المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف السادس الابتدائي

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٨-٢٠٢٦

يُوزع مجاناً ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ⓒ المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
التربية الفنية - الصف السادس - المرحلة الابتدائية./ المركز الوطني للمناهج.
- الرياض ، ١٤٤٦هـ
٢٣٨ ص ؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٦٩٤٠ / ١٤٤٦
ردمك : ٧- ٢٧ - ٨٥٣٣ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

(أُعدّت خرائط هذا المقرر بما في ذلك الحدود الظاهرة فيها لأغراض التعليم والإيضاح فقط)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المقـــــدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ...

فقد صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات وخبرات ومهارات الطالب /ة في الصف السادس الابتدائي ، في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعًا أكاديميًا مهمًا. نجد في محتوى الجزء الأول من المقرر اربع مجالات، هي مجال الرسم ومجال الزخرفة، ومجال الطباعة، ومجال الخزف، ويتكون كل مجال من عدد من الموضوعات فمجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

١-الموضوع الأول: أسس التصميم في الرسم.

٢-الموضوع الثاني: الرسم بالألوان الزيتية.

٣-الموضوع الثالث: التجريدية في الرسم.

وقد روعي في هذه الموضوعات مناسبتها لقدرات الطالب/ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة متنوعة تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الزخرفة ويتكون من موضوعين هما:

١-الموضوع الأول: التشعب الزخرفي من نقطة.

٢-الموضوع الثاني: التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة.

وقد روعي في هذه الموضوعات أن تكون امتدادًا لما سبق أن تعلمته، عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة في مجال الزخرفة الإسلامية، واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية تساعدك على الاهتمام بتراثه وفنه الخالد.

المجال الثالث وقد تناول الطباعة واشتمل على موضوع واحد وهو:

الحفر والطباعة بالقوالب.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة (القالب) الحفر، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقت بالتفصيل لطباعة التفريغ وطرق الاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

المجال الرابع عن الخزف وقد قدم موضوعين إثرائيين على النحو الآتي:

١-الموضوع الأول : تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل.

٢-الموضوع الثاني: تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة.

وقدم نبذة تاريخية عن الخزف المسطح ذو الزخارف الغائرة، كما تم التعرض لأساليب عمل الزخارف الغائرة كالحذف والتفريغ وغيرها من أساليب تزيين المنتج الخزفي، كما تم التعرف على التشكيل بواسطة أساليب مختلفة لتنفيذ آنية منتظمة الشكل، لمناسبة هذه الطريقة لسن الطلاب والطالبات. وقد ذيلت هذه المواضيع الإثرائية بأنشطة فكرية وتطبيقية مفيدة للطالب/ة.

ونجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر خمس مجالات:

المجال الأول مجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

١-الموضوع الأول: الرسم بألوان الأكريليك.

٢-الموضوع الثاني: التعبير في اللوحات.

٣-الموضوع الثالث: اللوحات التشكيلية العربية.

وقد روعي في هذه الموضوعات مناسبتها لقدرات الطالب/ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية، تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوع واحد وهو: الزخارف المتشعبة.
وقد روعي في هذا الموضوع أن يكون امتدادًا لما سبق أن تعلمه/تعلمته في مجال الزخرفة الإسلامية، واشتمل على أنشطة إثرائية معرفية وعملية تساعد الطالب/ة على الاهتمام بتراثه وفنه الخالد.

المجال الثالث مجال أشغال المعادن وقد اشتمل على موضوعين على النحو الآتي:
١- الموضوع الأول: التقبيب على النحاس.
٢- الموضوع الثاني: الغائر والنافر على النحاس.
وقد تم تقديم نبذة مختصرة عن الخصائص المعدنية المتعلقة بالمرونة والليونة لبعض أنواع المعادن، وطريقة التشكيل البسيطة المتعلقة بتقبيب المعادن. كما تم التعرف على أهم الأعمال الفنية المعدنية تاريخيًّا. وتفرد الموضوع الثاني بإنتاج عمل فني يوظف فيه المسطحات النافرة والغائرة بواسطة الضغط على النحاس بطرق وصل بسيطة ومناسبة لسن الطلبة.

المجال الرابع عن أشغال الخشب، وقد قدم فيه موضوع إثرائي وهو:
التشكيل بالجذوع والأغصان.
وقد روعي في إعداد موضوعات هذا المجال، مناسبته لمرحلة الطالب/ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية لمجال أشغال الخشب. وقد قدمت المواضيع الإثرائية فكرة عامة حول التمكن من استخدام الخامات والأدوات المناسبة لتشكيل جذوع وأغصان الأشجار وكيفية الاستفادة من الخامات الخشبية الموجودة في البيئة الطبيعية. وقد خصص الموضوع لإنتاج أعمال فنية ونفعية تعتمد على استخدام جذوع وأغصان الأشجار.

المجال الخامس عن النسيج، وقد قدم موضوع واحد وهو: النسيج البارز.
وقد روعي في إعداد موضوع هذا المجال، مناسبته لمرحلة الطالب/ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية لمجال النسيج. وقد قدمت الموضوعات الإثرائية فكرة عامة عن كيفية توظيف النسج البارز، واستعراض أعمال نسجية من التراث الفني الإسلامي وبرعوا فيها بشكل ملحوظ. كما استعرضت بعض أنواع النسيج البارز وكيفية استغلال الخامات الموجودة في البيئات المختلفة والاستفادة منها.

فما عليك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها ، ذلك أن التعلم عن عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.
وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الجزء الأول من المقرر

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قائمة المحتويات

الموضوع		الصفحة
الوحدة الأولى: مجال الرسم		
الموضوع الأول	أسس التصميم في الرسم	١٠
الموضوع الثاني	الرسم بالألوان الزيتية	١٥
الموضوع الثالث	التجريدية في الرسم	٢٦
تقويم الوحدة		٣٢
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة		
الموضوع الأول	التشعب الزخرفي من نقطة	٣٤
الموضوع الثاني	التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة	٤٦
تقويم الوحدة		٥٧
الوحدة الثالثة: مجال الطباعة		
الموضوع	الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ)	٦٠
تقويم الوحدة		٨٦
الوحدة الرابعة: مجال الخزف		
الموضوع الأول	تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل	٨٨
الموضوع الثاني	تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة	١٠٧
تقويم الوحدة		١١٨
أهداف المشروع الفني		١١٩
ثبت المصطلحات		١٢١
فهرس الأشكال		١٢٣

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول: أسس التصميم في الرسم.

الموضوع الثاني: الرسم بالألوان الزيتية.

الموضوع الثالث: التجريدية في الرسم.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الموضوع الأول

أسس التصميم في الرسم

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

عندما بدأنا في تعلم القراءة والكتابة، تعلمنا في المدرسة أن هنالك أسس وقواعد لكتابة الأحرف الهجائية، وهنالك أسس وقواعد لقراءتها أيضًا. كذلك الحال بالنسبة للرسم وللوحات التشكيلية، توجد بعض الأسس والقواعد التي يجب أن يُراعيها الفنان، وسنتعرف في هذا الموضوع على أهم ثلاثة أسس لتكوين الصورة، وهي: (الوحدة، الإتزان، التنوع)، وسنستخدم لوحة واحدة لتوضيح تلك الأسس، وهي لوحة طبيعة صامتة كما في الشكل رقم (١).



الشكل (١)

أولاً: مفهوم الوحدة:

عبارة عن عناصر منتظمة ومتناسقة وذات أبعاد مما ينتج عنها بناء متكامل.

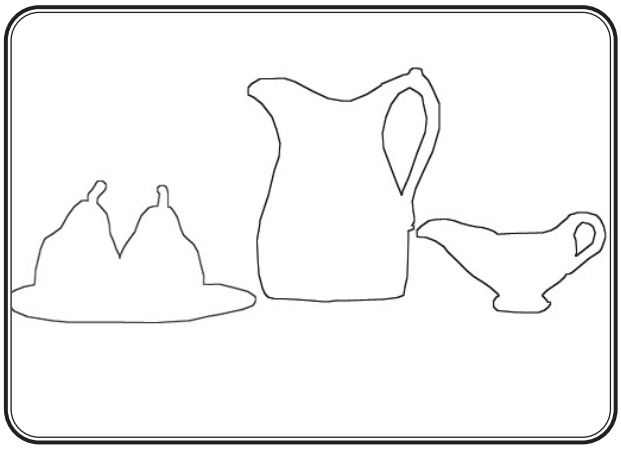


الشكل (٢)

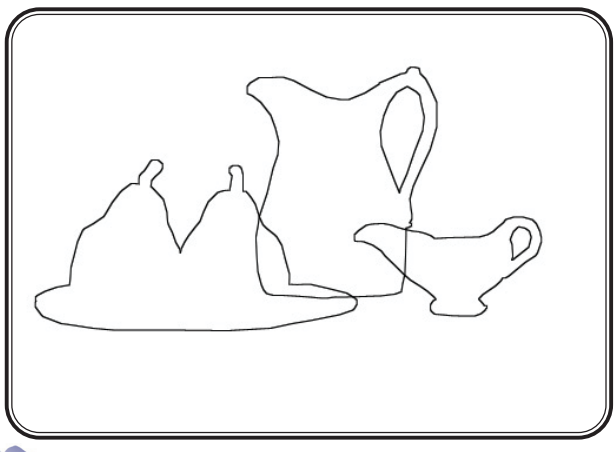


الشكل (٣)

لاحظ أن اللوحتين السابقتين تبدوان متطابقتين، لكن اللوحة في الشكل (٢) تباعدت عناصرها الثلاثة عن بعضها البعض، بحيث أصبح كل عنصر وحدة بحد ذاته، كما في الشكل (٤)، بينما اللوحة في الشكل (٣) تداخلت عناصرها الثلاثة فيما بينها، وشكلت العناصر الثلاثة فيما بينها وحدة واحدة، كما في الشكل (٥)، وهذا ما نسميه "وحدة الشكل". فاللوحة الأولى تفتقد إلى الوحدة بين عناصرها، بعكس اللوحة الثانية التي تتداخل عناصرها وتشكل وحدة واحدة.



الشكل (٤)



الشكل (٥)

2026 - 1448

ثانيًا: مفهوم التوازن:

ويقصد به توزيع عناصر وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناسقة داخل العمل الفني

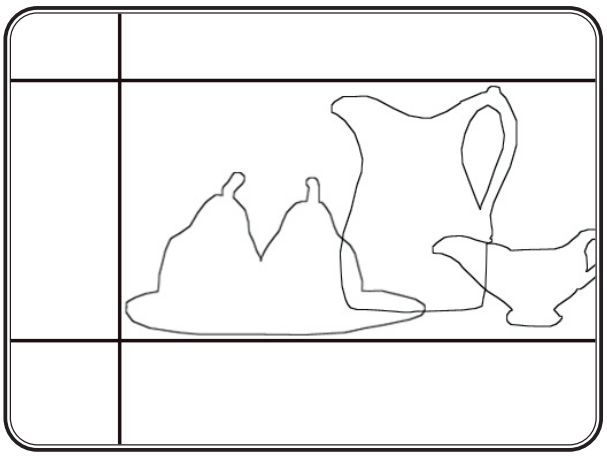


الشكل (٦)

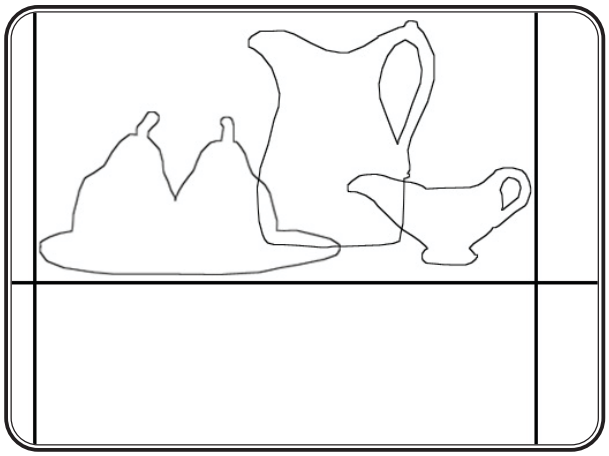


الشكل (٧)

كما تبدوان اللوحتان في الشكل (٦)، والشكل (٧) تشبهان اللوحة الأصلية الشكل (١)، إلا أن اللوحتين الشكل (٦)، والشكل (٧) تفتقران إلى التوازن أي توزيع عناصر اللوحة وفقًا لمساحتها. فاللوحة في الشكل (٧) تميل عناصرها نحو اليمين، كما تظهر في الشكل (٨)، واللوحة في الشكل (٦) تميل عناصرها نحو الأعلى، كما تظهر في الشكل (٩).



الشكل (٨)

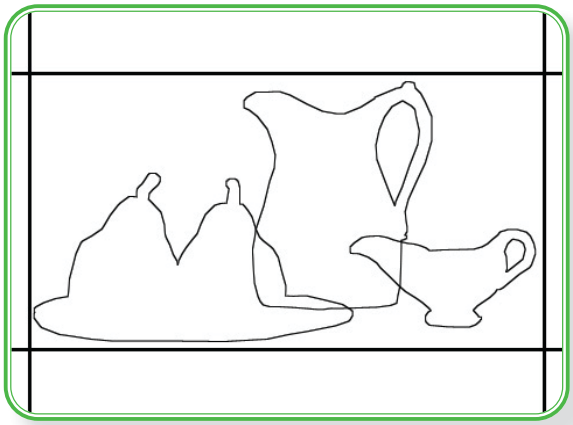


الشكل (٩)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

بينما اللوحة في الشكل (١٠) متوازنة في توزيع عناصرها مقارنةً بمساحة اللوحة كما تظهر في الشكل (١١) أي أن المساحات الفارغة حول اللوحة تقريبًا متساوية.


الشكل (١٠)


الشكل (١١)

ثالثًا : مفهوم التنوع:

يقصد به اختلاف خصائص عناصر العمل الفني وتباينها من حيث الشكل والحجم، واللون، بطريقة تكرار متناسقة تحقق الايقاع والحركة دون أن تفقد العمل الفني وحدته.


الشكل (١٢)


الشكل (١٣)

على الرغم من اختلاف العناصر المكونة للوحتين في الشكل (١٢)، والشكل (١٣)، إلا أن سمتهما المشتركة هو تكرار عنصر واحد، ففي اللوحة الشكل (١٢) تكرر شكل الكمثرى أكثر من مرة، وفي اللوحة الشكل (١٣) تكرر شكل الإبريق الصغير مرتين. بينما لو أعدنا النظر في اللوحة الأصلية، الشكل (١) والشكل (١٠)، نجد أن هنالك تنوعًا في عناصر اللوحة، وتنوعًا في الأشكال، والأحجام، والذي يشكّل توزيع مريح للعين.

الأنشطة :

١- من خلال معرفتك لمفاهيم أسس تكوين الصورة الثلاث (الوحدة، الإتزان، التنوع) قم برسم منظر طبيعة صامتة (اختر ثلاثة أشكال من عناصر الطبيعة الصامتة من حولك) وارسمها محققًا في اللوحة تلك الأسس الثلاثة.

٢- اجمع صورًا للوحات فنية تشكيلية، وتناقش مع زملائك من خلال وصفها وتحليلها عن احتوائها للقيم الفنية الثلاثة (الوحدة والإتزان والتنوع) أم لا؟

٣- أمامك في الشكل (١٤) ثلاث صور لفواكه (تفاحة، برتقالة، موز) داخل إطار لوحة، حاول أن ترسم تلك العناصر الثلاثة في كراسة الرسم، متبعًا الأسس التي تعلمتها.



الشكل (١٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

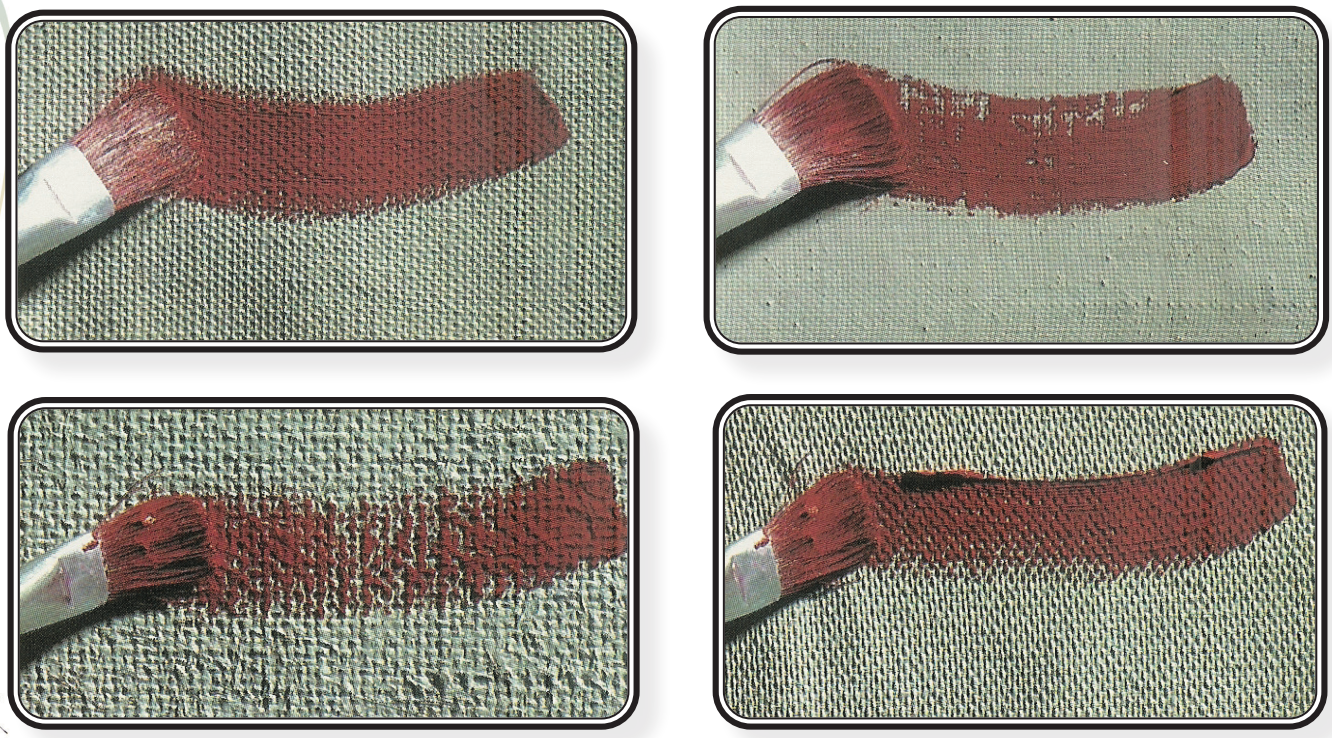
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم بالألوان الزيتية

تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين، فهي تقنية تقليدية وقديمة، وتتميز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنةً بالألوان الأخرى، وذلك بسبب بطء جفاف ألوانها.

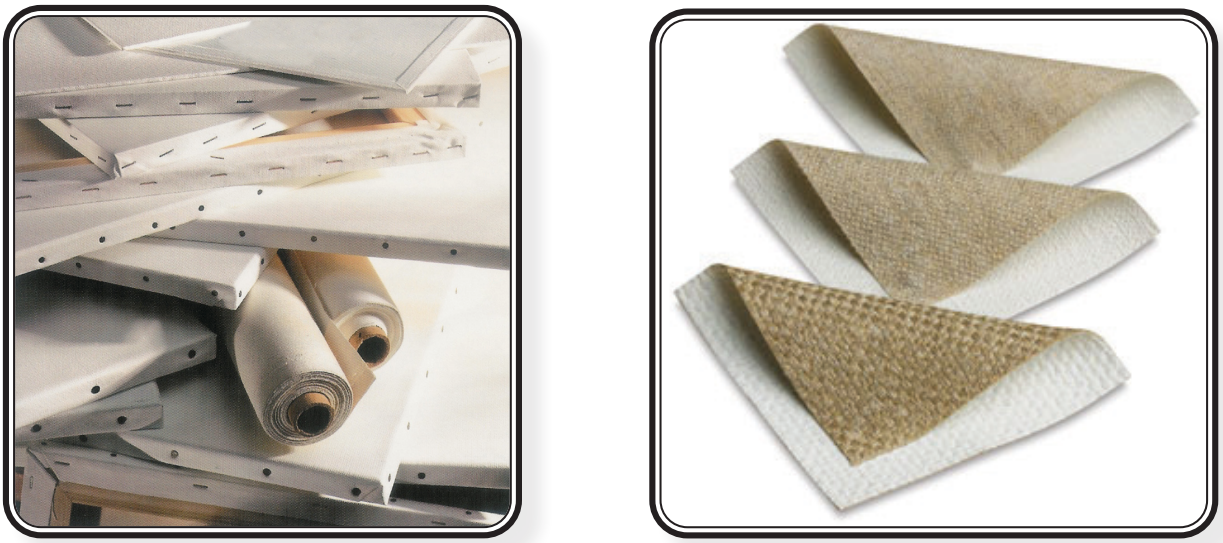
من الأشياء المميزة للألوان الزيتية أنه يمكنك الرسم على أي سطح غير مصقول، ومن أكثر الأسطحة استخدامًا قماش الكانفاس (*Canvas*)، وهو على عدة أنواع مختلفة، حيث يختلف كل نوع عن الآخر بملمسه المتدرج من الناعم إلى الخشن ومتوسط الخشونة كما في الشكل (١٥).



الشكل (١٥): لاحظ في الأمثلة الأربعة تأثير لمسات الفرشاة على الأقمشة المختلفة من حيث الخشونة والنعومة والخشونة المتوسطة، ومدى أثر ألوان الزيت على الأسطح المختلفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وتتوفر في الأسواق والمكتبات تلك الأنواع المتعددة، وبعض تلك الأقمشة جاهز ومعد للرسم على هيئة قماش مشدود على برواز خشبي، والبعض الآخر يُباع على هيئة قماش فقط، كما في الشكل (١٦).



الشكل (١٦): أنواع مختلفة ومتعددة من قماش الكانفاس، ولوحات قماش الكانفاس مشدود على برواز خشبي جاهز ومعدّ للرسم.

خطوات عمل لوحات الكانفاس:

كما يمكننا عمل لوحات تصلح للرسم الزيتي، وذلك من خلال الخطوات الآتية:

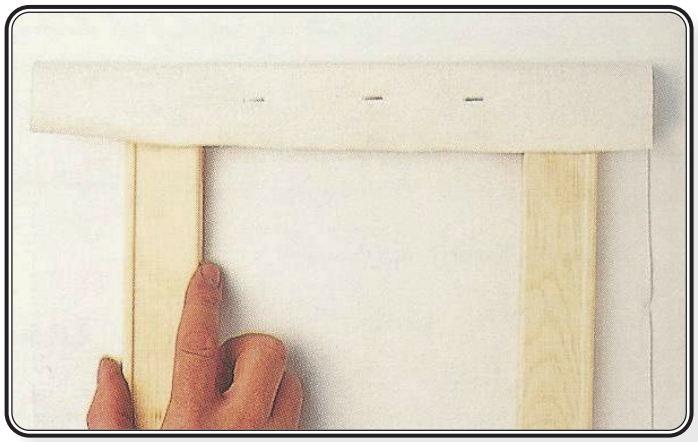
أولاً: نحضر لفافة قماش الكانفاس، ومطرقة خفيفة، وزرادية، ودباسة، وأضلاع الإطار من الخشب، وزوايا خشبية (أسافين)، كما في الشكل (١٧).



الشكل (١٧)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا: نثبت الأضلاع الخشبية الأربعة لنصنع منها إطارًا، ثم نقص مساحة مستطيلة من قماش الكانفاس أكبر من مساحة الإطار بحوالي ١٠ سم من كل الجوانب الأربعة، بحيث يكون وجه القماشة المراد الرسم عليه إلى الأسفل، ثم نقوم بالتدبيس بحيث يكون بين كل دبوس والذي يليه مسافة ٥ سم كما في الشكل (١٨).



الشكل (١٨)

ثالثًا: اقبض بالزرادية على الحافة المواجهة من القماش، وشدها إلى الضلع المعاكس الآخر الذي ثبت فيه القماش، ثم دبس في منتصف طرف القماش حتى تحافظ على القماش مفرودًا، وبعدها أكمل التدبيس مع الضلعين الآخرين بنفس الطريقة، وتجنب تدبيس الأركان، كما في الشكل (١٩).



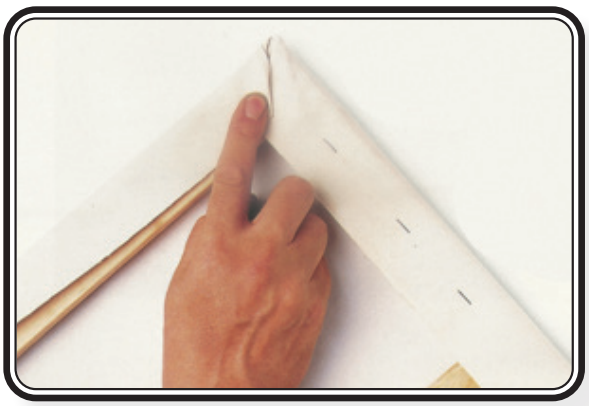
الشكل (١٩)

رابعًا: ضع الزوايا الخشبية (الأسافين) في الزوايا القائمة للإطار، واضغطها بأصابعك، ثم دق عليها بالمطرقة دقًّا خفيفًا، وكرر ذلك بشكل قطري، أي في الزاوية المقابلة لها، ولا تُبالغ في فرد القماش عند هذه المرحلة، ثم كرر العملية حتى الانتهاء من الأركان الأربعة، كما في الشكل (٢٠).



الشكل (٢٠)

خامسًا: هذب أركان القماش الزائدة بطي القماش، أو تسويته،كما في الشكل (٢١) ليكون في النهاية إطار لوحة قماش الكانفاس جاهزًا للرسم كما في الشكل (٢٢).



الشكل (٢١)



الشكل (٢٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أدوات الرسم بالألوان الزيتية :

الألوان الزيتية :

تُباع الألوان الزيتية عادةً في أنابيب، مكتوب عليها (*oil color*) أي ألوان زيتية، ومن خلال الألوان الأساسية الثلاثة (الأزرق، الأصفر، الأحمر) يمكن تركيب مجموعة واسعة من الألوان المختلفة بواسطة المزج، وسنحتاج إلى اللون الأبيض للحصول على الألوان الفاتحة، كما في الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣): الألوان الأساسية الثلاثة، بعد مزجها شكلنا منها دائرة الألوان.

فرش الرسم الزيتي:

للرسم بالألوان الزيتية نحتاج إلى فُرش ذات مقاسات مختلفة، وهي خاصة بالألوان الزيتية، ويمكن التعرف عليها من خلال قساوة شعيراتها، بعكس فرش الألوان المائية التي تتميز شعيراتها بالنعومة، كما في الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤): فرش تستعمل للألوان الزيتية.

ولكل فرشاة تأثيرها على القماش، وبالتالي استخدامها في اللوحة، وهذا ما نشاهده في الشكل (٢٥) الآتي.



الشكل (٢٥): أنواع مختلفة من فرش الرسم الزيتي، على أنواع مختلفة من قماش الكانفاس.

وقد لا نحتاج إلى جميع تلك الفرش، وكل ما نحتاجه في البداية ثلاثة أو أربعة مقاسات مختلفة، وبعد التمرن عليها يمكن تعزيز مجموعتك بفرش أخرى.

سكينة الرسم:

كما يمكن استخدام سكينة خاصة للرسم، ولها استخدامات مختلفة، من بينها مزج الألوان على لوحة الألوان التي تُعرف باسم البلته (*palette*)، ومنها نوع يمكن استخدامه على قماشة الرسم مباشرةً، ولسكين الرسم عدة أشكال كما في الشكل (٢٦).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (٢٦): في الأعلى/أشكال مختلفة ومتنوعة من سكين الرسم، وفي الأسفل/ سكين الرسم الشائع الاستخدام على قماش الرسم الكانفاس.

مكونات الألوان الزيتية :

تتكون الألوان الزيتية أساسًا من زيوت وأصبغة، ولتخفيفها أو مزج لونين أو أكثر مع بعضها البعض، فنحن بحاجة إلى وسيط زيتي، ويتوفر في المكتبات مواد تخفيف عديدة ومتنوعة، ومنها الزيت الأكثر شيوعًا هو زيت الكتّان، والمادة الأكثر شيوعًا بين الخلاصات الزيتية هي خلاصة التربنتين، ويوضح الشكل (٢٧) مجموعات مختلفة ومتنوعة من الوسائط الزيتية، والمذيبات.

معلومة إثرائية

مادة التربنتين عبارة عن سائل شفاف مائل للاصفرار شديد الاشتعال، وهو ذو رائحة قوية نفاذة يستعمل في الصناعات الكيميائية والعقاقير وهو ضار جدا ولا يستخدم إلا في أماكن ذات تهوية؛ لتأثيره على الحواس والإدراك.



الشكل (٢٧): وسائط زيتية ومذيبات لتخفيف الألوان الزيتية وتنظيف الفرش.

خطوات رسم لوحة بالألوان الزيتية :

وفيما يأتي سنستخدم تلك الأدوات لرسم لوحة فنية باستخدام الألوان الزيتية، فعلى سبيل المثال لو أردنا رسم هذه الصورة الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨) : زهرتين في إناء خزفي.

١- نحضر لوحة قماش الكانفاس التي أعددناها، ونقوم برسم الزهرتين والإناء الخزفي فيها، ونلوّن الخلفية بخليط من اللون الأصفر والبني، ونضع القليل من اللون الأبيض، ونستخدم فرشاة كبيرة لدهن الخلفية كما في الشكل (٢٩).



الشكل (٢٩): نضع اللونين الأصفر والبني في إناء بلاستيكي، ونضع معه قليلاً من الزيت، ثم نمزجهما جيدًا ونقوم بدهن اللوحة ما عدا الزهرتين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢- نستعمل فرشاة رفيعة لرسم الزهرة اليمنى، ونلونها بخليط من الأحمر والأصفر، ونلون الساق والأوراق والقلب بفرشاة أخرى وبلون أخضر مختلط بلون أزرق، ونكمل تلوين المزهرية الخزفية بإضافة لون أزرق، كما في الشكلين (٣٠) و (٣١).

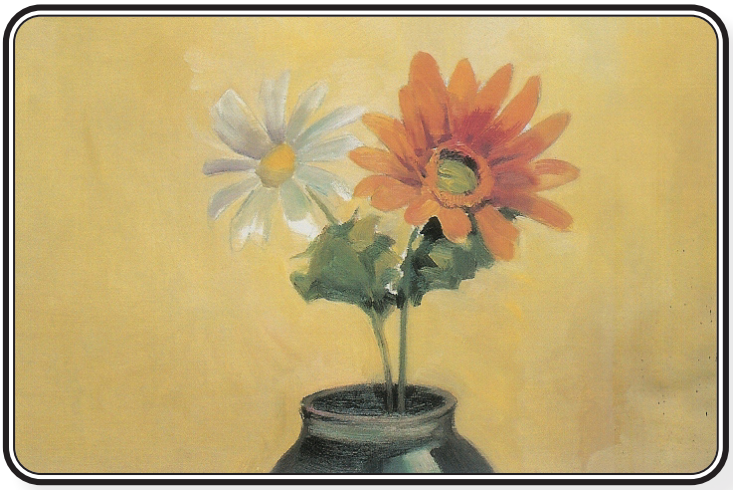


الشكل (٣٠)



الشكل (٣١)

٣- ولإضفاء بعض الحجم والمادة على الزهور والأوراق، نضيف لمسات محددة على الزهرة البرتقالية، والزهرة اليمنى نلونها باللون الأزرق المضاف عليه اللون الأبيض، كما نلون مركز الزهرة البيضاء بالأصفر، ونملئ المساحات البيضاء الفارغة بين الزهرتين، كما في الشكل (٣٢).



الشكل (٣٢)

٤- وأخيرًا، نرسم ساق الزهرة البيضاء بخط أزرق قاتم، ونضيف على بتلاتها لمسات رمادية لتضفي عليها الحجم، وبعض اللون الأبيض على أطراف البتلات، ونستخدم لذلك ريشة رفيعة، كما في الشكل (٣٣).



الشكل (٣٣)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الأنشطة :

١- لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدرب بشكل دائم ومستمر، اختر قطعًا ذات أحجام هندسية (الهرم، المخروط، المكعب) اجمعهما في تشكيل واحد على طاولة، حاول رسمهما، اعرض نتائجك على المعلم/ المعلمة وعلى زملائك/زميلاتك.

٢- من الضروري أن تُشاهد فنانين تشكيليين يقومون برسم لوحاتهم، وهنالك بعض البرامج التلفزيونية، وأشرطة الفيديو، وبعض المواقع على الإنترنت تعرض فنانين وهم يقومون برسم أعمالهم، شاهد تلك البرامج والأشرطة والمواقع، أخبر معلمك/معلمتك عنها، وناقش زملائك/زميلاتك حول أداء الفنان فيها.

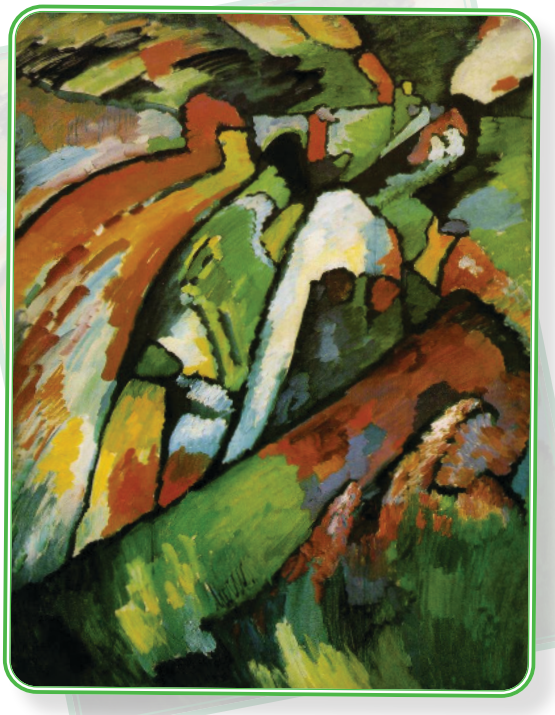
٣- إذا أتيحت لك الفرصة بزيارة معارض تشكيلية محلية أو خارجية، اقترب من اللوحات التشكيلية، وحاول أن تتعرف على الكيفية التي رسم بها الفنان لوحته، أخبر زملائك/زميلاتك بما شاهدت، أو أعرض عليهم الصور التي التقطتها، وناقشهم في تلك اللوحات.

الموضوع الثالث

التجريدية في الرسم

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



الشكل (٣٤): الفنان العالمي ويسلي كانديسكي (Wassily Kandinsky)- تلقائية رقم (٧)- ألوان زيتية على قماش- مقاسها (١٣١ × ٩٧ سم)-عام ١٩١٠م.

لا بد أنك قد سمعت عن "الفنون التجريدية"، أو أنك قرأت عن اللوحات التجريدية، أو شاهدت أحد الأعمال التجريدية، في التلفاز أو الإنترنت أو من خلال زيارتك لأحد المعارض، وتعجبت من تلك اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها، ومن الممكن أيضًا أنك استغربت، وتساءلت: هل تلك اللوحات، تمثل أعمال فنية؟ومن أمثلتها الشكل (٣٤)، والشكل (٣٥).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (٣٥): لوحة للفنان العراقي ضياء العزاوي.

كثير من الناس لا يعرفون الفن التجريدي، بل ويرونه ليس فنًّا، لأن ما يشاهدونه لا يمثل الواقع، ولا يمثل الأشياء التي يعرفونها. ولكننا في هذا الموضوع سنتعرف على قصة الفن التجريدي.

يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها، ويبقي بعض الملامح، أو يقوم بتجريد الأشياء بشكل كامل، فلا تبقى سوى الأشكال والألوان والأحجام فقط. ولذلك، فإن بعض اللوحات الفنية التجريدية، ليس لها أسماء، ويكتفي الفنان بوضع أرقام لها، فالفن التجريدي هو فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردّة تنأى عن مشابهة المشخصات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية.

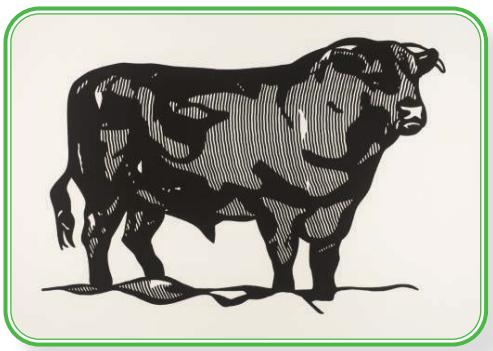


الشكل (٣٦): الفنان عبدالله الشيخ -مجموعة الحُلم- معرض شخصي اكتوبر ٢٠١٣.

لاحظ الشكل (٣٦) للفنان عبد الله الشيخ، كيف عبر الفنان عن الحلم حيث قدم أحلامه وآماله للصورة التي يود أن يراها في العالم والإنسان، في رؤية تجريدية تتسم بتنوع الألوان، مستخدماً رموز وعلامات بصرية من بيئة وثقافة المملكة العربية السعودية المحلية، توحي بالتفاؤل والاستقرار وتمنح الإحساس بالمتعة والجمال.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

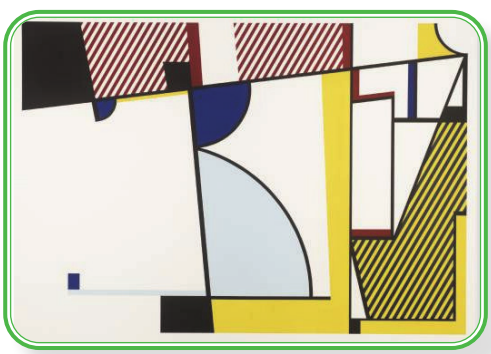
لاحظ أن اللوحات التجريدية على الرغم من بساطتها، إلا أنها تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص، فمثلاً قام الفنان روي لينشستين (*Roy Lichtenstein*) برسم "الثور" في ست لوحات، حتى الوصول إلى اللوحة النهائية المجردة، وهي كما في اللوحات الآتية الشكل (٣٧):


(١)


(٢)


(٣)


(٤)


(٥)


(٦)

الشكل (٣٧): الفنان روي لينشستين-سلسلة حول الثور- ١٩٧٣م- ست لوحات، كل لوحة مقاسها (٩٨× ٦٨,٥ سم).

ومن خلال الأعمال الفنية التجريدية السابقة، يجب علينا عند مشاهدتها أن (نشعر) بألوانها وخطوطها وأشكالها، بدلاً من أن نحاول (فهمها)، فنحن مثلاً نشعر بالراحة أو الانزعاج من ألوان بعض الأماكن التي نزورها، ويكون السبب ألوان تلك الأماكن المريحة أو المزعجة، ونحن أيضًا نستمع إلى تغريد العصافير ونستمتع بأصواتها دون أن (نفهم) ما تقول.

فالأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط، مثل إيقاع الأصوات الجميلة التي نستمع إليها، فكثير من الأصوات الجميلة نستمع إليها ونشعر بالاستمتاع والتناغم نظرًا لتآلف وانسجام الأصوات، كذلك بالنسبة للوحات التشكيلية التجريدية التي تتناغم فيها الألوان والخطوط والأشكال فيما بينها.

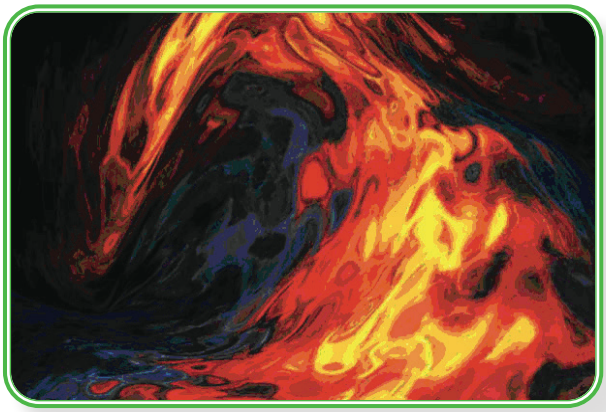
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الأنشطة :

١- شاهد اللوحتين الآتيتين، وحدد مشاعرك نحوها، ماذا شعرت عند النظر إليها؟ ناقش زملائك/ زميلاتك في ذلك.



الشكل (٣٨)



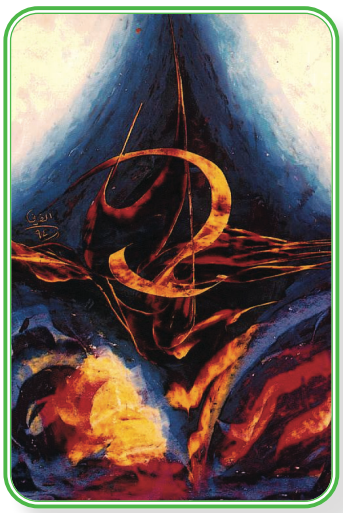
الشكل (٣٩)

٢- ابحث عن لوحات تشكيلية تجريدية، سواء أكانت لفنانين محليين أو عالميين، وذلك من خلال محركات البحث على الإنترنت، قم بتجميعها في ملف واعرضها على زملائك في الفصل.

٣- أمامك لوحتين من لوحات الفن التشكيلي السعودي، حاول أن تتعرف على الفنانين اللذين قاما بعمل تلك اللوحتين.



الشكل (٤٠)



الشكل (٤١)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تقويم الوحدة

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى. ( )

٢ من الفنانين العرب في الرسم التجريدي الفنان السعودي عبدالله الشيخ والعراقي ضياء العزاوي. ( )

٣ الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. ( )

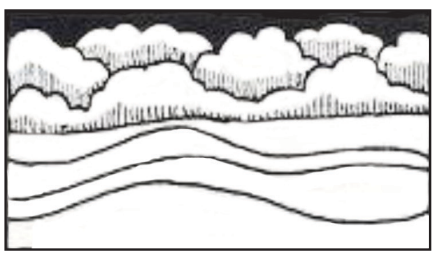
٤ يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها. ( )

٥ عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة. ( )

٦ الزيت الأكثر شيوعًا المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان. ( )

س٢ ظلّل الدائرة عند أساس التكوين المتحقق في كل صورة:

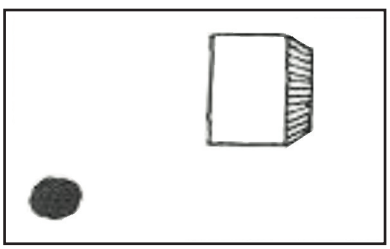
إتزان ○ الوحدة ○ التنوع ○



إتزان ○ الوحدة ○ التنوع ○



إتزان ○ الوحدة ○ التنوع ○



س٣ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

تتميز الألوان الزيتية بـ:

١ سرعة الجفاف. ٢ بطء الجفاف.

الخامة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:

١ الكانفاس (*canvas*) ٢ الورق.

المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية هي:

١ الماء. ٢ الزيت.

س٤ اذكر أسس تكوين الصورة.

أ .....

ب .....

ج .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول: التشعب الزخرفي من نقطة.

الموضوع الثاني: التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الموضوع الأول

التشعب الزخرفي من نقطة

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الفن الإسلامي:

الفن الإسلامي هو الفن الذي نشأ وازدهر في البلاد التي اتخذ أهلها الإسلام دينًا وكان الفن الإسلامي الزخرفي في بداياته متأثرًا بالفنون والثقافات الأخرى، والزخرفة هي الزينة وكمال حُسن الشيء، وتعني أيضًا التذهيب بالذهب.

ثم استقل بشخصية ميزته عن بقية الفنون الأخرى، لتمتعه بقيم جمالية وفلسفية وفنية سامية، نبعت من قيم ومبادئ الدين الإسلامي الحنيف، ببعده عن تصوير الأرواح، والاعتماد على العناصر الهندسية والنباتية المجردة والمحورة والكتابات العربية بأنواعها المختلفة، الشكل (٤٢).



الشكل (٤٢): عناصر الزخرفة الإسلامية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

خصائص الفن الإسلامي:

تختلف خصائص الفن الإسلامي باختلاف أنواع الفن والعصر والمكان ومع ذلك فهناك صفات مشتركة فيه:

١- سطحية الزخارف.

٢- البعد عن الطبيعة.

٣- التكرار.

٤- المسحة الهندسية.

٥- تحويل الفن إلى شيء ثمين.

٦- البعد عن الكائنات الحية.

القواعد والأسس في الزخرفة:

تشمل الأعمال الزخرفية على مجموعة من القواعد والأسس التي تخدم الغاية في التزيين والتجميل، ومنح الزخارف قيم فنية وجمالية، ومن هذه القواعد ما يلي:

١- **التوازن:** وهو بمعناه الشامل يعبر عن التكوين الفني المتكامل عن طريق حُسن توزيع العناصر، والوحدات، والألوان، وتناسق علاقاتها ببعضها، وبالفراغات المحيطة بها، ويعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي تزييني.

٢- **التناظر أو التماثل:** الذي ينظم بعض التكوينات الزخرفية بحيث ينطبق أحد نصفيها على الآخر وذلك بواسطة مستقيم يدعى محور التناظر، والتناظر أو التماثل نوعان: النصفي والكلي.

٣- **التشعب:** وهو خروج الخطوط أو العناصر النباتية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط.

٤- **التشابك:** وهو أحد مميزات الزخرفة العربية الإسلامية عبر تداخل الأشكال الهندسية أو تزهير وتوريق الوحدات النباتية وهو نوعين: التفاف وتشابك متعاكس وذلك عبر التفاف ساقين من النبات على شكل متعاكس تتخلله الأوراق والأزهار.

٥- **التكرار:** ويتم عبر تكرار عنصر أو وحدة زخرفية على نحو متواصل.

٦- **التناسب:** بين العناصر وأجزائها وقد تجتمع هذه القواعد والأسس جميعها في زخرفة سطح ما أو يتم تطبيق أسلوب واحد منها، ومن هنا سيتم إلقاء الضوء على أحد هذه الأسس بالتوضيح والشرح وهو التشعب.

مفهوم التشعب:

يعتبر من القواعد المهمة والأساسية في التصميم الزخرفي وهو خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط. مما يعطي إحساسًا بالليونة والحركة في التصميم، الشكل (٤٣).



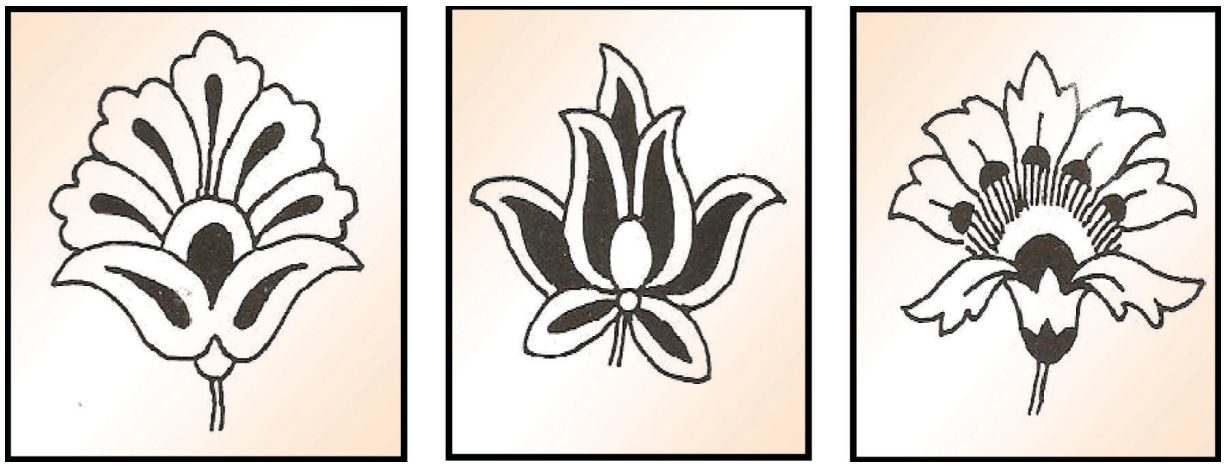
الشكل (٤٣) : التشعب.

ويمكن مشاهدة ذلك في كثير من الوحدات الطبيعية التي تنبثق أجزاؤها من نقطة واحدة كالصبار ورؤوس النخيل والزهور وذيول الطيور وغير ذلك أو من خط واحد كفروع الأشجار وأوراق النباتات وأجنحة الطيور وما شابه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ينقسم التشعب كاصطلاح فني إلى أربعة أقسام:

١- تشعب من نقطة على أساس تماثلي: وفيه يلاحظ انبثاق أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع تماثلي الذي يمثل بعض أنواع الأعشاب التي تشعبت وحداتها المختلفة الأطوال من نقطة واحدة، الشكل (٤٤).



الشكل (٤٤): التشعب من نقطة في وضع تماثلي.

٢- تشعب من نقطة على أساس توازني: تنبثق فيه أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع يحقق التوازن في التوزيع ويمثل وحدة متوازنة من الأعشاب في وضع متوازن، الشكل (٤٥).



الشكل (٤٥): التشعب من نقطة وضع يحقق التوازن.

٣- تشعب من خط على أساس تماثلي: وفيه تتصل أجزاء الوحدة أو فروع التصميم بخط تتفرع منه في توزيع متماثل، الشكل (٤٦).



الشكل (٤٦)

٤- تشعب من خط على أساس توازني: تتوزع فيه أجزاء الوحدة أو فروع التصميم توزيعًا متوازنًا، الشكل (٤٧).



الشكل (٤٧)

والتوازن: كاصطلاح فني يقصد به توزيع عناصر ووحدات وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناسقة داخل العمل الفني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ويجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد، وهذا نشاهده في بعض الوحدات الطبيعية فإن الطيور تنبثق ذيولها من نقطة في حين أن أجنحتها يتشعب ريشها من خط، الشكل (٤٨)، وكذلك الشأن في النخيل مثلًا فإن تاج النخلة يعطي تأثيرًا عامًّا للتشعب من نقطة في حين أن السعف يمثل التشعب من خط، الشكل (٤٩).



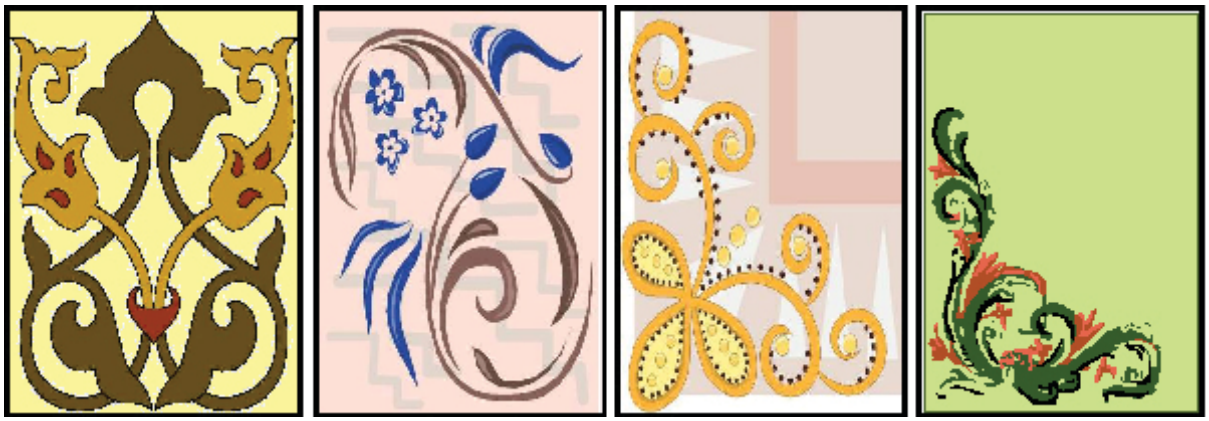
الشكل (٤٨)



الشكل (٤٩)

نشاط (١):

نتأمل النماذج في الشكل (٥٠)، ثم نحدد نوع التشعب الزخرفي في كل نموذج.



الشكل (٥٠)

تشعب من	تشعب من	تشعب من	تشعب من
.....	.....	.....	.....

نشاط (٢):

نتأمل، ثم نقارن بين الشكل (٥١)، والشكل (٥٢) من حيث تأثير الألوان على الزخرفة.



الشكل (٥١)



الشكل (٥٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

القيم الفنية والجمالية في التشعب من نقطة :

اعتمد الفنان المسلم في تصميماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدة من النباتات المتوفرة حوله في الطبيعة؛ كالنخيل، حيث يتمثل الشكل الظاهري لسعف النخيل في محور جريدي ينتهي بنظام مراوحي يتلاحم فيه الخوص من نقطة اتصاله بالجريدة وحتى منتصف طول الخوصة تقريبًا، ثم تبدأ الخوصات في الانفصال عن بعضها، الشكل (٥٣).



الشكل (٥٣)

كما يتخذ النظام البنائي الخارجي لسعف النخيل الشكل المروحي تنبثق من موضع مركزي هو نقطة النمو، وتتجه اتجاهًا انتشاريًّا مشكلة خطوطًا مستقيمة متجاورة، ضيقة عند مركز العنق وتتسع كلما اتجهنا إلى أعلى، كما تقترب تلك الهيئة من الشكل الدائري يعطي إحساس بالرفاهية والتحليق والانطلاق، كما أن انبثاقه من نقطة يحقق انتشارًا متسعًا ومتجهًا إلى الأعلى، الشكل (٥٤).



الشكل (٥٤)

نشاط (٣):

نتحدث عن أهمية التشعب الزخرفي كقيمة من القيم الفنية والجمالية التي يعتمد عليها الفن الزخرفي الإسلامي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٤):

نتأمل التشعب الزخرفي في الشكل (٥٥)، ونحلل ما فيه من قيم فنية وجمالية من حيث:

- العناصر الزخرفية.
- الألوان، (تناسقها، توزيعها، مناسبتها).
- نوع التشعب.
- علاقة العناصر ببعضها داخل التكوين وتآلفها.
- حركة العناصر.



الشكل (٥٥)

نشاط (٥):

نصمم وحدة زخرفية متشعبة من نقطة، في الشكل (٥٦)، ووحدة زخرفية متشعبة من خط، في الشكل (٥٧)، ثم نلونها بالألوان المناسبة.

الشكل (٥٦)

الشكل (٥٧)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٦):

تناول الفنان الوحدة الزخرفية المتشعبة، الشكل (٥٨)، في زخرفة العديد من المنتجات بأساليب مختلفة على خامات متنوعة مع الحفاظ على شكل العنصر الأساسي كما في الشكل (٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢)، نختار وحدة زخرفية متشعبة ونوظفها على أسطح مختلفة.



الشكل (٥٨)



الشكل (٥٩)



الشكل (٦٠)



الشكل (٦١)



الشكل (٦٢)

الموضوع الثاني

التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

يعمد الفنان خلال التصميم إلى الترتيب والتنظيم لعناصر الخط والشكل واللون والفراغ والكتلة في شكل من الأشكال، بحيث يصل إلى الوحدة والانسجام والتوازن لأي عمل فني، ويستطيع الفنان أن يتحكم في التصميم من خلال معرفة طبيعة الخامات والأدوات المستخدمة، وطريقة التنفيذ. وفي معظم التكوينات والتصاميم الزخرفية ولا سيما النباتية منها ركز الفنان على خاصية التشعب الذي هو من أسس قواعد الزخرفة، ومنه تنطلق الوحدة والعنصر الزخرفي حيث تتفرع هذه الوحدات وتتشعب من خطوط مستقيمة ومنحنية أو متعرجة أو حلزونية إما من طرف واحد أو من عدة أطراف، الشكلين (٦٣) و (٦٤).



الشكل (٦٣): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.



الشكل (٦٤): زخرفة المنتجات والمشغولات الفنية بالوحدات المتشعبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

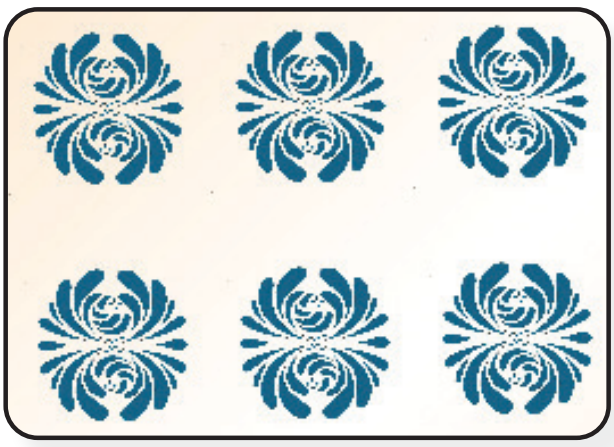
نشاط (١):

نبحث في الشبكة العنكبوتية عن بعض المنتجات والمشغولات الفنية زخرفت وفق خاصية التشعب، ونلصقها داخل المساحة.

وقد استخدم الفنان المسلم خاصية التكرار، لتكرار الوحدة الزخرفية المتشعبة فوق الأسطح المختلفة، والتكرار هو تلك الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية، الشكل (٦٥، ٦٦).



الشكل (٦٥): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.

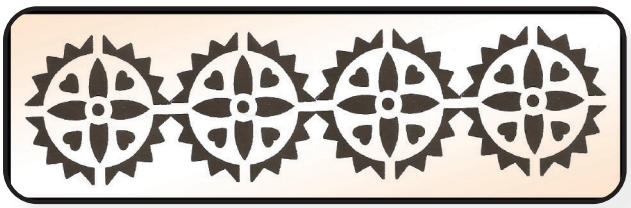


الشكل (٦٦): وحدات زخرفية متشعبة بالتكرار.

وقد برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة، لما لها من أهمية في تنوع بناء التكوينات الزخرفية، وأكثر أنواع التكرار شيوعًا ما يأتي: (التكرار العادي، التكرار المتعاكس، التكرار المتبادل، التكرار المتوالد، التكرار الدائري، التكرار المتناثر، التكرار المتساقط، التكرار المتدرج، .... وغيرها).

نشاط (٢):

سبق وأن درسنا ثلاثة أنواع من التكرار، كما في الشكل (٦٧، ٦٨، ٦٩)، نتأمل الأشكال جيدًا، ثم نكتب نوع التكرار تحت كل شكل.



الشكل (٦٧): تكرار .....



الشكل (٦٨): تكرار .....



الشكل (٦٩): تكرار .....

- نختار الإجابة من بين الأقواس يسمى التكرار الذي فيه تتجاور الوحدات الزخرفية في وضع واحد منتظم ثابت لا يتغير شكلها بـ(التكرار المتوالد، التكرار العادي، التكرار الدائري).
- التكرار ..... هو تكرار منتظم لوحدتين زخرفتين قد تختلف عناصرها أو تتفاوت في .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

- التكرار ..... وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع مغايرة إلى أسفل وأعلى وإلى يمين وشمال وفي تقابل أو تضاد.

١ - التكرار المتناثر:

وفيه تمتد الوحدات الزخرفية متكررة بلا حدود. أي في جميع الاتجاهات جانبًا بجانب أو فوق بعضها، ويكثر استخدامها في زخرفة الأقمشة وورق الجدران والأرضيات... وغيرها.

ويمكن أن يشمل تكوينها تكرارات عادية أو معكوسة أو متبادلة أو متساقطة، الشكل (٧٠).

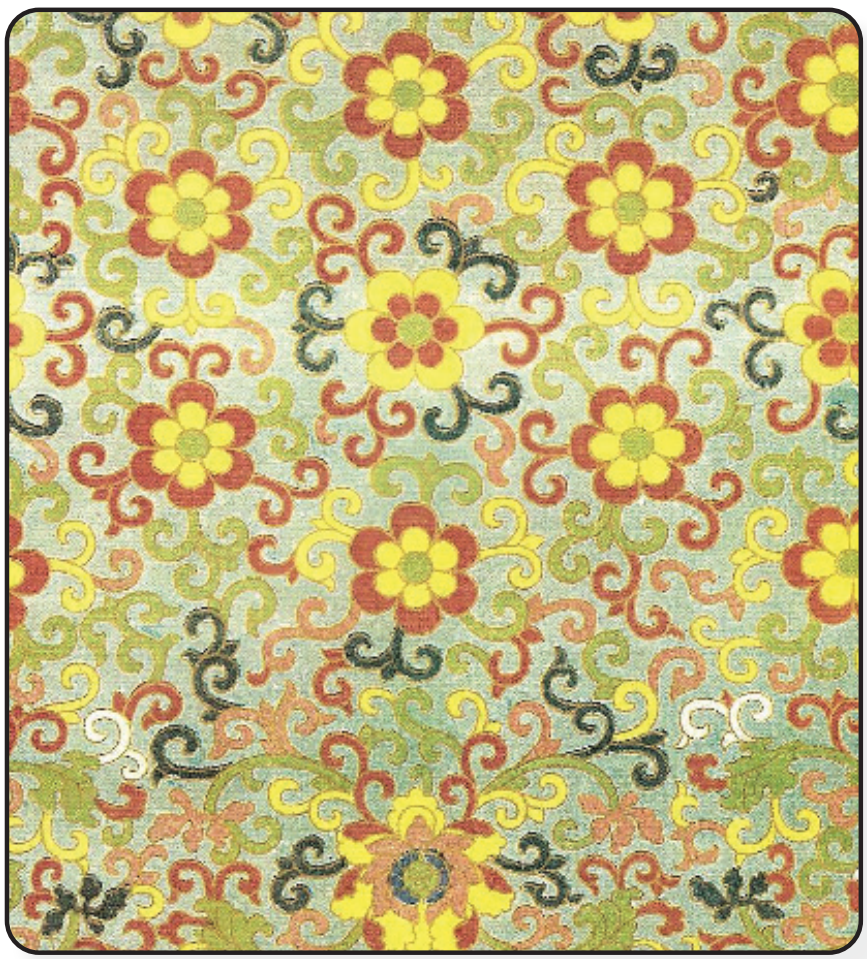


الشكل (٧٠): التكرار المتناثر.

٢- التكرار المتساقط:

ويشمل التكوينات الزخرفية، التي تتجاور وتتعاقب وحداتها بالتكرار المنثور على السطوح الممتدة، حيث يمكن تساقط صفوف تكراراتها أفقيًّا كترتيب أحجار البناء، أو رأسيًّا كما في زخرفة الستر.

وإذا تساقطت صفوف الوحدات بمقدار نصف الحد الذي تشغله الوحدة سمى التساقط كليًّا، أما إذا كان تساقطها بمقادير أقل عرف بالتساقط الجزئي، الشكل (٧١).



الشكل (٧١): التكرار المتساقط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣- التكرار المتدرج:

وفيه ينشأ العنصر الواحد صغيرًا ثم متوسطًا فكبيرًا و ينمو من الصغر إلى الكبر بنفس مواصفات وصفات العنصر الصغير في الشكل والقيمة عدا شيئًا واحدًا أن مساحته أو حجمه يختلف من الصغر إلى الاعتدال حتى الكبر ومن ميزات هذا النوع أنه يحوي التغير كالتكرار العادي ولكنه أكثر حركة وحيوية وحياة، لذا يكون من المفيد استخدامه واسطة تغيير للتدرج في المساحات والإيحاء بالعمق على مسطح الصورة لذا يستخدم في خلفيات المسرح ونوافذ العرض، الشكل (٧٢).



الشكل (٧٢): التكرار المتدرج.

نشاط (٣):

استخدم الفنان المسلم التكرار كأسلوب تشكيلي إبداعي لتغطية المساحات والسطوح المختلفة بزخارف متنوعة، الشكل (٧٣، ٧٤)، نتأملها جيدًا، ثم نذكر.



الشكل (٧٣)



الشكل (٧٤)

نوع السطح المزخرف في الشكل (٧٣) ..... وفي الشكل (٧٤) .....

الأسلوب الزخرفي المستخدم في الشكل (٧٣) ..... وفي الشكل (٧٤) .....

نوع التكرار المستخدم في الشكل (٧٣) ..... وفي الشكل (٧٤) .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة زخرفية المتشعبة لزخرفة الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الأدوات المناسبة لكل سطح.

نتعرف معًا على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل بطاقة تهنئة، الشكل (٧٥).





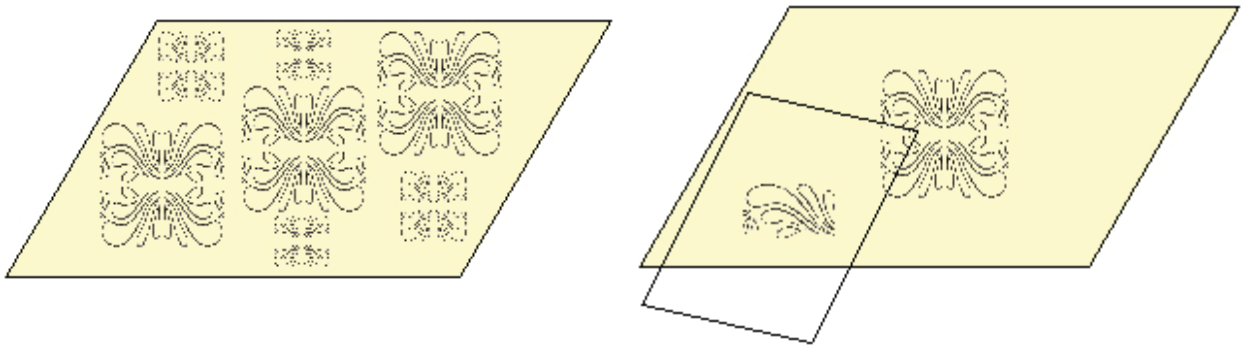
الشكل (٧٥): الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ بطاقة تهنئة.

الخطوة الأولى: نشف الوحدة الزخرفية المتشعبة على ورق الشفاف.

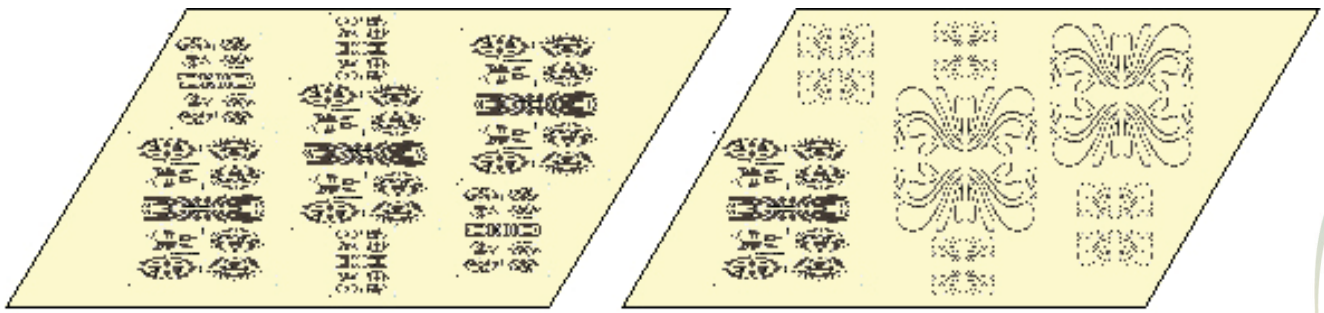




الخطوة الثانية: نكرر بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورق بأحد أنواع التكرار.

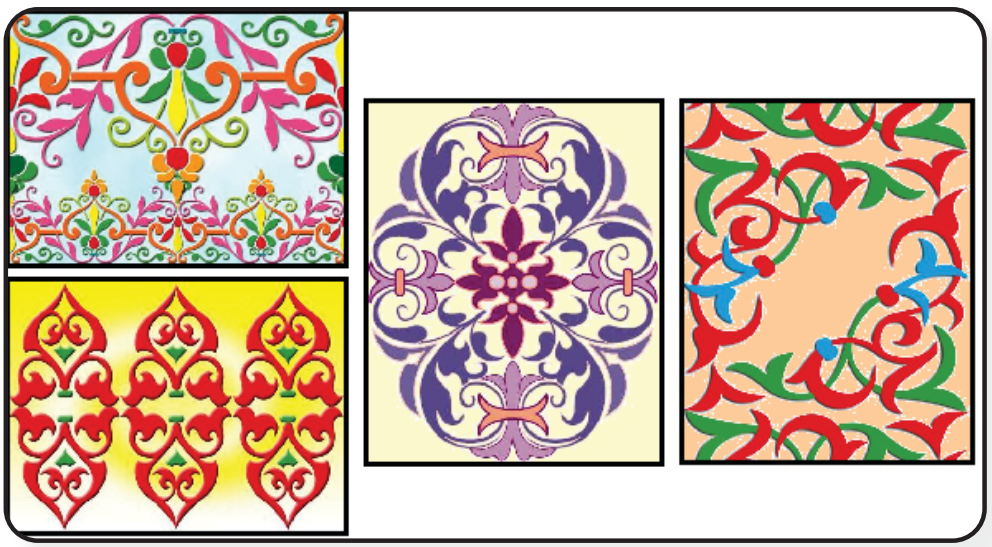


الخطوة الثالثة: نستخدم الألوان المائية والفرشاة في تلوين الوحدة الزخرفية بألوان مناسبة.



الخطوة الرابعة: نثني الورق المزخرف إلى النصف حتى نحصل على بطاقة تهنئة للمناسبات.

نماذج أخرى لبطاقات التهنئة، الشكل (٧٦):



الشكل (٧٦)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٤):

هناك أسطح أخرى يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي، الشكل (٧٧، ٧٨، ٧٩)، نتأملها جيدًا، ثم...
نعدد بعض الأسطح الأخرى التي يمكن أن نزخرفها بالتشعب الزخرفي.

١- ..... ٢- ..... ٣- .....

٤- ..... ٥- ..... ٦- .....

٧- ..... ٨- ..... ٩- .....



الشكل (٧٧) وحدة زخرفية متشعبة.



الشكل (٧٨) وحدة زخرفية متشعبة.







الشكل (٧٩)

نكرر الوحدة الزخرفية المتشعبة على سطح إطار الصورة بأحد أنواع التكرار، الشكل (٨٠).



الشكل (٨٠)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تقويم الوحدة

س١ أ عدّد خصائص الفن الإسلامي.

١ .....

٢ .....

٣ .....

٤ .....

ب اذكر اثنين من أنواع التكرار لبناء التكوين في التشعب الزخرفي.

١ .....

٢ .....

ج اذكر قواعد وأسس تكوين الزخرفة ذات قيم فنية وجمالية.

١ ..... ٢ ..... ٣ .....

٤ ..... ٥ .....

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ من خصائص الفن الإسلامي سطحية الزخارف والبعد عن الطبيعة والتكرار والمسحة الهندسية وتحويل الفن إلى ثمين والبعد عن الكائنات الحية. ( )

٢ اعتمد الفنان المسلم في تقسيماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدة من النباتات المتوفرة حوله في الطبيعة. ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣ خاصية التكرار في الوحدة الزخرفية هي تحول الوحدة البسيطة في التنسيق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية. ( )

٤ إن التكوينات والتصاميم الزخرفية ولا سيما النباتية تعتمد على خاصية التشعب الذي هو من أسس قواعد الزخرفة. ( )

س٣ حدّد نوع التشعب في الزخارف الآتية، وهل هو من نقطة أم من خط وهل هو تماثلي أو توازني.



أ .....
.....
.....



ب .....
.....
.....



ج .....
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الثالثة

مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع: الحفر والطباعة بالقوالب(الإعداد والتنفيذ) .



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ)

مفهوم الطباعة بالقالب؟

هو استخدام القوالب اليدوية كوسيط لنقل اللون والزخارف أو الوحدات حسب التصميم من الأماكن البارزة في القالب إلى الأسطح المختلفة لزخرفتها بحيث يظل اللون محصورًا في المساحة البارزة ولا يتعداها إلى المساحات المجاورة.

تصميم قالب الطباعة:

عبارة عن أنموذج يتم إعداده وفق تصميم خطي مسبق على خامات مختلفة. حيث يتم حفر التصميم على خطوط الوحدة المصممة نفسها بحيث تكون الخطوط محفورة وأعمق مما حولها، ويظهر التحبير على القالب كلياً و لا يمثل شكلاً وأرضية إنما شكل البارز والغائر. وذلك لكي يستخدم كوسيط لنقل المواد الملونة والأصباغ إلى السطح الذي يراد الطباعة عليه.

التصميم الخطي:

الخط وسيلة لإظهار تفاصيل الأشكال والأجسام والكتل لتحقيق الأبعاد للأشكال ويمكن توظيفه على عدة خامات ويعطي الخط إيحاء بالبروز أو الحركة من خلال التنوع، ويوضح التنظيم الجيد للعنصر، ويؤثر عنصر الخط في التكوين حيث يقسم الفراغ ويظهر الأشكال و ينشئ المساحات.

الخامات المستخدمة لعمل القوالب:

حفر الإنسان البدائي على الصخور والعظام، والصخور من الخامات الطبيعية الصلبة؛ الأمر الذي يُصعب الحفر عليها وكان التصميم المرسوم على سطحها يغطى بالحبر والزيت المبلل بالماء، ثم يتم نقله على الورق بواسطة الضغط، الشكل (٨١).

كما حفر على الفخار لعمل أختام لسك العملات منذ أقدم العصور التي عرف فيها الإنسان الفن، الشكل (٨٢).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

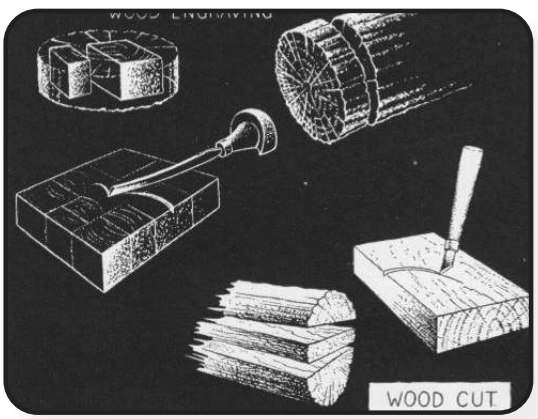


الشكل (٨١): الحفر والكتابة على الصخور.



الشكل (٨٢): أختام من الفخار.

وقد شاع قديمًا الحفر على الخشب بأسلوب الغائر والبارز لتوفر الخامة في الطبيعية، ويعود تاريخ أول صورة على لوح خشبي محفور إلى سنة ٨٦٨ ق. م وقد بدأت الطباعة بالأختام كما نعرفها اليوم، منذ حوالي ٥٠٠ عام. قبل ذلك كان كل شيء مقروء ينسخ بخط اليد، أو يحفر ويطبع على قوالب خشبية، الشكل (٨٣).



الشكل (٨٣): قطع الخشب والحفر عليه كقالب طباعة.

كما استخدم المصريون القدماء وسكان آسيا قديمًا النحاس الأحمر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه، وقد استخدم النحاس الأصفر في القرون الوسطى وتعتبر المعادن من الخامات المميزة في الحفر لتماسكها وقوة مقاومتها، الشكل (٨٤).



الشكل (٨٤): قطعة معدنية قديمة تم الحفر عليها.

وقد حدثت الانتفاضة في طباعة الحروف عندما طوّر "جوهانس جوتنبرج " الألماني الحروف المتحركة حوالي عام ١٤٤٠م، حيث عمد إلى صنع حروف معدنية منفصلة، وبهذه الطريقة استطاع الطبّاع أن يحصل في وقت قصير على عدد وفير من النسخ المطبوعة لكتاب، مما سهل طباعة الكتب بأسلوب "graphic art".

ما هو فن الجرافيك؟ "graphic art"

هو نسخ طبعات متماثلة من أختام منقوشة " كليشيه " حُفرت أو خدشت على أسطح من الخشب أو المعدن أو أي خامة يمكن الحفر عليها؛ للحصول على مساحات بارزة وغائرة بتشكيلات متنوعة على أسطح الخامات المختلفة، وكان الصينيون هم السباقون في عمل الزخارف الخاصة بطباعة الأقمشة في الشرق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الطباعة اليدوية بالقوالب:

تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي مكلفة وبطيئة نسبيًّا؛ ولذا تستعمل هذه الطريقة في البلاد التي تكون فيها تكاليف العمالة منخفضة؛ حيث يرغب بعض الهواة وجامعي التحف في اقتناء أعمال فنية أصلية بعيدة الشعور عن الآلية، ومن مميزات هذه الطريقة إمكانية استعمال عدد كبير من القوالب في التصميم الواحد، وكلما زاد عدد الألوان الموجودة بالتصميم كانت القطعة المطبوعة قيمة وغالية الثمن، وقد يصل عدد القوالب التي تستعمل لتصميم واحد (٨٠) قالبًا لكل قالب لون مختلف مما يساعد على عدم اختلاط الألوان؛ وبالتالي الحصول على ألوان نظيفة.

مراحل الطباعة اليدوية:

١- حفر الشكل المطلوب على القوالب الخشبية أو المعدنية.

٢- يغمس القالب في معجون الصبغة.

٣- يثبت القالب في المكان المخصص له على القماش عند الطبع ويستعان بالضغط عليه بآلات خاصة.

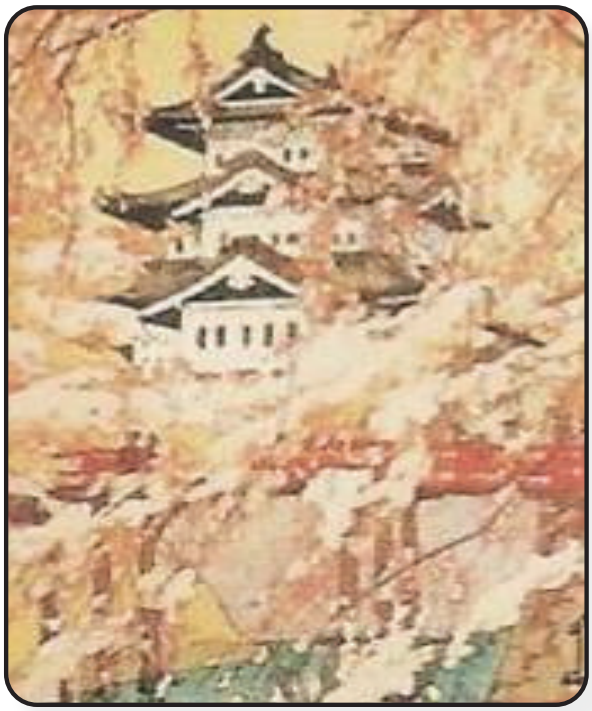
٤- يتم نقل اللون من القالب للقماش، ويرفع القالب في كل مرة ويغمس في معجون اللون.

نشاط (١):

فلنعلل معًا الأسباب التي تؤدي إلى بطء عمليات الطباعة اليدوية بالقالب.

تطور فن الطباعة بالقوالب:

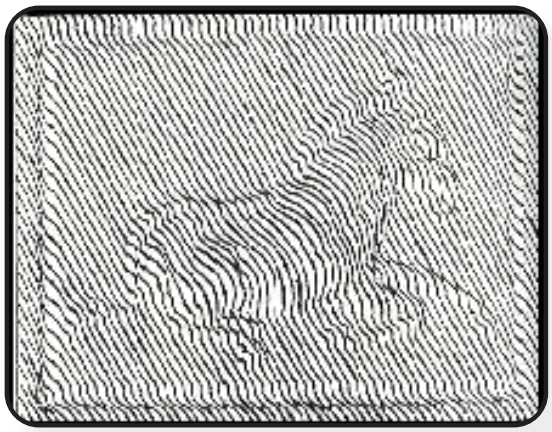
كانت الطباعة بالقوالب الخشبية هي السائدة في القرن الخامس عشر ميلاديًّا، حيث كانت تطبع بها الكتب بأسلوب يدوي بدائي بسيط، وفي بداية القرن السابع عشر للميلاد ظهرت حركة فنية تصويرية برع فيها اليابانيون تقوم على أسلوب "الرشم" ومعناه (الطباعة برسوم بارزة) وفيه يقوم الفنان برسم لوحاته على أوراق شفافة يتم نقلها مرة أخرى على ألواح من خشب الأشجار، ثم يتم نحت الرسومات على ألواح خشبية وطباعتها على الورق. وكانت معظمها مشاهد من الحياة اليومية إلى جانب الرسومات التقليدية وتم تطوير هذا الأسلوب للطباعة بأكثر من لون حيث ظلت هذه الطريقة مزدهرة حتى نهاية القرن التاسع عشر، الشكل (٨٥).



الشكل (٨٥): منظر طبيعي بطريقة الرشم اليابانية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

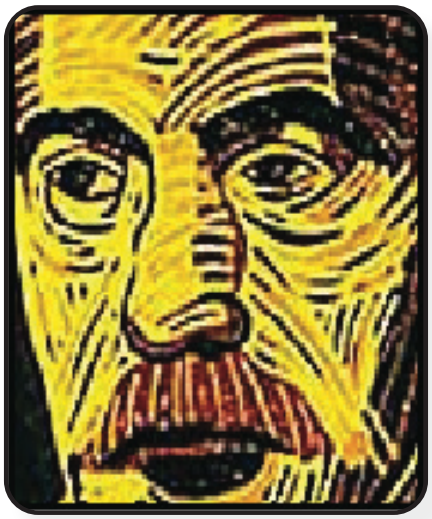
وقد أثرت هذه المدرسة في فنانين كبار من المدرسة الغربية (فان جوخ، مونيه، مانيه، دوغا، رونوار وغيرهم)، وكانت سببًا في ظهور حركة فنية جديدة انتشرت في فرنسا تسمى (*Japonisme*) وبدأ استخدام مشمع اللاينوليم عام ١٩٠٦م على يد الفنانين (فرتز بليل) وزميله (كيرشز) عضوي جماعة القنطرة، وكانا أول من استعمل مشمع اللاينوليم كوسيط للطباعة، ثم استخدمه بعد ذلك كثير من الفنانين مثل (فازريلي)، الشكل (٨٦)، كما برز (بيكاسو)، الشكل (٨٧)، و(كاندنسكي) و(هنري ماتيس) في الحفر على اللاينوليم لفترة، ليعود ويظهر مرة أخرى في القرن العشرين بدلاً من القالب الخشبي في عام ١٩٥٠ م، الشكل (٨٨).



الشكل (٨٦): لوحة الحمار الوحشي «لفازريلي».



الشكل(٨٧): لوحة الفنان الأسباني بابلو بيكاسو.



الشكل(٨٨): التأكيد على الخطوط عند الحفر على اللاينو.

نشاط (٢):

ظهرت طباعة القوالب قديمًا واستُخدمت لتزيين المنسوجات على شكل أختام" كليشه" محفورة من الخشب بطريقة البارز والغائر بأشكال هندسية ونباتية وبعض الكتابات الكوفية من خلال الإنترنت فلنبحث عن صور هذه المنسوجات.

الخصائص العامة للخامات المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة :

١- أن تكون مرنة لدنة وقابلة للحفر.

٢- أن تكون أسطحها مستوية وناعمة.

٣- أن يكون سطحها غير مسامي ليساعد على تشريب اللون.



الشكل(٨٩): قطعة قماش من الكتان عليها زخارف مطبوعة

نشاط (٣):

عند إعداد قالب خشبي للطباعة به من الضروري أن يكون الحفر في اتجاه ألياف القطعة الخشبية فلنعلل السبب؟

الخامات والأدوات المستخدمة لعمل القالب: تعتبر الخامة هي الوسيط المادي الذي يستخدم لعمل القوالب لنقل اللون على الأسطح الطباعية، وبعد أن تعرف الإنسان على الطباعة بالقالب فكر في تجريب خامات جديدة من البيئة المحيطة به، فحفر على خامات مختلفة مثل قوالب الخشب اللين وقوالب الجص والأسطح الأسهل في الحفر مثل الصلصال الحراري والجلد والعجائن بأنواعها والشمع والصابون وشرائح مشمع الأرضيات، ونظرًا لحاجة الإنسان إلى الطباعة فكر في استخدام خامات تساعده على هذه العملية فصنع قطع اللاينوليم المخصصة لعمل القوالب الزخرفية وهو نوع من المشمع يُصنع خصيصًا لإعداد قوالب الطباعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

لنتعرف على الخامات والأدوات الضرورية لعمل قوالب الطباعة؟

اللاينوليم، أدوات الحفر، ألوان الطباعة، رول، بلتة، قماش أو ورق مقوى، أو أي خامة أخرى صالحة للطباعة فوقها كالجلود أو ورق البردي أو غير ذلك، الشكل (٩٠).

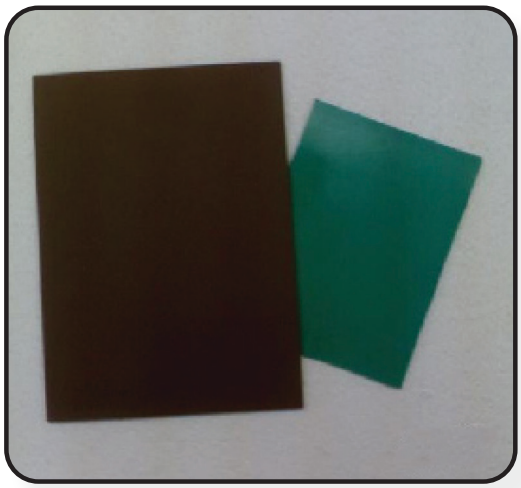


الشكل (٩٠) الخامات اللازمة للطباعة بالقالب.

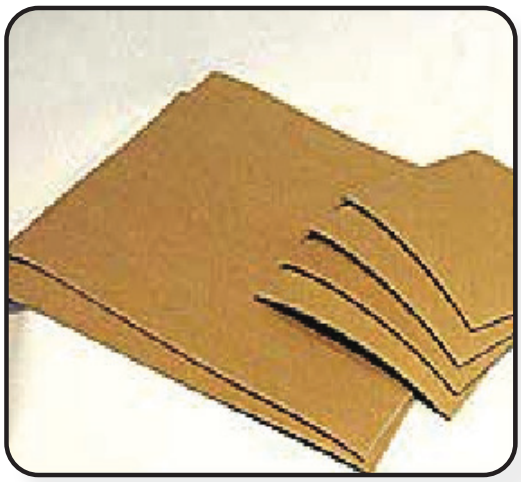
اللاينوليم: عبارة عن خامة من البلاستيك مطاطي لها سطح أملس مستوي السطح ويوجد منه نوعين:

النوع الأول: سميك غالبًا ما يكون لونه أخضر له سطح أملس ويتميز بسهولة الحفر عليه، وهو رخيص الثمن لا يستغرق العمل به وقت طويل إلا أن عيبه أن سطحه الأملس لا يتشرب اللون تمامًا مما قد يعطي نتائج ليست جيدة تمامًا، الشكل (٩١).

النوع الثاني: له لون بني وسطحه صلب نسبيًّا وهذا النوع يتطلب جهد ووقت أكثر عند الحفر عليه، كما يتطلب الدقة والانتباه المتناهي في الحفر، ويتميز بأن جزيئات سطحه قابلة للتشريب مما يساعد على امتصاص اللون وبالتالي إعطاء نتائج جيدة، الشكل (٩٢).



الشكل (٩١): قطع اللاينو متعددة الألوان (غالبا القطع الخضراء).



الشكل (٩٢): قطع اللاينو البني.

١- أنواع الدُفر المستخدمة عند الحفر على اللاينوليم:

قد لا يختلف المقبض كثيرًا في دفر الحفر، ولكن يوجد أنواع كثيرة بأشكال مختلفة ومتعددة يمكن تغيير رأسه.

ويختلف باختلاف المكان الذي يستخدم فيه على التصميم، الشكل (٩٣).





مقبض الدفر

أسنان مختلفة للدفر للحفر تستخدم حسب التصميم

الشكل (٩٣): الدُفر المستخدمة عند الحفر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢- أنواع الألوان:

توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة:

١- الألوان المائية: منها ألوان الإكريلك وهي سميكة نوعًا ما وسريعة الجفاف.

٢- ألوان الزيت: وتتميز بأنها لا تجف بسرعة؛ مما يساعد على أن تتاح فرصة أكبر لمزج الألوان ونشرها على السطح المحفور، الشكل (٩٤).



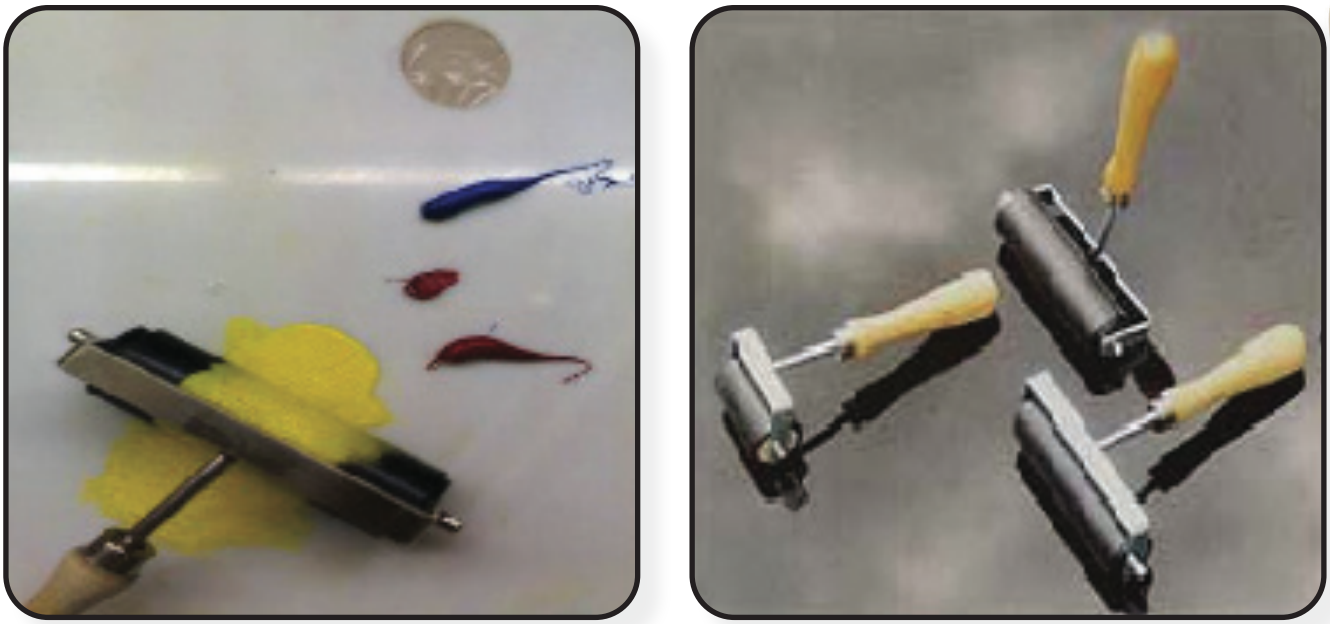
الشكل (٩٤): الألوان المستخدمة في الطباعة.

نشاط (٤):

فلنفكر معًا أيهما أفضل في الاستعمال عند الطباعة على القالب المحفور بالألوان المائية سريعة الجفاف، أم الألوان الزيتية التي يمكن أن نكرر بها الطباعة أكثر من مرة نظرًا لعدم الجفاف السريع ولماذا؟

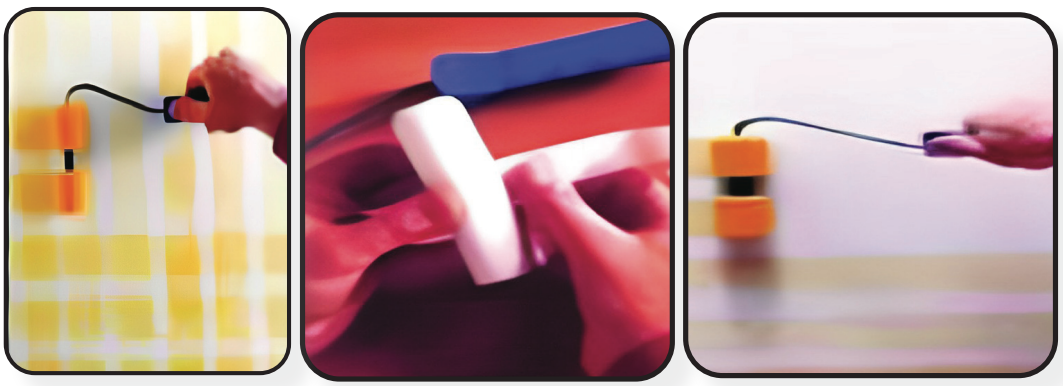
نلاحظ أن نوع اللون المستخدم، يختلف باختلاف خامة القالب للحصول على نتائج جيدة عند استخدام اللون في طباعة القالب.

عجلة توزيع اللون:



الشكل (٩٥): عجلة توزيع اللون.

يمكننا استخدام عجلة توزيع اللون كقالب بإضافة الشريط اللاصق إليها للحصول على طباعة منتظمة، الشكل (٩٦).



الشكل (٩٦): استخدام عجلة التلوين كقالب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٥):

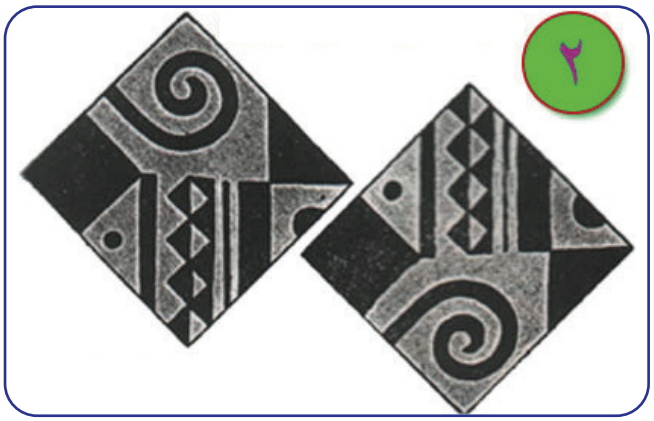
من خلال الصورة في الشكل (٩٧)، فلنفكر معًا في أشكال جديدة يمكن استخدامها على عجلة التلوين لعمل ملامس وأشكال مختلفة؟



الشكل (٩٧): ملامس مختلفة لعجلة التلوين.

أولاً: الحفر على اللاينو:







الشكل (٩٨): تصميمات خطية حرة يسهل حفرها على القوالب.





٣

ننقل التصميم إلى لوح اللاينو عن طريق الشف أو ورق الكربون أو الرسم ويراعى في ذلك :

١ - المسافات التي تلزم لترابط الشكل .

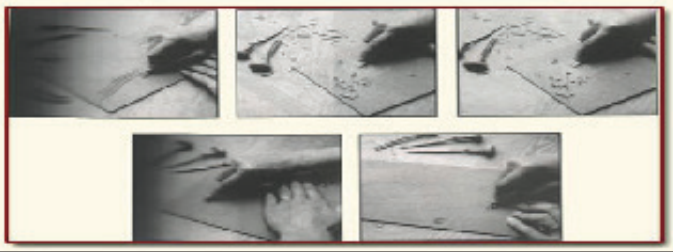
٢ - أن تنقل الرسم بالمقلوب، حيث أن الشكل المطبوع سوف يكون مقلوب التصميم .

٣ - أن الأجزاء المطبوعة هي تلك الأجزاء البارزة في التصميم .

٤







وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

عند استخدام الدفر يكون اتجاه السلاح إلى الأمام بعيدًا عن الوجه والأيدي للسلامة.



٥ ننقل اللون إلى سطح اللاينو الذي قمنا بالحفر عليها باستخدام فرشاة مناسبة أو رولة، ونتأكد أننا قمنا بتعبئة السطح كاملًا







٦ نضع القالب على سطح الطباعة أو العكس (حسب حجم كل منهما) مع مراعاة تثبيت القالب الأسفل على طاولة العمل. ثم نضغط على القالب أو السطح [حسب الأعلى منهما] باستخدام أداة مناسبة كالمدق (مطرقة خشبية) أو ملعقة مثلًا





ثم نرفع السطح أو لوح الطباعة باتجاه واحد كي لا تمتزج الألوان ومن ثم نتركه حتى يجف

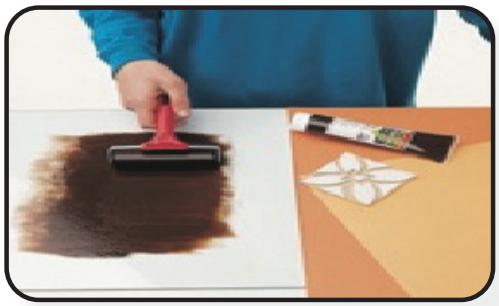
ويمكن الطباعة بأكثر من لون

بحيث يكون قالب لكل لون أو نقوم بتنظيف وغسل القالب بحيث لا يتبقى من اللون السابق أي تأثير



ثانياً: الطباعة بقالب اللاينوليم .....

(١) بعد أن نجهز القالب ونختاراللون الذي نرغب به.



(٢) نمرر عجلة اللون على التصميم المعد مسبقًا.



(٣) نقلب القالب على السطح المعد للطباعة بحرص وعناية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

(٤) نتابع الطباعة بالأسلوب الذي نرغب به على أسطح مختلفة.

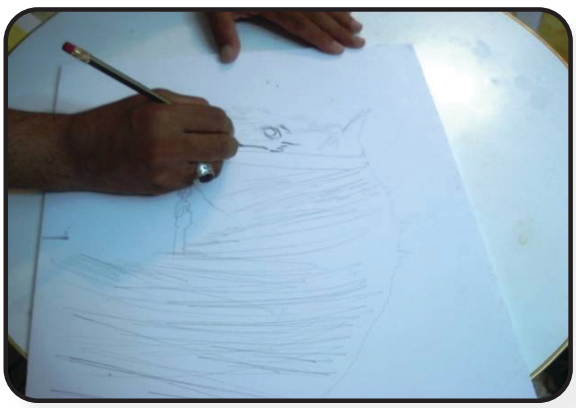


الشكل (٩٩).

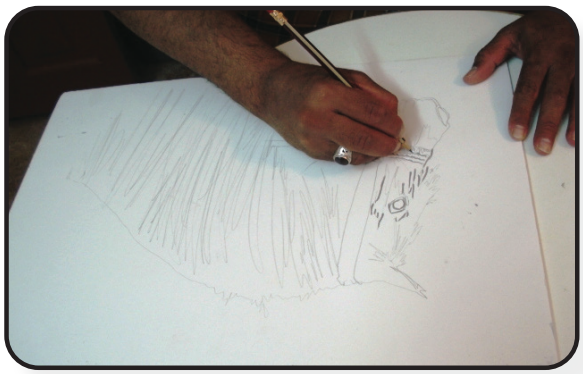
(٥) يمكننا توظيف الطباعة بالشكل الذي نرغب، الشكل (٩٩).

ثالثاً: الحفر والطباعة على الفلين المضغوط:

(١) نرسم التصميم على الفلين باستخدام قلم الرصاص.



(٢) التأكيد على التفاصيل التي يجب أن تحدد في الرسم بالضغط على الرسم بقوة لترك أثر غائر على الفلين.



(٣) استخدام عجلة التلوين على الرسم باللون المرغوب.



(٤) تجهيز السطح المراد الطباعة عليه ونحدد المكان الذي ستتم الطباعة عليه.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

(٥) نضع التصميم على السطح الذي سنطبع عليه مع التأكيد بالضغط.



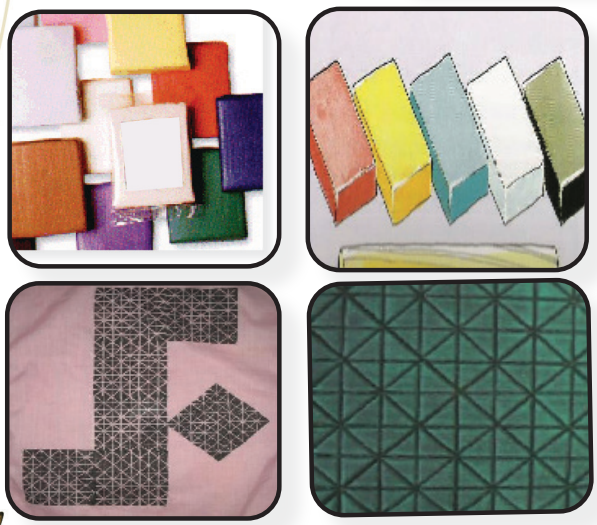
عدم العكس عند نقل التصميم على القالب لأن التصميم المطبوع يكون معكوسًا.

(٦) النتيجة النهائية للطباعة باستخدام الفلين.



يمكننا كذلك اختيار خامات بديلة يمكن الحفر عليها بسهولة.

الصلصال الحراري خامة بديلة يسهل الحفر عليها، الشكل (١٠٠).



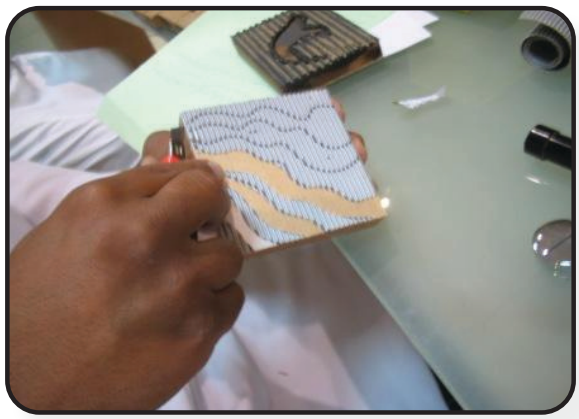
الشكل (١٠٠): قالب الصلصال الحراري.

الجبس من الخامات البديلة التي يسهل الحفر عليها، الشكل (١٠١).



الشكل (١٠١) : قالب من الجبس.

مستهلكات ورق الكرتون السميك يعتبر خامة يسهل الحفر بالرسم عليها ثم إزالة أجزاء من الأوراق ليتكون لدينا قالب بارز وغائر، الشكل (١٠٢).



الشكل (١٠٢)

نشاط (٦):

هلا فكرنا معًا في خامات بديلة يسهل الحفر عليها على سبيل المثال الأسفنج والفلين المضغوط فلنلاحظ الخامة والأداة، الشكل (١٠٣)، (١٠٤).



الشكل (١٠٣)



الشكل (١٠٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



قواعد عامة لعمل قوالب الحفر:

أولًا: نختار الخامة التي نرغب العمل بها، ثم نرسم عليها الشكل الذي نريد على ورق شفاف بواسطة القلم.

نراعي عند الرسم البساطة والبعد عن التفاصيل الكثيرة.

ثانيًا: نعمل على إبراز الشكل بالضغط عليه بواسطة القلم على الأرضية الموجودة حول الرسم إلى أسفل ليصبح الشكل بارزًا عن الأرضية.

يجب التحديد على الشكل بحذر حتى لا نخرج عن حدود الشكل.

ثالثًا: نقوم بتحبير الأجزاء البارزة من التصميم بتوزيع الألوان المناسبة للخامة باستخدام عجلة التلوين.

فلنتذكر عند الحفر والتلوين أن الأجزاء البارزة هي التي تطبع الألوان أما الأجزاء الغائرة فهي الأرضية.

رابعًا: نضغط بالقالب على الورق فيترك أثرًا مشابه لطبيعة السطح المحبر مقلوبًا.

نراعي عند نقل التصميم على خامة القالب أن يكون بالمقلوب، شكل ١٠٥.



الشكل (١٠٥): مراعاة نقل التصميم مقلوباً.

يكفي الضغط باليد على القالب جيدًا عند الطباعة فوق الورق.

أما عند الطباعة على القماش فهناك عدة خطوات:

١- نغسل القماش ونكويه ونفرده على طاولة مغطاة باللباد.

٢- نشد القماش من اللباد ونثبته بالدبابيس تثبيتًا جيدًا من جميع الجهات.

٣- نحدد المكان الذي نرغب الطباعة فيه بدقة ثم نضع قالب الطباعة بحيث يلامس الشكل البارز الملون سطح القماش.

٤- نكرر الدق في كل اتجاه فوق قالب الطباعة حتى نضمن أن جميع أجزاء الشكل قد طبع فوق القماش.

٥- يمكن تكرار دهن الشكل باللون وطباعته بنفس الطريقة مع الانتباه لكمية الكثافة في اللون والضغط بنفس الأسلوب.

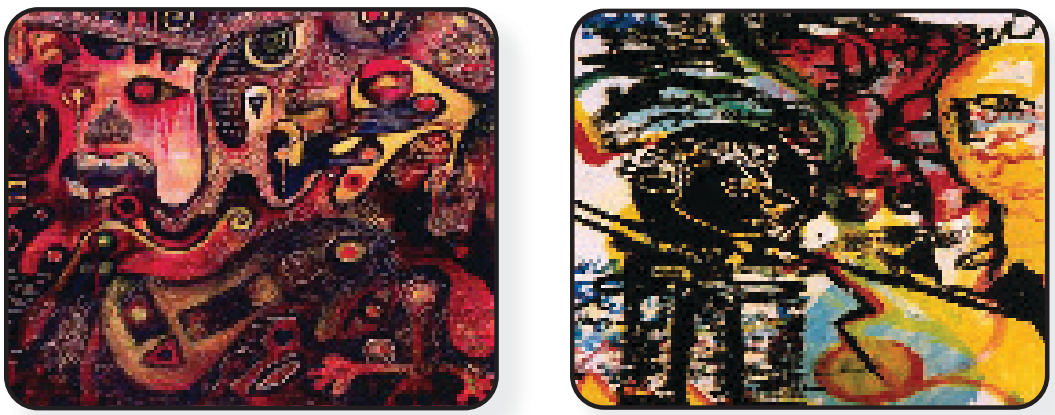
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

يمكننا الحصول على تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الشكل أو الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة عدة مرات حسب تصميم الشكل ولكي تطبع الصورة بعدة ألوان يجب أن يقطع الفنان قطعة مختلفة لكل لون، الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦): تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة.

نماذج طباعة بقوالب متنوعة لفنانين تشكيلين من العالم العربي، (١٠٧، ١٠٨، ١٠٩).



الشكل (١٠٧): لوحات للفنانة المصرية أميرة قطب.



الشكل (١٠٨): لوحات طباعة للفنان السعودي أحمد البار.





الشكل (١٠٩): لوحات حفر على قوالب مختلفة للفنان البحريني عباس يوسف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

إحسان طالب في الصف السادس، تعلم مع معلمه في المدرسة كيف يحفر، وكيف يطبع على قالب من الصلصال الحراري؟

لنتابع معًا كيف يعمل إحسان:

إحسان يجهز الأدوات الضرورية وهي:

(أ) صلصال حراري، ألوان، عجلة التلوين، أقلام جافة برأس مدبب، تصميم خطي بسيط.

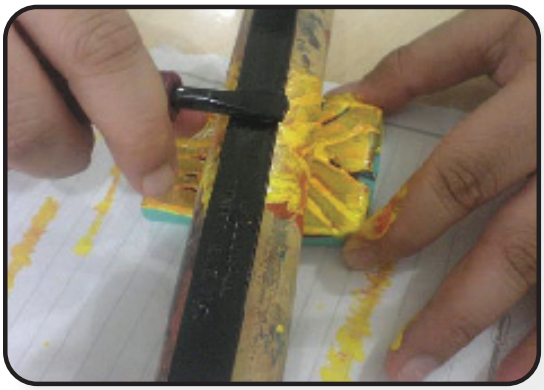
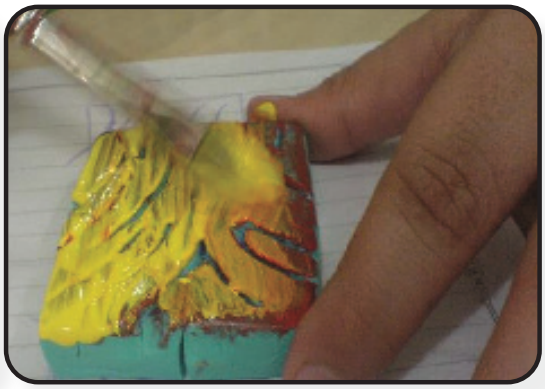
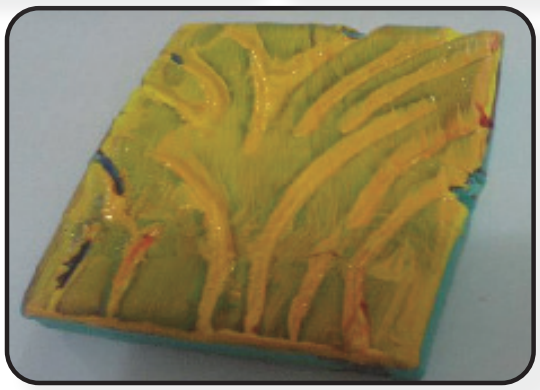


(ب) قام إحسان بتحديد التصميم على الصلصال الحراري بعد شف التصميم عليه والضغط بقوة على حدود التصميم.

لضمان مرونة الصلصال الحراري وتسهيل فرده يدهن إحسان يده بقليل من الفازلين أو الماء.



(ج) يوضع اللون على السطح الخارجي للقالب باستخدام الفرشة أو عجلة التلوين حتى يكتسي السطح به دون امتلاء المساحات المحفورة .

(د) القالب الآن جاهز للطباعة به، يحدد مكان الطباعة، ثم يرفع القالب ببطء حتى لا يتحرك ويضغط بيده على القالب، ثم يقلبه بحرص في المكان المحدد.

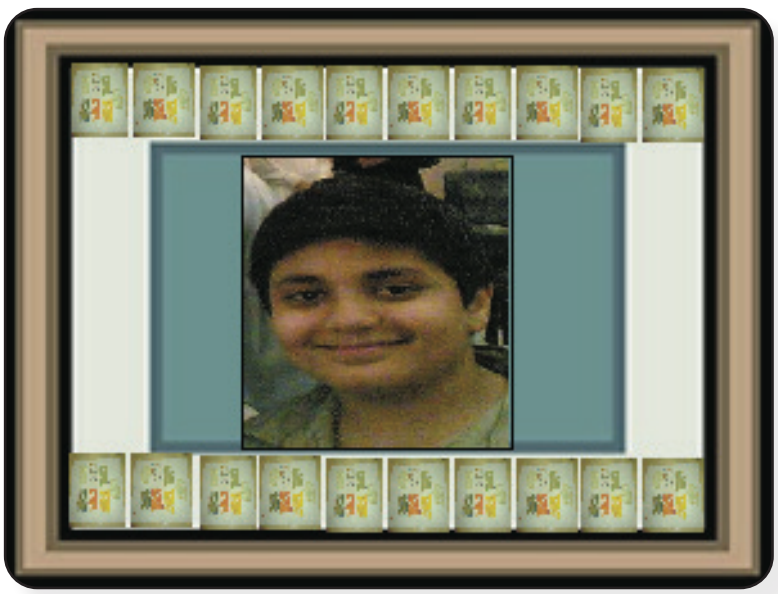



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

(هـ) المخرج النهائي.



وظّف إحسان طباعته كإطار صورة، الشكل (١١٠):



الشكل (١١٠) توظيف الطباعة.

والآن هل تحب أن نقوم بتجربة الطباعة بالقالب كما قام بها إحسان؟

تقويم الوحدة

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يعود تاريخ أول صورة للطباعة على لوح خشبي محفور إلى سنة ٨٦٨ ق.م. ( )

٢ يساعدنا فن الجرافيك في الحصول على نسخ متعددة من نفس الشكل. ( )

٣ يجب أن يكون سطح القالب متعرج وخشن. ( )

٤ تعتبر الألوان الخشبية مناسبة للطباعة. ( )

٥ استُخدم اللاينوليم بدلًا من القالب الخشبي في عام ١٩٥٠م. ( )

س٢ اذكر الخصائص العامة للخامات المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة:

أ .....

ب .....

ج .....

س٣ عرّف كلًا من:

١ اللاينوليم: .....

٢ فن الجرافيك: .....

س٤ أكمل العبارات الآتية بالكلمات المناسبة:

١ توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة وهي ..... و ..... .

٢ من الخامات والأدوات الضرورية لعمل قوالب الطباعة أدوات الحفر، و..... ألوان الطباعة، و..... و ..... .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الوحدة الرابعة
مجال الخزف

الموضوعات

الموضوع الأول: تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل.

الموضوع الثاني: تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الموضوع الأول

تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الفخار والخزف:

يعتبر الفخار والخزف من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات المختلفة.

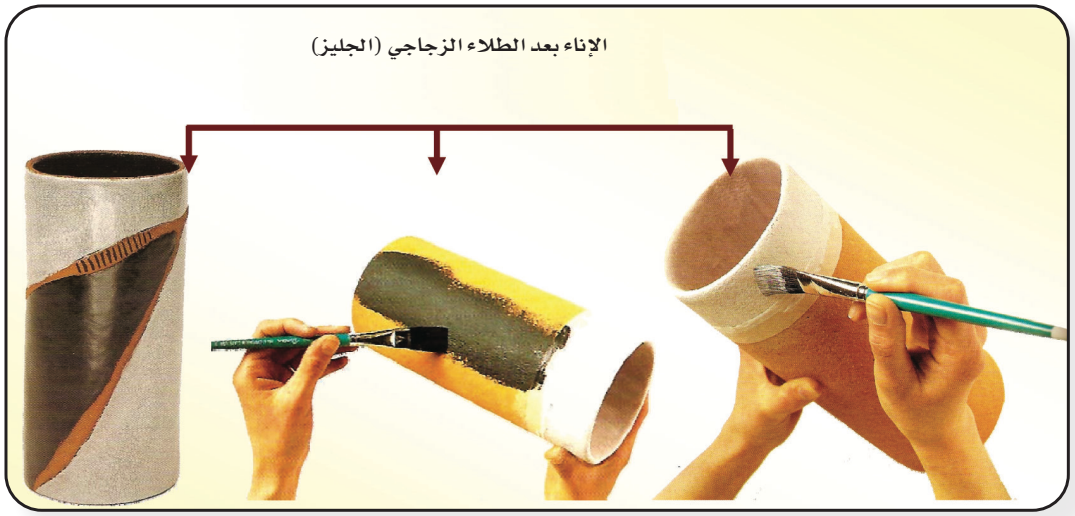
ويقصد بالفخار كل ما صُنع من الطين، ثم أُحرق في النار بعد جفافه ، واكتسب صفات جديدة طبيعية وكيميائية وفيزيائية كما تعلمت في مادة العلوم من أثر الحرارة في تغير الخواص للمادة حيث يتغير لون الطين، ويتحول إلى جسم صلب مسامي له رنين و لا يمكن إرجاعه إلى الحالة الطينية اللازبة مرة أخرى لفقدانه ماء الاتحاد بسبب الحريق، الشكل (١١١).



الشكل (١١١): الفخار.

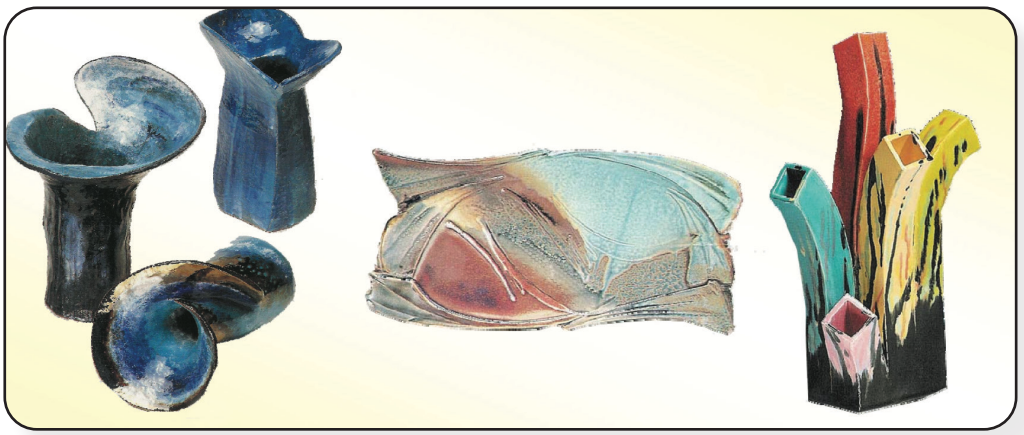
ويصبح الفخار خزفًا عند طلاء أو تغطية المنتج الفخاري (الطين المحروق) بطبقة رقيقة من مادة زجاجية نسميها الطلاء الزجاجي (الجليز)، ثم نحرقها مرة ثانية حتى ينضج الجليز وينصهر ويلتصق بالجسم الفخاري، فتغلق المسام ويصبح لامعًا ويكتسب المنتج بريقًا وجمالاً. وفي هذه الحالة نطلق على القطعة الجديدة كلمة خزف، الشكل (١١٢).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (١١٢): الخزف.

يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية الهامة في حياة الناس على مدى العصور، لما يحتوي من جوانب وظيفية نفعية، بالإضافة إلى القيم الفنية والتذوقية والجمالية التي تحملها المنتجات الخزفية، الشكل (١١٣).



الشكل (١١٣): المنتجات الخزفية.

ويعتمد الخزف في إنتاجه على خامة الطين، التي لا غني للخزاف عنه؛ لما له من استخدامات واسعة في مجال الخزف، فالمنتج الخزفي لا يكون خزفًا إلا والطين أساس تكوينه وبناءه الوظيفي والجمالي.

ما هي الطينة؟

الطينة عبارة عن مادة غروية لدنة ليست أصيلة بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصيلة، وهي خامة طبيعية مصدرها الأرض، وتتكون بتأثير عوامل التعرية في الصخور الفلسبارية، والعناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي: (السيليكا، الألومينا والماء متحدة معًا اتحادًا طبيعيًّا)، ثم يختلط بها أثناء تكويناتها مواد أخرى تجعلها قابله للذوبان في الماء، وقابلة للتشكيل، وتحدد تقبلها لنوع الطلاءات الزجاجية، ونسبة تحملها لدرجات الحرارة العالية، وهذه المواد مثل الحديد والمنجنيز والسليكا والجير والألومنيا والصودا وغيرها.

خواص الطينة الصالحة لعملية الخزف:

أن تكون ناعمة الملمس لا تتشقق بعد الجفاف، لينة عند الضغط عليها.. تتحمل درجات الحرارة العالية، تتحلل بسهولة في الماء ولا تعود لحالتها الأولى بعد حرقها (الحريق الأول)، ولها صفة المرونة أو اللزوبة، كما ورد في الآية الكريمة ﴿فَٱسْتَفْتِهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَم مَّنْ خَلَقْنَآ ۚ إِنَّا خَلَقْنَٰهُم مِّن طِينٍ لَّازِبٍ﴾[1]، واللزوبة تعني التماسك وصعوبة الانقطاع بمعنى المطاطية.

والطينات المستخدمة في الخزف لها مسميات، ولها أنواع عدة منها: الطينة الجيرية والطينة الصلصالية والطينة الكاولينية، والطينة الحرارية، الشكل (١١٤).



الشكل (١١٤)

(١) سورة الصافات الآية: ١١.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

والطينة المستخدمة في المدارس هي " الطينة الصلصالية " لأنها أرخص الأنواع وأوفرها وتوجد على أسطح الجبال المنحدرة وبعض الأودية التي تترسب فيها المياه، وتتميز بنعومتها وليونتها وقوة تماسكها، وتتحمل درجات الحرارة العالية. وتحتوي على مواد معدنية مع نسبة متزايدة من أكسيد الحديد والذي يعطيها اللون الأحمر. ويكون لونها رمادي إذا زادت نسبة الحديد والمنجنيز، الشكل (١١٥). فسبحان الله ما أكرمه وأعظمه إذ سخر كل ما في الكون لينتفع الإنسان به.



الشكل (١١٥)

وتصنع الطينات وتباع في الأسواق على الهيئات والأشكال الآتية: أكياس بها بودرة طينية ناعمة، كتل طينية داخل أكياس بلاستيك، الشكل (١١٦).

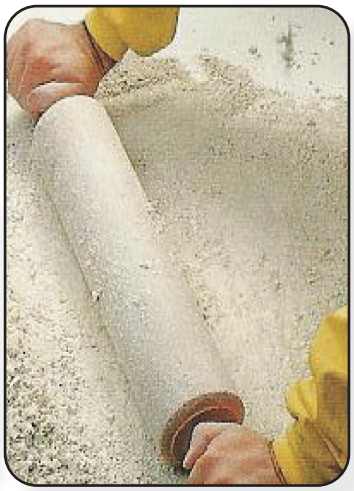


الشكل (١١٦)

تجهيز الطينات:

تعتبر عملية تحضير وتجهيز الطينة من أهم العمليات المؤثرة في صفات المنتج الخزفي، لذلك لا بد من اتباع الخطوات الآتية في تحضيرها حتى نحصل على طينة جيدة للتشكيل.


الصورة (١)


الصورة (٢)


الصورة (٣)

الخطوة الأولى: ندق الطينة التي على شكل كتل بالمطرقة، كما في الصورة (١)، ثم ننعمها، ونطحنها بعجلة الفرد، كما في الصورة (٢)، وننخلها بمنخل لاستبعاد الشوائب، كما في الصورة (٣).

الخطوة الثانية: نضع الطين المنخول في وعاء من البلاستيك، كما في الصورة (٤)، ثم نضيف الماء على الطين المنخول لمستوى الغمر ويكون أعلى بحوالي (٧سم)، ويترك لمدة (٣) أيام لتتمكن جزيئاتها من التشبع بالماء وتسمى هذه الطريقة (بالتخمير)، كما في الصورة (٥).

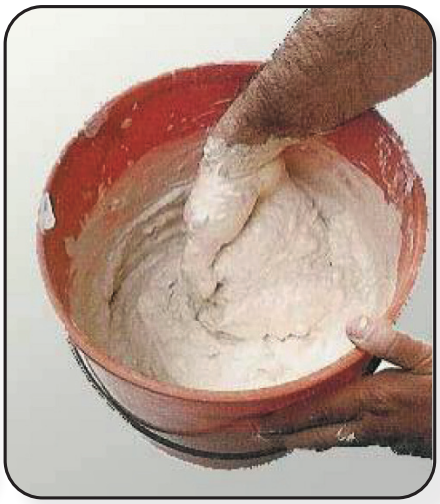
ثم تخلص الطينة من الأملاح وذلك بسكب الماء من أعلى الطينة المخمرة قبل تحريكها، ثم إضافة ماء مرة أخرى وتحريكها وتكرار هذه العملية عدة مرات.


الصورة (٤)


الصورة (٥)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الثالثة: نقلب الطينة جيدًا لتصبح ذات قوام واحد، ثم نصفيها بمصفاة خاصة، كما في الصورتين (٦) و(٧).

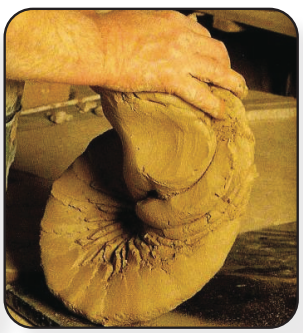

الصورة (٦)


الصورة (٧)

الخطوة الرابعة: نضع الطين المصفاة في أحواض، ويعرض للشمس والهواء للتخلص من الماء الزائد عن طريق التبخر الطبيعي، ويقلب يوميًّا حتى يخرج الماء الزائد منه، كما في الصورة (٨).


الصورة (٨)

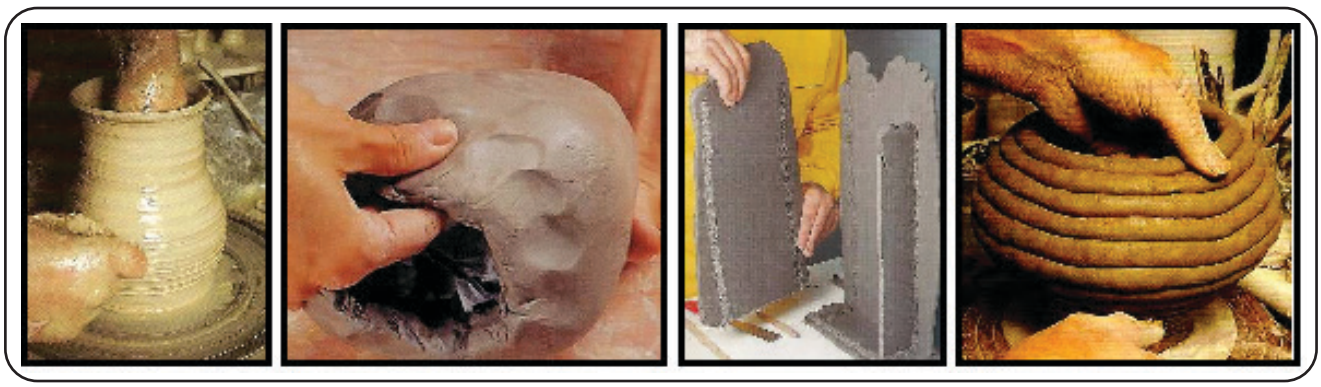
الخطوة الخامسة: نعجن الطينة جيدًا بالأيدي حتى تصبح متجانسة خالية من فقاعات الهواء التي تؤدي إلى تشقق وكسر القطع الخزفية في التسوية، كما في الصورة (٩)، ونحفظها في درجة رطوبة مناسبة أو تغطيتها بالخيش المبلل، أو تغليفها بعازل من البلاستيك، كما في الصورة (١٠).


الصورة (٩)


الصورة (١٠)

طرق التشكيل:

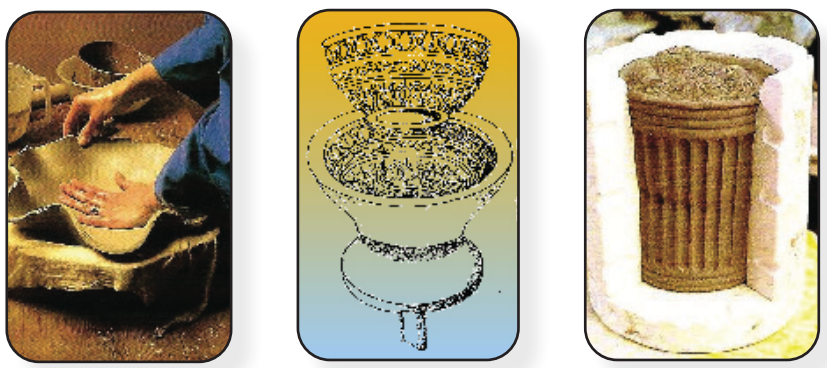
تتعدد طرق التشكيل اليدوي، وتختلف أساليب التنفيذ حسب التصميم وفكرة الموضوع، وينقسم التشكيل اليدوي إلى قسمين رئيسين هما: التشكيل المباشر والذي يضم عدة تقنيات منها: التشكيل بالشريحة، التشكيل بالحبال الضغط في الكتلة، التشكيل بعجلة الخزاف... وغيرها، الشكل (١١٧).



التشكيل بالحبال | التشكيل بالشريحة | التشكيل بالضغط | التشكيل بالعجلة

الشكل (١١٧): التشكيل مباشر.

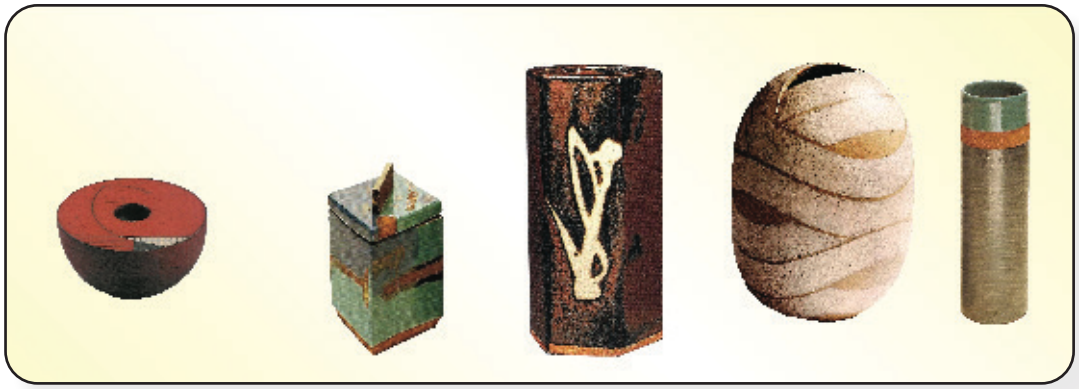
أما القسم الثاني فهو التشكيل الغير مباشر ويندرج تحته عدة تقنيات مثل الصب في القالب، الضغط في القالب، التشكيل فوق القالب، الشكل (١١٨).



الصب في القالب | الضغط في القالب | التشكيل في القالب

الشكل (١١٨): التشكيل الغير مباشر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (١١٩) : أعمال خزفية منتظمة الشكل.

ويعد التشكيل اليدوي المباشر والغير مباشر من الطرق البسيطة التي تظهر عملية الإبداع عند الخزاف وتساعده في إنتاج أعمال خزفية متنوعة منتظمة الشكل، الشكل (١١٩)، وغير منتظمة، الشكل (١٢٠).



الشكل (١٢٠) : أعمال خزفية غير منتظمة الشكل.

نشاط (١):

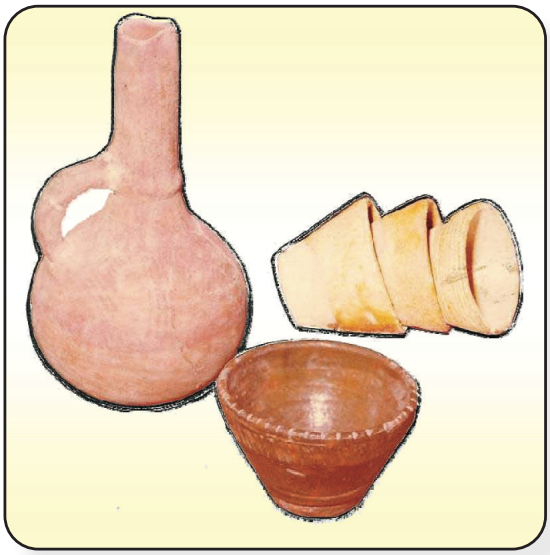
نتأمل الشكلين (١١٩، ١٢٠)، وندوّن الفرق بين الشكل المنتظم والشكل غير المنتظم.

الشكل المنتظم	الشكل غير المنتظم
.....	.....
.....	.....

وقد برع الخزاف الشعبي السعودي في كثير من مناطق المملكة العربية السعودية في إنتاج أواني خزفية منتظمة الشكل لأغراض مختلفة منها ما هو لحفظ الأغذية أو لحفظ الماء أو للزينة أو الطبخ، الشكل (١٢١).



زير وشراب لحفظ الماء.



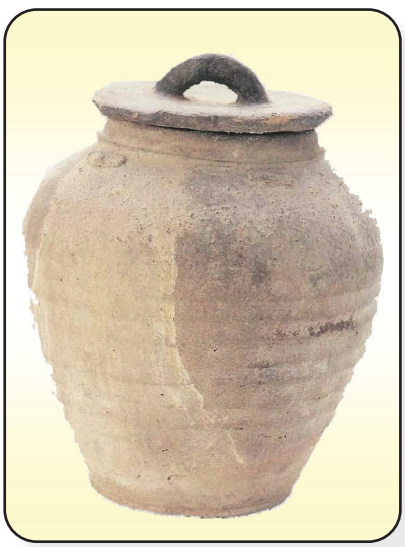
إناء لحفظ القهوة وفناجين تستخدم في شرب القهوة.



دورق لحفظ ماء زمزم



مركن زرع.

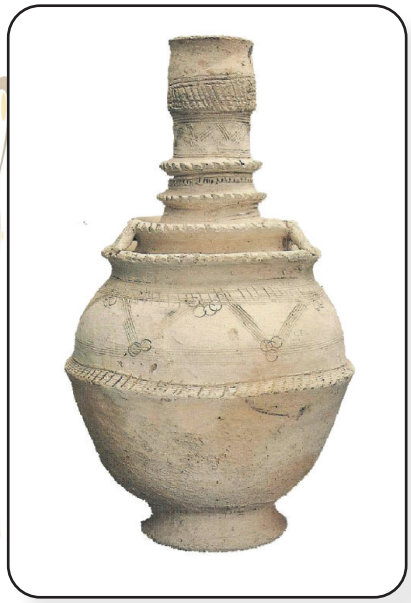


برطمان لحفظ الطعام.

الشكل (١٢١) بعض الأعمال خزفية من التراث الشعبي السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وقد استمد الخزاف الشعبي هيئة الأواني المنتظمة الشكل من الأشكال الهندسية مثل: (المستطيل، المربع، الأسطواني، المخروطي، الدائرة).

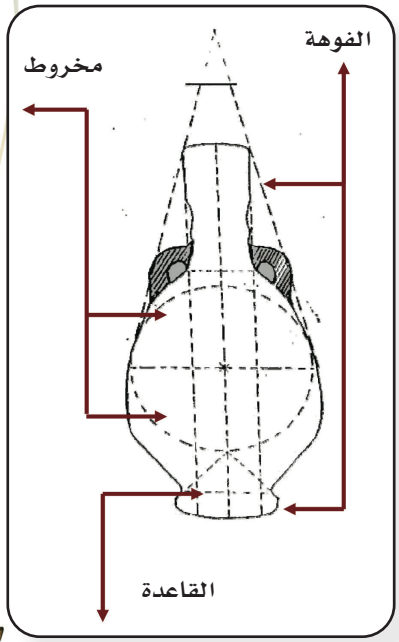


الشكل (١٢٢)

وعندما نتأمل الإناء الفخاري الشعبي في الشكل (١٢٢)، نجد أنه مكوّن من ثلاثة أشكال هندسية وهي:

١- الفوهة عبارة عن أسطوانة، ويتضح صغرها عن القاعدة إذا امتدت خطوطها باتجاه القاعدة، الشكل (١٢٢: أ).

٢- جسم الإناء فهو شبه كروي يزيد امتلاء الكرة عند الجزء السفلي بالقرب من القاعدة. كما أن قطر الكرة يفصل الجسم إلى نصفين، علوي ويشمل الأكتاف وإن كانت مسحوبة باتجاه القاعدة، ونصف سفلي يشمل قمة التحدب للشكل والقاعدة، الشكل (١٢٢:أ).



الشكل (١٢٢:أ)

٣- القاعدة عبارة عن مخروط إذا امتدت خطوط من خارجها إلى داخل الإناء تكون مخروط صغير رأسه إلى الأعلى يقع في منتصف الإناء، يمس وتر الدائرة المكونة للجسم، الشكل (١٢٢:أ).



نشاط (٢):

ينتج الخزاف الشعبي السعودي أعمال خزفية متنوعة الأغراض النفعية والجمالية. الشكل (١٢٣)، نتأملها جيدًا، ثم نتحدث عن الأسس البنائية الهندسية المكون منها كل شكل.



الشكل (١٢٣)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ونحن نستطيع أن ننتج ونشكل أواني خزفية منتظمة الشكل بإحدى طرق التشكيل المباشرة (التشكيل بالشريحة، التشكيل بالحبال، الضغط في الكتلة) إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.

الخامات والأدوات المستخدمة في تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل: الشكل (١٢٤).

١- كيلو طين طري.　　٢- طين سائل.　　٣- قطعة قماش سميكة.

٤- النشابة (المرقاق).　　٥- خشبتين.　　٦- فرشاة.

٧- أدوات لقطع الطين، وأدوات للحام الطين، وأدوات لتفريغ الطين (أدوات الدَّفر).

٨- أكياس بلاستيك لحفظ الطينة.

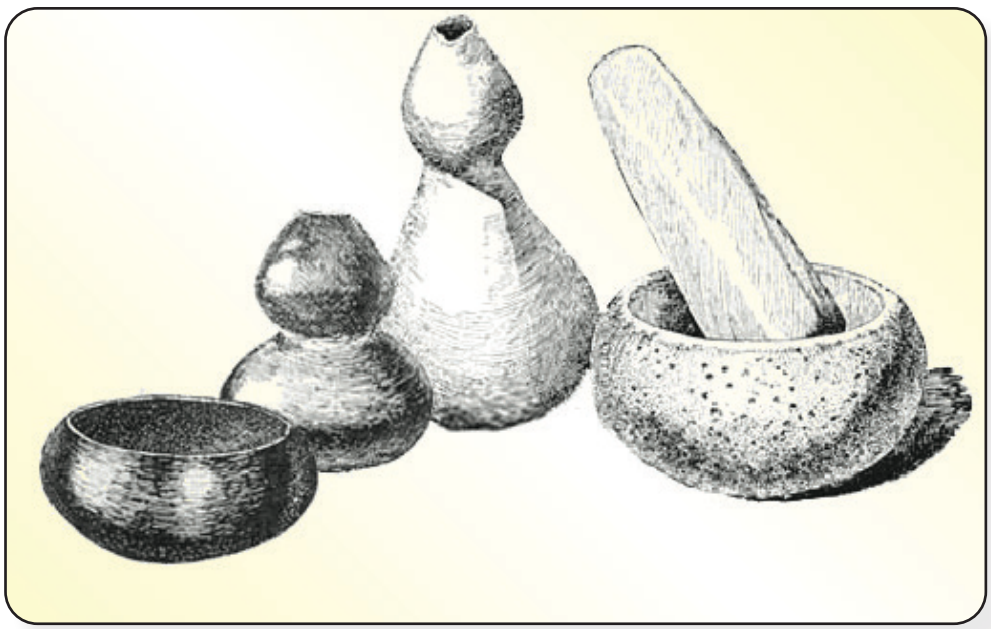


الشكل (١٢٤)

تشكيل آنية منتظمة الشكل (بطريقة الضغط في الكتلة):

تعتبر طريقة التشكيل بالضغط في كتلة الطين من أقدم الطرق في نشأتها، وهي أيضًا من أبسط الطرق المستخدمة في التشكيل الخزفي.

وقد استخدم فخاري ما قبل التاريخ هذه التقنية ولا سيما في بداية تشكيله لأوانيه، الشكل (١٢٥).



الشكل (١٢٥)

وتستخدم طريقة التشكيل بالضغط في كتلة الطين في إنتاج بعض الأواني البسيطة، وبعض المجسمات والأشكال المنتظمة والغير المنتظمة. وتنقسم هذه الطريقة إلى قسمين هما: (التشكيل بالضغط في الكتلة، التشكيل بالتفريغ في الكتلة المنتظمة).

١- طريقة الضغط المنتظم في الكتلة:

تعتمد هذه الطريقة على اليد في عملية الضغط والترقيق في الكتلة الطينية بحيث ينمو الشكل من مركز الضغط إلى الخارج، بحيث تعطينا شكلًا منتظمًا ويمكننا اتباع الخطوات الآتية:


الصورة (١)


الصورة (٢)

الخطوة الأولى: نبدأ الضغط بتكوير قطعة من الطين في حالة متعادلة من الليونة بعد دمجها جيدًا؛ لتماسك ذراتها وتدار بين راحتي اليدين لتصبح كرة ملساء مستديرة تمامًا ويراعى ألا تترك فترة زمنية طويلة حتى لا تفقد من الماء ما يجعلها تتشقق، كما في الصورتين (١) و(٢).

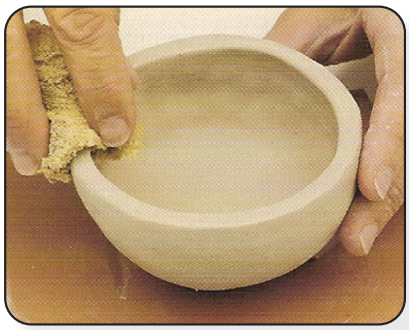

الصورة (٣)


الصورة (٤)


الصورة (٥)

الخطوة الثانية: يتم الضغط في مركز الكرة بإبهام أحد اليدين أو كلاهما معًا، مع دوران الكرة في راحة اليد، ويستمر الضغط حتى تتحول الكرة إلى شكل منتظم السمك والأطراف، حتى تبلغ الكرة عمقها، كما في الصور (٣)، (٤)، (٥).

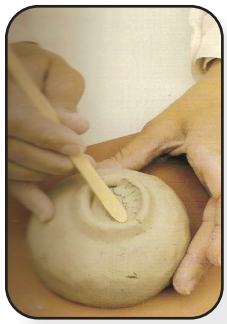

الصورة (٦)

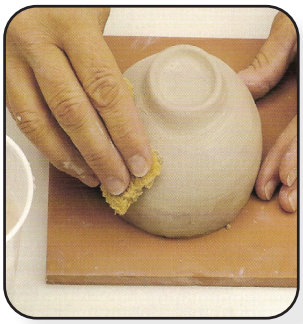

الصورة (٧)

الخطوة الثالثة: نستخدم الأصابع أو بعض الأدوات الخزفية البسيطة في معالجة ما استحدثت من ممارسة الضغط كتسوية الحواف ومعالجة الشقوق والالتواء، كما في الصورة (٦) و نراعي عند استخدامنا الأدوات الحادة ارتداء القفاز الواقي والعمل تحت إشراف المعلم، ثم تمرر أسفنجة منداة بالماء على الشكل من الداخل لزيادة المعالجة، كما في الصورة (٧).

الخطوة الرابعة: يمكننا إضافة قاعدة للإناء بلصق حبل طيني وتثبيته بإصبع أو بأداء خشبية، ثم تسوية خارج الإناء بإسفنجة منداة بالماء، كما في الصور (٨)، (٩)، (١٠).


الصورة (٨)


الصورة (٩)


الصورة (١٠)

الخطوة الخامسة: نضع الإناء بشكل مقلوب ونلفه بقطعة قماش أو كيس بلاستيك، حتى لا يجف لنزخرفه فيما بعد، كما في الصورة (١١).


الصورة (١١)

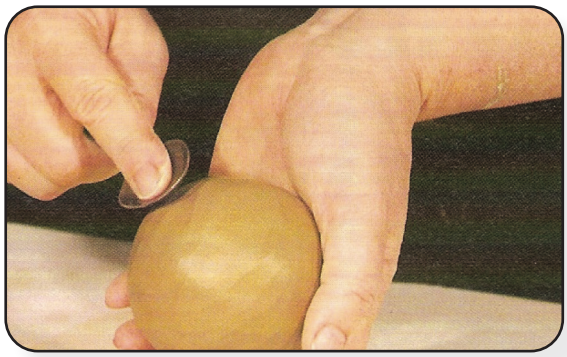
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

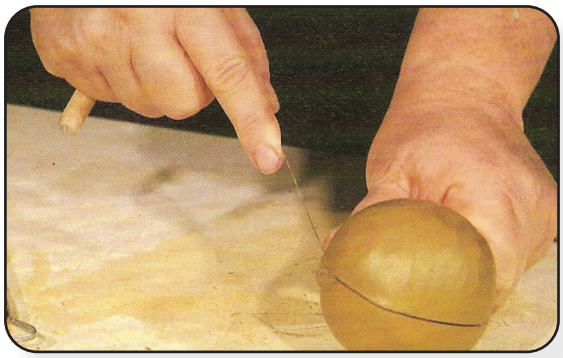
٢- طريقة التفريغ المنتظم في الكتلة:

يعتبر أسلوب التفريغ في الكتلة الطينية المنتظمة من الأساليب التي تساعدنا في بناء مجسمات وأشكال وأواني منتظمة الشكل، تعتمد هذه الطريقة على استخدام أدوات خاصة للتفريغ وهي الدفرات، ويكون التفريغ من أعلى الشكل أو من أسفل الشكل أو التجزئة النصفية.

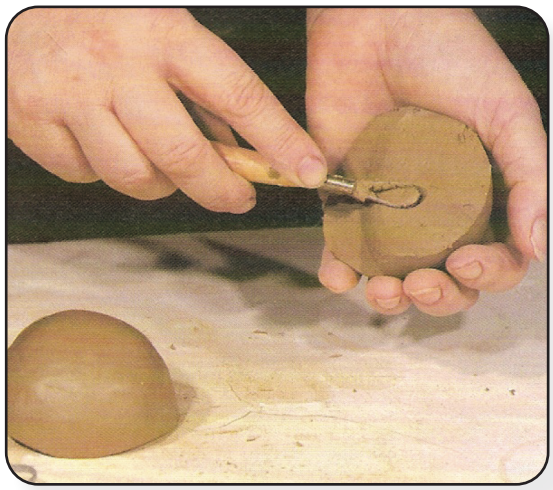
ويمكننا أن نتعلم طريقة التفريغ بالتجزئة النصفية من خلال اتباع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: نأخذ قطعة من الطين ونجهزها، ونتأكد من خلوها من الهواء، ثم نشكلها على هيئة هندسية، ثم نجتزئ الشكل إلى نصفين بالعرض أو بالطول، كما في الصورتين (١) و(٢).


الصورة (١)


الصورة (٢)

الخطوة الثانية: نفرغ كل نصف على حدة بالدفرات مع مراعاة تجانس سمك الجدار، كما في الصورتين (٣) و(٤).


الصورة (٣)


الصورة (٤)

الخطوة الثالثة: نسوي الشكل من الداخل بالإصبع أو بتمرير إسفنجة منداة بالماء، ثم نخدش حواف نصفي الشكل، ثم نربط النصفين ببعض باستخدام الطينة السائلة. كما في الصور (٥)و(٦).

الخطوة الرابعة: نعمل فوهة للإناء من الأعلى، وننظف الإناء من الخارج. ونلفه بقطعة قماش أو كيس بلاستيك حتى لا يجف لنزخرفه فيما بعد، كما في الصورة (٧). أفكار أخرى للتفريغ المنتظم في الكتلة، الشكل (١٢٦).



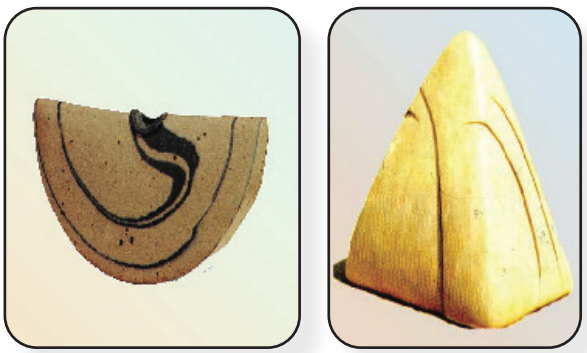
الصورة (٥)



الصورة (٦)



الصورة (٧)



الشكل (١٢٦): التفريغ المنتظم في الكتلة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٣):

سبق وأن تعلمنا بناء آنية منتظمة الشكل بطرق التشكيل المباشر في الصف الرابع والخامس. نتأمل الخطوات الآتية وندون اسم الطريقة فوق الصور.

شكل (١٢٧) طريقة .....



شكل (١٢٨) طريقة .....



معلومة إثرائية

يجب أن نكون حذرين عند استخدامنا الأدوات الحادة وأدوات التشكيل، مع أهمية ارتداء الملابس والقفازات الواقية أثناء العمل.

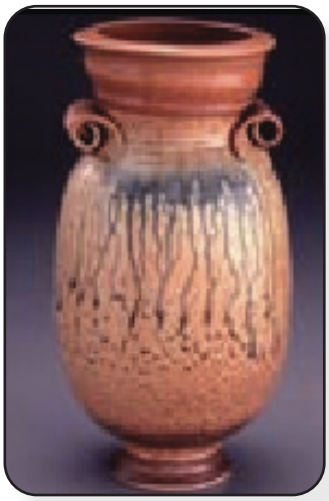
نشاط (٤):

تظل صناعة الخزف لغة تشكيلية رائدة لها جماليتها الخاصة، ولها مفرداتها وأساليبها التعبيرية الإبداعية.

نتأمل الأعمال الخزفية في الشكل (١٢٩، ١٣٠، ١٣١)، ثم نتحدث عن الجوانب الفنية والجمالية لإحدى الأشكال من حيث:


الشكل (١٢٩)


الشكل (١٣٠)


الشكل (١٣١)

١- طريقة التشكيل المستخدمة، وأيهما أسهل في عملية بناء الشكل المنتظم

.....

.....

٢- الاستخدام النفعي.....

٣- الأسس البنائية الهندسية المكون منها الشكل .....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الموضوع الثاني

تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

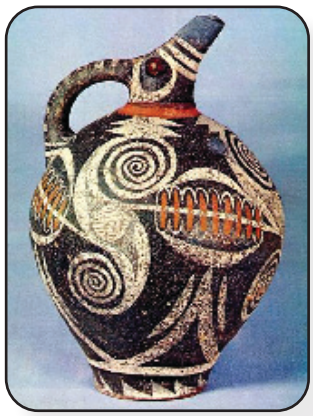
عرف ا لإنسان منذ القدم صناعة الفخار والخزف. وطرق التشكيل وأساليب الزخرفة البسيطة مثل الخدش، أو التلوين بألوان تتباين مع لون الفخار المصنوع، الشكل (١٣٢)، أو رسومات تمثل أشكال الإنسان والحيوان، الشكل (١٣٣)، أو أشكال هندسية بسيطة كالدوائر والمربعات، أو الخطوط بأنواعها المختلفة، الشكل (١٣٤).



الشكل (١٣٢) :إناء مزخرف بالتلوين.



الشكل (١٣٣) :إناء مزخرف برسومات الإنسان والحيوان.



الشكل (١٣٤) : إناء مزخرف بخطوط متنوعة.

ومع تطور العصور تطورت أساليب الزخرفة على المنتجات الخزفية، وتنوعت طرق تنفيذها، وهناك أساليب كثيرة منها ما يأتي:

١- الزخرفة على المنتجات الطينية سواء كانت لدنة أو متجلدة.

٢- الزخرفة على المنتجات الخزفية بعد عملية الحريق الأول «بسكويت» (زخارف تحت الجليز).

٣- الزخرفة على المنتجات الخزفية بعد الحريق الثاني "الجليز" "زخارف فوق الجليز".

وقد اتبع الخزاف أساليب متنوعة لزخرفة المنتجات الطينية اللدنة أو المتجلدة أو الجافة من أهمها:

١- الزخرفة باستخدام الملامس.

٢- الزخرفة بالخدش والكشط.

٣- الزخرفة بالحز والحفر.

٤- الزخرفة البارزة والغائرة.

٥- الزخرفة بالتفريغ.

٦- الزخرفة بالتطعيم.

٧- الزخرفة بالصقل.

٨- الزخرفة بالإضافة.

٩- الزخرفة بالأختام.

١٠- الزخرفة باستخدام البطانات أو الأكاسيد الملونة..... وغيرها.

وسوف نتعلم في هذا الموضوع عمل تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة.

المتجلدة، أو الجافة، شكل (٢٥، ٢٦)، ويمكننا تنفيذ التكوينات الزخرفية الغائرة مختلفة العمق بعدة طرق

من أهمها:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (١٣٥): سطح طيني متجلد.



الشكل (١٣٦): سطح طيني جاف.

١- الزخرفة الغائرة بالحفر العميق:

وهي عبارة عن إزالة جزيئات الطين من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد فتظهر الزخارف أعمق من السطح، الشكل (١٣٧)، يتم الحفر الغائر بواسطة أداة حادة نسبيًّا أو قطعة حجرية مسنونة، الشكل (١٣٨).

وقد استمد الخزاف التكوينات الزخرفية الغائرة لزخرفة سطح الأواني الخزفية من الزخارف النباتية، أو الهندسية، أو الزخارف الكتابية، الشكل (١٣٩)، أو الخطوط الأفقية والرأسية، والحلزونية والدائرية، الشكل (١٤٠).

معلومة إثرائية

نراعي ارتداء القفازات الواقية عند استخدامنا أدوات الحفر، والقيام بتنفيذ خطوات العمل الفني تحت إشراف المعلم/ المعلمة أو والدينا.



الشكل (١٣٧): الزخرفة بالحفر الغائر العميق.



الشكل (١٣٨): أدوات الحفر الغائر.



الشكل (١٣٩)



الشكل (١٤٠)

٢- الزخرفة الغائرة بالحز:

تعتبر الزخرفة بالحز في الجسم الفخاري من أقدم أساليب الزخرفة اليدوية وأكثرها شيوعًا بين الخزافين، وهو أسلوب زخرفي يتم بواسطة إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط نتيجة الضغط بأداة مدببة على السطح المتجلد للقطعة الخزفية مثل التنقيط، أو إحداث خطوط محزوزة متوازية قد تكون دائرية، أو طولية أو حلزونية أو منكسرة، وتوزيعها في تكوينات متنوعة. وتكون الخطوط الناتجة عن عملية التحزيز قليلة العمق غير حادة، بعكس "الحفر"، الشكل (١٤١).



الشكل (١٤١): الزخرفة الغائرة بالحز.

٣- الزخرفة الغائرة بالكشط:

يتم بواسطة أداة خاصة أو سكين لإزالة جزء من السطح الخارجي في شكل زخرفي. شرط أن تكون الإزالة سطحية أي غير عميقة وإلا فإنها تكون «حفر» والأهم أن السطح يكون مدهونًا بطبقة من البطانة لأن الكشط دائمًا ما يكون لإزالة طبقة من البطانة لإظهار لون الجسم ويعطي ملامس متنوعة، الشكل (١٤٢).



الشكل (١٤٢): الزخرفة بالكشط في البطانة.

نشاط (١):

قد مر فن الخزف الإسلامي بتطورات عديدة عبر تاريخه الطويل وظهر ذلك في طرق التشكيل وطرق الزخرفة، حتى طرق التصميم تطورت لمواجهة متطلبات الإنسان النفعية والجمالية.

وقد أثرت الحضارات المختلفة على شكل المنتج الخزفي وزخرفته بتكوينات زخرفية غائرة مختلفة العمق، نتأمل الأشكال الآتية (١٤٣، ١٤٤، ١٤٥)، ثم نجاوب:



الشكل (١٤٣) الشكل (١٤٤) الشكل (١٤٥)

- طريقة التشكيل المستخدمة.
- أسلوب الزخرفة.
- كيفية الاستفادة من العمل نفعيًّا.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢):



الشكل (١٤٦) : الشكل النهائي للحفر على الإناء.

نطبّق معًا خطوات الزخرفة الغائرة بالحفر، كما في الشكل (١٤٦).

الخطوة الأولى: نجهز الأدوات الخاصة بالحفر وتكون حادة ومسنونة، كما في الصورة (١).

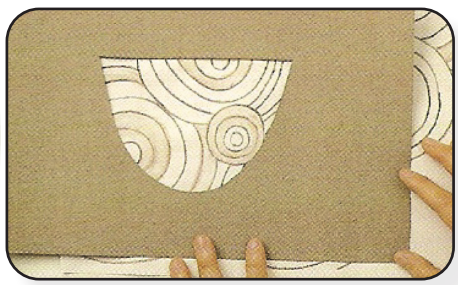


الصورة (١)

الخطوة الثانية: نجهز التصميم على الورق، نقص بترون للإناء، ونختار الجزء المناسب للإناء، كما في الصورتين (٢) و(٣).



الصورة (٢)



الصورة (٣)

الخطوة الثالثة: نستخدم الأداة المسننة لتحديد أطراف التصميم، ثم نستخدم الأداة الحادة للحفر حول التصميم، كما في الصورتين (٤) و(٥).



الصورة (٤)



الصورة (٥)

أفكار أخرى لتكوينات زخرفية غائرة، الشكل (١٤٧):



الشكل (١٤٧)

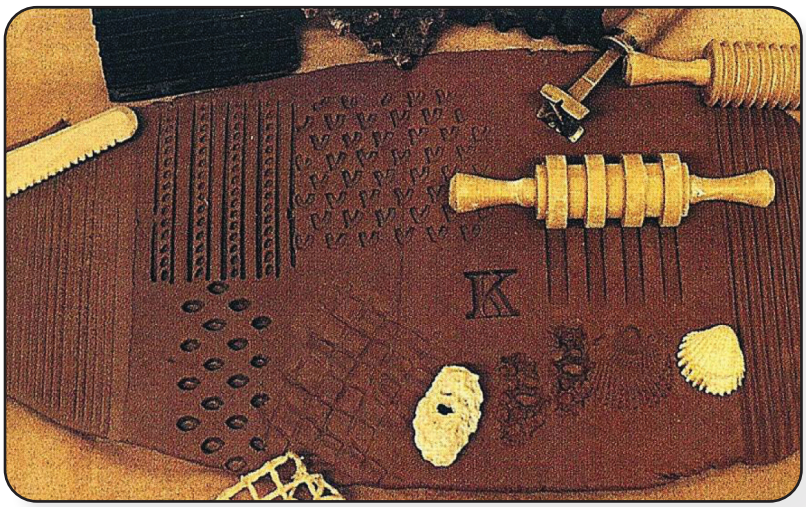
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤- الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام:

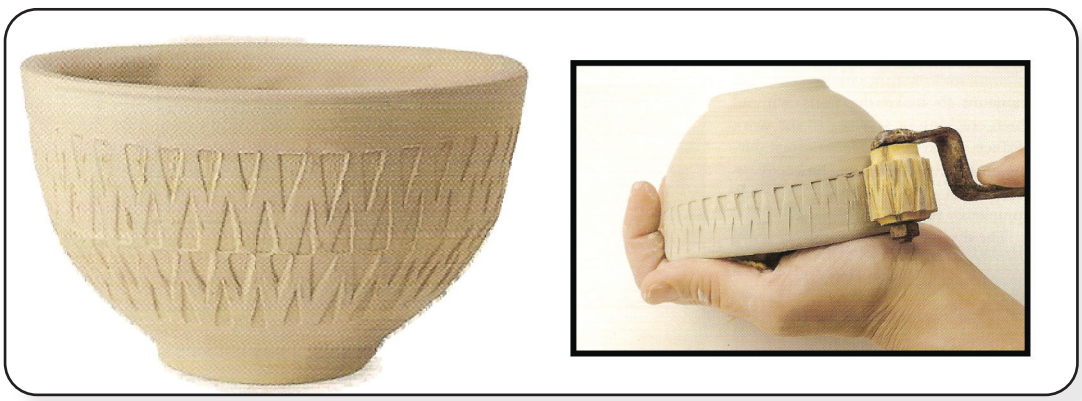
تنفذ هذه الزخرفة على الجسم الفخاري الرطب أو الطري أو المتجلد بطريقتين:

الطريقة الأولى: الأختام الجاهزة:

وهي عبارة عن أشكال متنوعة طبيعية أو صناعية، الشكل (١٤٨)، يوجد على سطحها زخارف بارزة يستخدمها الخزّاف لإحداث زخارف غائرة بطريقة الضغط بها على الطينة المتجلدة، الشكل (١٤٩).



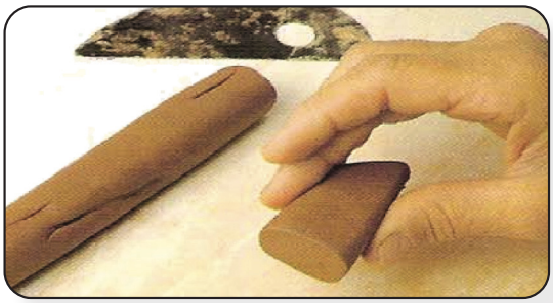
الشكل (١٤٨)



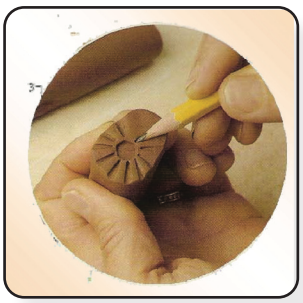
الشكل (١٤٩)

الطريقة الثانية: الأختام المصنوعة من الطين:

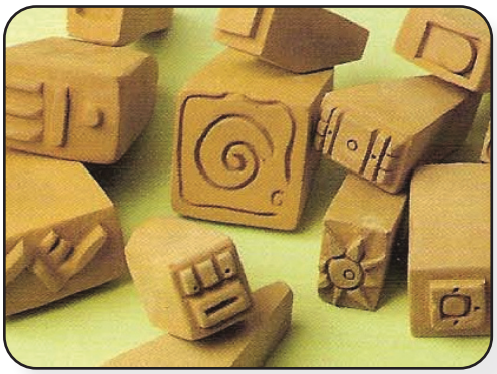
ويمكننا أن نصنع هذه الأختام بسهولة كما في الخطوات الآتية:



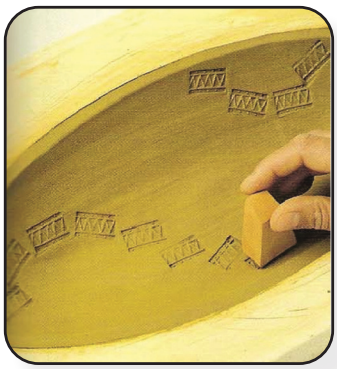
الخطوة الأولى: نجهز حبل من الطين الطري بسمك عريض ونقطعه بأداة حادة إلى نصفين.



الخطوة الثانية: نصنع التصميم على سطح الطينة ونحفره بأداة مدببة ونتركه يجف، ثم نحرقه.



الخطوة الثالثة: نصنع مجموعة من الأختام بنفس الطريقة لنحصل على ختم بارز.



الخطوة الرابعة: نطبع على السطح الطينة بطريقة منتظمة أو عشوائية.



الشكل (١٥٠): زخارف غائرة على سطح الطينة بالختم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



نشاط (٣):

تنوعت الأساليب التي اتبعها الخزّاف الشعبي في زخرفة تشكيلاته الفخارية بطرق مختلفة، فأعطت الشكل الفخاري قيمة جمالية متميزة وفريدة تتسم بالبساطة والعفوية والتلقائية في التعبير.

نتأمل الشكلين (١٥١، ١٥٢)، ونعدد بعض الأساليب الزخرفية التي استخدمها الخزاف الشعبي، ونسجلها في أسفل الصفحة.



الشكل (١٥١): الفنانة السعودية عواطف القنيبط.



الشكل (١٥٢): الفنان السعودي عمار سعيد.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تقويم الوحدة

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الفخار يقصد به ما صُنع من الطين، ثم أُحرق في النار بعد جفافه. ( )

٢ يصبح الفخار خزفًا عند طلاء المنتج بمادة الجليز الزجاجية، وحرقه مرة ثانية. ( )

٣ لا يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية المهمة في حياة الناس على مدى العصور. ( )

٤ العناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي (السيليكا، الألومينا والماء). ( )

س٢ تنقسم طرق تشكيل الآنية بالضغط على الكتلة الطينية إلى قسمين هما:

١ .....

٢ .....

س٣ عدّد ثلاثة من الزخرفة المنفذة على المنتجات الخزفية فوق الجليز.

١ ..... ٢ .....

٣ .....

س٤ ما هي الزخارف التي يستخدمها الفنان على الخزف لتجميلها؟

١ الزخارف .....

٢ الزخارف .....

٣ الزخارف .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني (الفصلي)

١-تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ـة.

٢- منح الطالب/ـة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.

٣- تشجيع الطالب/ـة على التفكير بطريقة غير مألوفة.

٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

٧- إكساب الطالب/ـة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ـة.

٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

١٠- إكساب الطالب/ـة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

١١- إكساب الطالب/ـة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

اسم المشروع

المشروع الفصلي

الأدوات والخامات:

-
-
-
-
-
-

☐ فـردي

☐ جماعي

تخطيط فكرة العمل

- نوع المشروع:

- مراحل تنفيذ المشروع:

- طرق إخراج المشروع:

- قيمة المشروع الجمالية والنفعية:

- طرق عرض المشروع:

التقويم:

النقد الفني والتقييم:

☐ نُفذ ☐ لم يُنفذ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثبت المصطلحات

مجال الزخرفة:

- قواعد وأسس الزخرفة: هي رسومات وتصميمات وموضوعات زخرفية وطبيعية وهندسية مأخوذة أو مقتبسة من الطبيعة على أسس سليمة من الناحية الفنية والعلمية.
- الزخرفة النباتية: تقوم الزخرفة النباتية أو ما يسمى "فن التوريق" على زخارف مشكلة من أوراق النبات المختلفة من الزهور المنوعة.
- الزخرفة الهندسية: يتكون من رسوم منبثقة عن أشكال أساسية متماثلة تتجمع فتشكل شبكة من الخطوط.
- الوحدة الزخرفية: عبارة عن خطوط منتظمة ومتناسقة وذات أبعاد ومتساوية وغير ذلك مما ينتج عن ذلك شكل زخرفي جميل ومع تكرار هذه الوحدة يصبح هناك شكل زخرفي متكامل.
- التوازن: ويقصد به توزيع عناصر ووحدات وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناسقة داخل العمل الفني.
- التشعب: يظهر بوضوح في التكوينات الزخرفية النباتية، وهو خروج الخطوط أو العناصر النباتية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط.
- التكرار: هو تلك الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية.
- التكرار المتناثر: وفيه تمتد الوحدات الزخرفية متكررة بلا حدود، أي في جميع الاتجاهات جانبًا بجانب أو فوق بعضها.
- التكرار المتساقط: هو الوحدات الزخرفية التي تتجاور وتتعاقب بالتكرار المنثور في السطوح الممتدة ، حيث يمكن تساقط صفوف تكراراتها أفقيًا، أو رأسيًا.
- التكرار المتدرج: وفيه ينشأ العنصر الواحد صغيرًا، ثم متوسطًا فكبيرًا على أنه ينمو من الصغر إلى الكبر بنفس مواصفات وصفات العنصر الصغير في الشكل والقيمة عدا شيئًا واحدًا أن مساحته أو حجمه يختلف.
- الزخرفة: هي الزينة وكمال حسن الشيء، وتعني الزخرفة أيضًا التذهيب بالذهب.
- الزخرفة الفنية: هي علم من علوم الفنون التي تبحث في النسب والتناسب والتكوين والفراغ والكتلة واللون والخط، وهي إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية تحورت إلى أشكالها التجريدية.
- التناظر أو التماثل: هو الذي ينظم بعض التكوينات الزخرفية بحيث ينطبق أحد نصفيها على الآخر وذلك بواسطة مستقيم يدعى محور التناظر.

مجال الطباعة:

- التكرار: هو أبسط قواعد التكوين الزخرفي إعادة طبع العنصر مرة بعد مرة بتصميمات تعمل على إيجاد إيقاعات متنوعة.
- الحفر على القالب: هي عملية إحداث ملامس ينقسم إلى ثلاثة أنواع حفر بارز بروزًا خفيفًا، حفر بارز بروزًا عاليًا، حفر غائر في الأرضية.
- الدفر: وهي أدوات الحفر التي تستخدم في إحداث الملامس على سطح القالب وتختلف باختلاف الخامة.
- الطباعة بالقالب: إحدى مجالات الطباعة اليدوية والتي يتم خلالها طباعة الأسطح البارزة بعد تحبيرها بوسائط لونية على أسطح طباعيه مختلفة.
- عجلة الألوان: (رول الألوان): هي الأداة التي تستخدم لفرد العجائن اللونية على القوالب تمهيدًا لطبعها.
- قالب الطباعة: هو القالب المصنع من خامة قابلة للحفر والمعد بتصميمات قابلة للطبع عدة مرات.
- ملامس السطوح: سطوح الأشياء وتنوع ملامسها ما بين النعومة والخشونة.
- الوحدة: هي أساس التكوين الزخرفي وتعرف بأنها الفراغ المحصور بين خط أو مجموعة من الخطوط وتقسم إلى وحدات زخرفية هندسية ووحدات زخرفية نباتية.

مجال الخزف:

- الحزوز: هي عبارة عن تأثيرات أو خدوش لزخرفة المشغولات الطينية أو للمساعدة في وصل أجزاء المشغولات الطينية مع بعضها البعض.
- الحالة المتجلدة: هي عبارة عن المرحلة التي يتصلب فيها الطين ويتعذر ثنيه دون كسره.
- الخزف: هو عبارة عن الطين المحروق المزجج.
- الزخرفة: التحسين والتزيين.
- الزخرفة الغائرة بالحز: هو عبارة عن إحداث أثر على سطح الطين المتجلد لكن بعمق بسيط، وتكون خطوط الحز عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة المستخدمة.
- الزخرفة الغائرة بالحفر العميق: هي عبارة عن إزالة جزيئات الطين من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد فتظهر الزخارف أعمق من السطح.
- الزخرفة الغائرة بالكشط: هي عبارة عن إزالة جزئيات سطحية غير عميقة من الطين.
- الشكل المنتظم: هو عبارة عن شكل هندسي يتناظر حول محوره في الوسط ويقسم كل محور إلى شكلين متطابقين.
- الطينة: هي عبارة عن مادة غروية لدنة ليست أصيلة بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصيلة، وهي خامة طبيعية مصدرها الأرض، وتتكون بتأثير عوامل التعرية في الصخور الفلسبارية.
- الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة.
- الفخار: هو عبارة عن الطين المحروق غير المزجج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

فهرس الأشكال

مجال الرسم		
الموضوع الأول	شكل (١): لوحة طبيعة صامتة.	١٠
	شكل (٢): لوحة طبيعة صامتة.	١١
	شكل (٣): لوحة طبيعة صامتة.	١١
	شكل (٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	١١
	شكل (٥): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	١١
	شكل (٦): لوحة طبيعة صامتة.	١٢
	شكل (٧): لوحة طبيعة صامتة.	١٢
	شكل (٨): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	١٢
	شكل (٩): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	١٢
	شكل (١٠): لوحة طبيعة صامتة.	١٣
	شكل (١١): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	١٣
	شكل (١٢): لوحة طبيعة صامتة.	١٣
	شكل (١٣): لوحة طبيعة صامتة.	١٣
	شكل (١٤): صورة لفواكه.	١٤
الموضوع الثاني	شكل (١٥):صور توضح تأثير اللون على لوحات القماش.	١٥
	الشكل (١٦): أنواع مختلفة ومتعددة من قماش الكانفاس.	١٦
	شكل (١٧): أدوات عمل إطار للوحة الكانفاس.	١٦
	الأشكال (١٨، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١): تثبيت قماش الكانفاس على الإطار.	١٧-١٨
	شكل (٢٢): الكانفاس جاهزًا للرسم.	١٨
	شكل (٢٣): الألوان الأساسية ودائرة الألوان.	١٩
	شكل (٢٤): فرش تستعمل للألوان الزيتية.	١٩
	شكل (٢٥):أنواع مختلفة من فرش الرسم الزيتي، على أنواع مختلفة من قماش الكانفاس.	٢٠
	شكل (٢٦): أنواع مختلفة من سكاكين الرسم.	٢١
	شكل (٢٧): وسائط زيتية ومذيبات لتخفيف الألوان الزيتية وتنظيف الفرش.	٢١
	شكل (٢٨): لوحة زيتية.	٢٢
	الأشكال (٢٩، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣): خطوات رسم لوحة زيتية.	٢٢، ٢٣، ٢٤
الموضوع الثالث	شكل (٣٤): لوحة للفنان العالمي ويسلي كانديسكي.	٢٦
	شكل (٣٥): لوحة للفنان العراقي ضياء العزاوي.	٢٧
	شكل (٣٦): لوحة للفنان السعودي عبد الله الشيخ.	٢٨
	شكل (٣٧): لوحة للفنان روي لينشستين.	٢٩
	أشكال النشاط (٣٨ ، ٣٩): لوحات فنية.	٣١
	أشكال النشاط (٤٠ ، ٤١): لوحات فنية.	٣١

مجال الزخرفة

الموضوع الأول	شكل (٤٢): عناصر الزخرفة الإسلامية.	٣٤
	شكل (٤٣): التشعب.	٣٦
	شكل (٤٤): التشعب من نقطة في وضع تماثلي.	٣٧
	شكل (٤٥): التشعب من نقطة وضع يحقق التوازن.	٣٧
	شكل (٤٦): التشعب من خط على أساس تماثلي.	٣٨
	شكل (٤٧): التشعب من خط على أساس توازني.	٣٨
	شكل (٤٨): وحدات متشعبة لأكثر من نوع في الطبيعة.	٣٩
	شكل (٤٩): وحدات متشعبة لأكثر من نوع في الطبيعة.	٣٩
	شكل (٥٠): أنواع مختلفة من التشعب.	٤٠
	شكل (٥١): زخرفة متشعبة ملونة.	٤٠
	شكل (٥٢): زخرفة متشعبة أبيض وأسود.	٤٠
	شكل (٥٣): زخرفة نباتية اعتمدت على عناصر طبيعية النخلة.	٤١
	شكل (٥٤): نخيل من الطبيعة.	٤٢
	شكل (٥٥): تشعب زخرفي.	٤٣
	الأشكال (٥٦ ، ٥٧): مربعات.	٤٤
	الأشكال (٥٨، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢).	٤٥
الموضوع الثاني	شكل (٦٣): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.	٤٦
	شكل (٦٤): زخرفة المنتجات والمشغولات الفنية بالوحدات المتشعبة.	٤٦
	شكل (٦٥): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.	٤٧
	شكل (٦٦): وحدات زخرفية متشعبة بالتكرار.	٤٧
	الأشكال (٦٧، ٦٨، ٦٩): ثلاثة أنواع من التكرار.	٤٨
	شكل (٧٠): التكرار المتناثر.	٤٩
	شكل (٧١): التكرار المتساقط.	٥٠
	شكل (٧٢): التكرار المتدرج.	٥١
	الأشكال (٧٣ ، ٧٤): سطوح مختلفة للزخارف.	٥٢
	شكل (٧٥): الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ بطاقة تهنئة.	٥٣
	شكل (٧٦): نماذج مختلفة لبطاقات التهنئة.	٥٤
	الأشكال (٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩): أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي.	٥٥
	شكل (٨٠): إطار صورة.	٥٦

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

مجال الطباعة

	شكل (٨١): حفر بدائي على الصخور.	٦١
	شكل (٨٢): أختام من الفخار.	٦١
	شكل (٨٣): قطع الخشب والحفر.	٦١
	شكل (٨٤): قطعة معدنية قديمة.	٦٢
	شكل (٨٥): منظر طبيعي بطريقة الرشم اليابانية.	٦٤
	شكل (٨٦): لوحة الحمار الوحشي «لفازريلي».	٦٥
	شكل (٨٧): لوحة بيكاسو.	٦٥
	شكل (٨٨): التأكيد على الخطوط عند الحفر على اللاينو.	٦٥
	شكل (٨٩): قطعة قماش من الكتان عليه زخارف مطبوعة.	٦٦
	شكل (٩٠): الخامات اللازمة للطباعة بالقالب.	٦٧
	شكل (٩١): قطع اللاينو الأخضر.	٦٨
	شكل (٩٢): قطع اللاينو البني.	٦٨
	شكل (٩٣): الدُفر المستخدمة عند الحفر.	٦٨
	شكل (٩٤): الألوان المستخدمة في الطباعة.	٦٩
	شكل (٩٥): عجلة توزيع اللون.	٧٠
	شكل (٩٦): استخدام عجلة التلوين كقالب.	٧٠
	شكل (٩٧): ملامس مختلفة لعجلة التلوين.	٧١
	شكل (٩٨): تصميمات خطية حرة يسهل حفرها على القوالب.	٧١
	شكل (٩٩): طباعة التصميم بأكثر من لون.	٧٧
	شكل (١٠٠): قالب الصلصال الحراري.	٧٧
	شكل (١٠١): قالب الصلصال الحراري.	٧٨
	شكل (١٠٢): مستهلكات ورق الكرتون.	٧٨
	شكل (١٠٣): قالب الإسفنج المضغوط.	٧٨
	شكل(١٠٤): قالب الفلين المضغوط.	٧٨
	شكل (١٠٥): مراعاة نقل التصميم مقلوبًا عندما يكون كتابيًا.	٨٠
	شكل (١٠٦): تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة.	٨١
	شكل (١٠٧): لوحات للفنانة المصرية أميرة قطب.	٨١
	شكل (١٠٨): لوحات طباعة للفنان السعودي أحمد البار.	٨٢
	شكل (١٠٩): لوحات حفر على قوالب مختلفة للفنان البحريني عباس يوسف.	٨٢
	شكل (١١٠): توظيف الطباعة.	٨٥

مجال الخزف		
الموضوع الأول	شكل (١١١): صورة للفخار.	٨٨
	شكل (١١٢): صورة للخزف.	٨٩
	شكل (١١٣): المنتجات الخزفية.	٨٩
	شكل (١١٤): أنواع من الطين.	٩٠
	شكل (١١٥): أنواع من الطين.	٩١
	شكل (١١٦): أشكال هيئة الطين.	٩١
	شكل (١١٧): طرق التشكيل المباشر.	٩٤
	شكل (١١٨): طرق التشكيل الغير المباشر.	٩٤
	شكل (١١٩): أعمال خزفية منتظمة الشكل.	٩٥
	شكل (١٢٠): أعمال خزفية غير منتظمة الشكل.	٩٥
	شكل (١٢١): أشكال من الخزف في المملكة.	٩٦
	شكل (١٢٢): إناء فخاري شعبي.	٩٧
	شكل (١٢٣): مجموعة أواني فخارية.	٩٨
	شكل (١٢٤): الأدوات والخامات المستخدمة في تشكيل آنية خزفية.	٩٩
	شكل (١٢٥): صور لفخار قديم.	١٠٠
	شكل (١٢٦): التفريغ المنتظم في الكتلة.	١٠٤
	شكل (١٢٧): طريقة بناء آنية منتظمة الشكل بطريقة الشرائح.	١٠٥
	شكل (١٢٨): طريقة بناء آنية منتظمة الشكل بطريقة الحبال.	١٠٥
	شكل (١٢٩، ١٣٠، ١٣١): صور لأواني خزفية.	١٠٦
الموضوع الثاني	شكل (١٣٢): إناء مزخرف بالتلوين.	١٠٧
	شكل (١٣٣): إناء مزخرف برسومات آدمية وحيوانية.	١٠٧
	شكل (١٣٤): إناء مزخرف بخطوط متنوعة.	١٠٧
	شكل (١٣٥): سطح طيني متجلد.	١٠٩
	شكل (١٣٦): سطح طيني جاف.	١٠٩
	شكل (١٣٧): الزخرفة بالحفر الغائر العميق.	١٠٩
	شكل (١٣٨): أدوات الحفر الغائر.	١٠٩
	شكل (١٣٩): الزخارف النباتية والكتابية على الخزف.	١١٠
	شكل (١٤٠): الزخارف بأنواع الخطوط.	١١٠
	شكل (١٤١): الزخرفة الغائرة بالحز.	١١١
	شكل (١٤٢): الزخرفة بالكشط على البطانة.	١١٢
	شكل (١٤٣، ١٤٤، ١٤٥): زخارف طينية بطرق مختلفة.	١١٢
	شكل (١٤٦): آنية توضح الشكل النهائي للزخرفة الغائرة بالحز.	١١٤
	شكل (١٤٧): أفكار أخرى لتكوينات زخرفية غائرة.	١١٤
	شكل (١٤٨): أختام طبيعية وصناعية.	١١٥
	شكل (١٤٩): الزخرفة على الطينة المتجلدة.	١١٥
	شكل (١٥٠): زخارف غائرة على سطح الطينة بالختم.	١١٦
	شكل(١٥١، ١٥٢): صور لأواني تحتوي على بعض الأساليب الزخرفية.	١١٧

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الجزء الثاني من المقرر



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قائمة المحتويات

الموضوع		الصفحة
الوحدة الأولى: مجال الرسم		
الموضوع الأول	الرسم بألوان الأكريليك	١٣٢
الموضوع الثاني	التعبير في اللوحات	١٣٩
الموضوع الثالث	اللوحات التشكيلية العربية	١٤٤
	تقويم الوحدة	١٥٠
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.		
الموضوع	الزخارف المتشعبة	١٥٢
	تقويم الوحدة.	١٦٣
الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن.		
الموضوع الأول	التقبيب على النحاس	١٦٦
الموضوع الثاني	الغائر والنافر على النحاس	١٨٥
	تقويم الوحدة.	١٩٦
الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب.		
الموضوع	التشكيل بالجذوع والأغصان	١٩٨
	تقويم الوحدة.	٢١٠
الوحدة الخامسة: مجال النسيج.		
الموضوع	النسيج البارز	٢١٢
	تقويم الوحدة.	٢٢٢
	أهداف المشروع الفصلي	٢٢٣
	ثبت المصطلحات	٢٢٥
	فهرس الأشكال	٢٢٨
	المراجع	٢٣٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوعات:

الموضوع الأول: الرسم بألوان الأكريليك.

الموضوع الثاني: التعبير في اللوحات.

الموضوع الثالث: اللوحات التشكيلية العربية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الموضوع الأول

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الرسم بألوان الأكريليك

إن كان الرسم بالألوان الزيتية شائعًا بين الفنانين التشكيليين، فإنَّ الرسم بألوان الأكريليك يعد أيضًا شائعًا ومناسبًا وبديلًا للألوان الزيتية وذلك نظرًا لميزاتها المتعددة. فهي سهلة الاستخدام، وثرية في تنويعاتها، واستخدامها يشبه استخدام الألوان المائية، أي تُذاب بالماء وليس بالزيت كما الألوان الزيتية، وتجف بشكل أسرع من جفاف الألوان الزيتية، كما أنها ليست ذات رائحة عند استخدامها كالألوان الزيتية.

وتُباع ألوان الأكريليك بأشكال مختلفة، والشكل الأكثر شيوعًا منها هو الأنبوب ويظهر الشكل (١) الأنواع المختلفة والمتعددة لألوان الأكريليك.



الشكل (١): أشكال وأنواع مختلفة من ألوان الأكريليك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1448

ومن مميزات ألوان الأكريليك أنه يمكن استخدامها بشكل يماثل استخدام الألوان الزيتية، وبالتالي سنحتاج إلى فرش ذات وبر قاسي، كما في الشكل (٢). كما يمكن استخدام ألوان الأكريليك بشكل يماثل استخدامنا للألوان المائية، وبالتالي سنحتاج إلى فرش ذات وبر ناعم، كما في الشكل (٣).

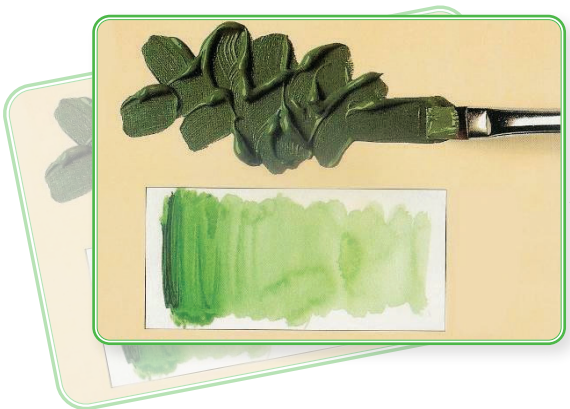


الشكل (٢): أنواع الفرش ذات الوبر القاسي.



الشكل (٣): أنواع الفرش ذات الوبر الناعم.

فكلما زدنا كمية الماء، يفقد اللون قوته ويصبح شفافًا، وبذلك يتوقف نوع الريشة أو الفرشة التي سنستخدمها على الطريقة التي نرغب الرسم بها، والشكل (٤) يوضح قوة اللون عند وضع كمية قليلة من الماء، وشفافيته عند إضافة المزيد من الماء.



الشكل (٤): قوة اللون مع كمية الماء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ولذلك يستخدم بعض الفنانين، الرول الإسفنجي لتغطية المساحات الكبيرة من سطح اللوحة، كما في الشكل (٥).



الشكل (٥): الرول الإسفنجي.

تدريب:

سنحاول رسم لوحة بسيطة، كما في الشكل (٦)، باستخدام الفرش المائية، وسنتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: نستخدم فرشاة واحدة، كما في الشكل (٧).

الخطوة الثانية: نقوم بعدة تمارين لاستخدام جانبي الفرشاة، لعمل خطوط منحنية، كما في الشكل (٨).



الشكل (٦): لوحة.



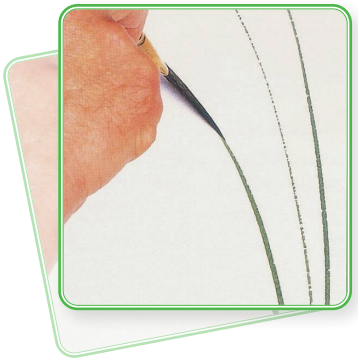
الشكل (٧): الخطوة الأولى.



الشكل (٨): الخطوة الثانية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الثالثة: نرسم أفرع الحشائش باللون الأخضر، وبلمسات سريعة من الأسفل إلى الأعلى، كما في الشكل (٩).



الشكل (٩): الخطوة الثالثة.

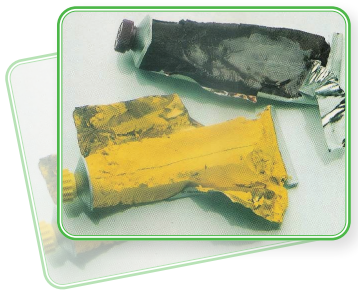
الخطوة الرابعة: نقلب الفرشاة، ثم نسحبها إلى الجانب، وبلمسات سريعة نرسم الأوراق الخضراء، كما في الشكل (١٠).



الشكل (١٠): الخطوة الرابعة.

ملاحظة:

لنتذكر دائمًا بأن ألوان الأكريليك سريعة الجفاف، حيث تشكل قشرة عازلة، لذا ينبغي أن نحرص على إغلاق الأنابيب بإحكام بعد استعمالها، كما في الشكل (١١).



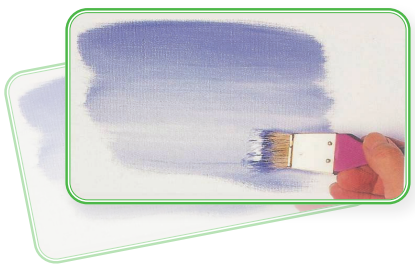
الشكل (١١): كيفية استخدام ألوان الأكريليك الجافة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أنواع الفرش المستخدمة في الرسم:

تلعب الفرش دوراً كبيراً في عملية إنجاح العمل الفني، حيث يعتمد ذلك على حسن اختيار الفرشاة المناسبة لكل نوع من أنواع الرسم، ولذلك سيتم التعرف على بعض أنواع الفرش و أثرها في الرسم. كما في الأشكال الآتية:

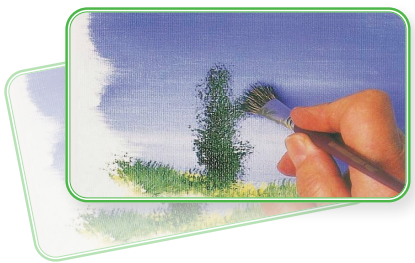
الفرشاة العريضة: وتستخدم لتغطية المساحات الكبيرة، كتلوين لون السماء باللون الأزرق مع اللون الأبيض الشكل (١٢).





الشكل (١٢): الفرشاة العريضة.

فرشاة التوريق: وتستخدم لإعطاء تأثير أوراق الشجر أو التنميش، الشكل (١٣).





الشكل (١٣): فرشاة التوريق.

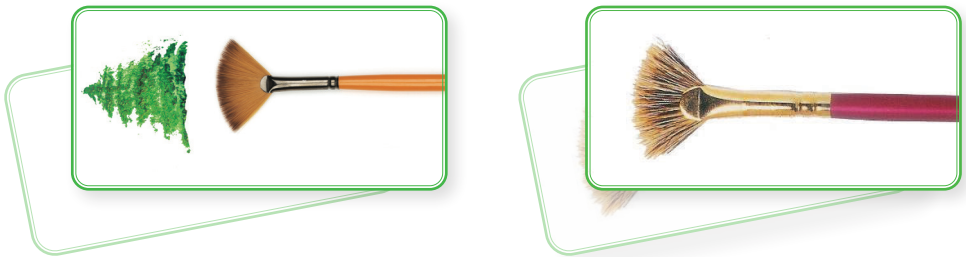
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

فرشاة التأثيرات الخطية: وتستخدم لرسم الحشائش أو تعرقات الخشب مثلاً، الشكل (١٤).



الشكل (١٤): فرشاة التأثيرات الخطية.

الفرشاة المروحية: وتستخدم لرسم الأشجار، وأوراق الأشجار مثلاً، كما في الشكل (١٥).



الشكل (١٥): الفرشاة المروحية.

الفرشاة الرفيعة أو المدببة: وتستخدم لرسم الخطوط كرسم الأعشاب مثلًا، والتفصيلات الدقيقة، كما في الشكل (١٦).



الشكل (١٦): الفرشاة الرفيعة أو المدببة.

الأنشطة :

١- ابحث/ي عن تقنيات التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، وشاهد/ي اللوحات التشكيلية التي رُسمت بألوان الأكريليك، ثم صف/ي تقنيات الفنانين التشكيليين السعوديين في الرسم بألوان الأكريليك.

٢- أمامنا لوحتين رُسمتا بألوان الأكريليك شكل (١٧) وشكل(١٨)، تأمل/ي فيهما وتحاور/ي مع زملائك/زميلاتك حول الآتي:

- اقتراح موضوع جديد للوحتين.
- توزيع الألوان في اللوحتين.
- هل يمكن استخدام ألوان الأكريليك كما تستخدم الألوان المائية؟



الشكل (١٧): لوحة الفنان السعودي حسن عبدالمجيد، «تكوين» ١٩٩١ م.



الشكل (١٨): لوحة الفنان السعودي فهد خليف، «تكوين» ١٩٩٧ م .

٣- ابحث/ي في مصادر البحث الإلكتروني عن الألوان الزيتية وألوان الأكريليك واكتب/ي فيما يتشابهان وفيما يختلفان، لعرضها على زملائك/زميلاتك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الموضوع الثاني

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

التعبير في اللوحات

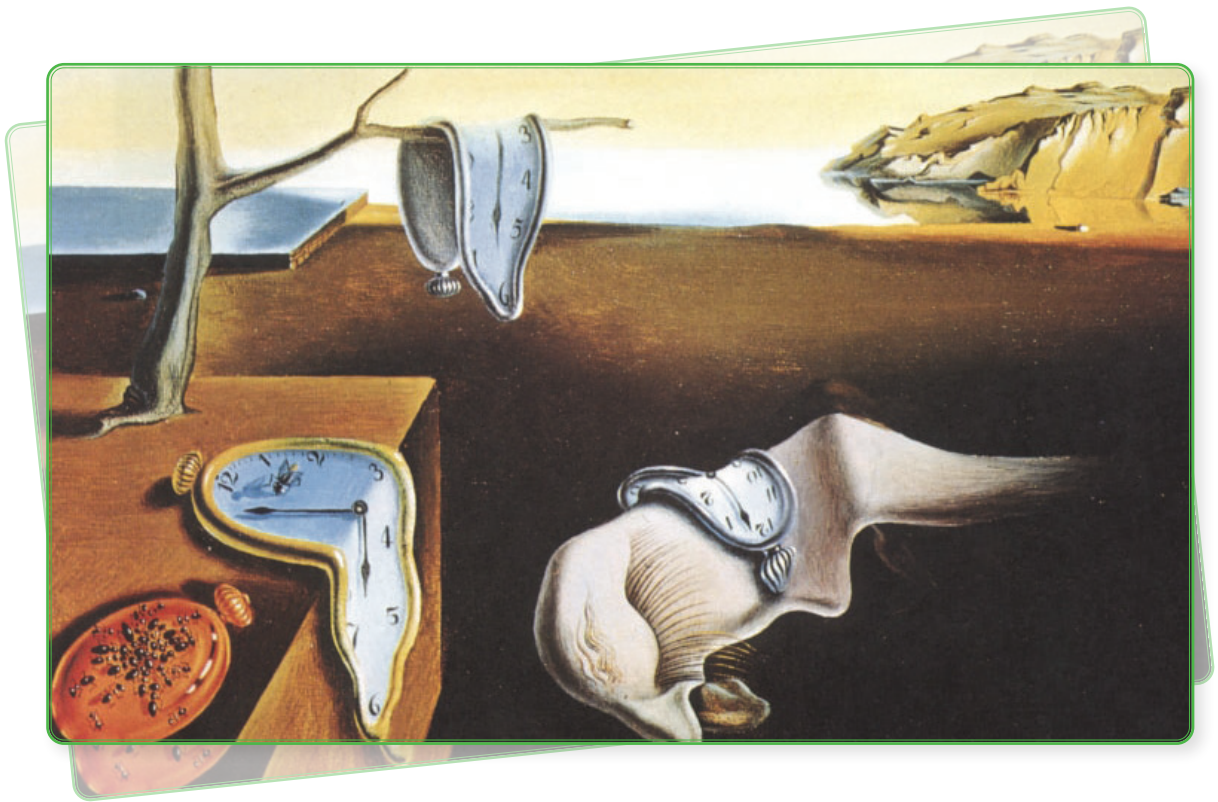


الشكل (١٩): لوحة الفنان الإسباني موريللو (Murillo)، «بائعو الفواكة الصغار» ١٦٧٠م.
ألوان زيتية على كانفاس (Oil on canvas).

يعبر الإنسان عن أحاسيسه ومشاعره، إما بالحديث عنها، أو بالكتابة شعرًا أو قصةً أو نثرًا. والفنان التشكيلي منذ القدم وهو يعبر عن مشاعره وأحاسيسه، وعن قضايا مجتمعه، عبر لوحاته التشكيلية، والتي تنقل تلك المشاعر والأحاسيس إلى المشاهد، لا سيما في تلك العصور التي لم تُخترع فيها الكاميرا الفوتوغرافية، أو التلفاز أو الشبكة العنكبوتية «الإنترنت»، لتظل اللوحة التشكيلية هي الناقل المرئي الوحيد.

عبر الفنان الأسباني موريللو (Murillo) في أكثر من عمل له عن الأطفال، كما في الشكل (١٩) حيث رسم الفنان لوحته (بائعو الفواكه الصغار) لتصوير مظاهر الحياة التي كان يعيشها الناس من حوله.

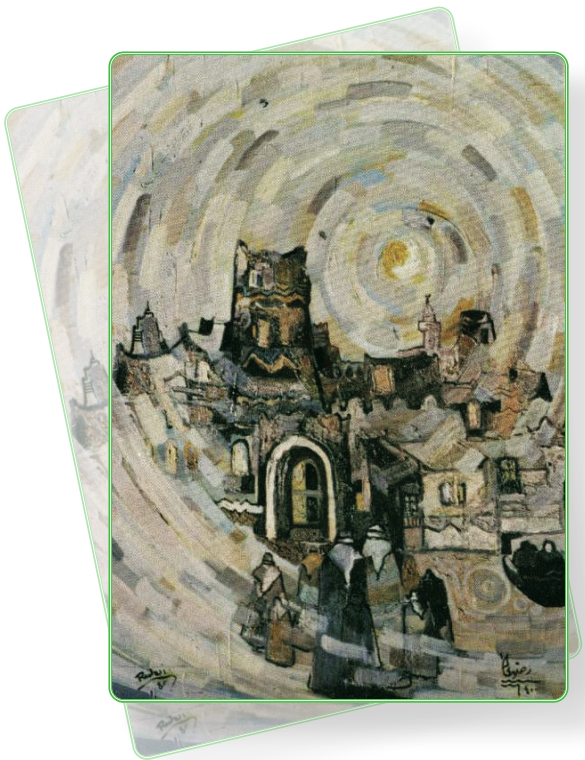
كما تناول العديد من الفنانين التشكيليين العالميين، رسم بعض القضايا التي عايشوها، كرسم الفنان سلفادور دالي (Salvador Dali) لوحة تعبر عن أهمية الزمن الشكل (٢٠)؛ حيث صورت الوقت في تسارعه بالذوبان، وكان ذلك تعبيرًا عن التحولات وتسارع الوقت في نمط الحياة العصرية الحديثة.



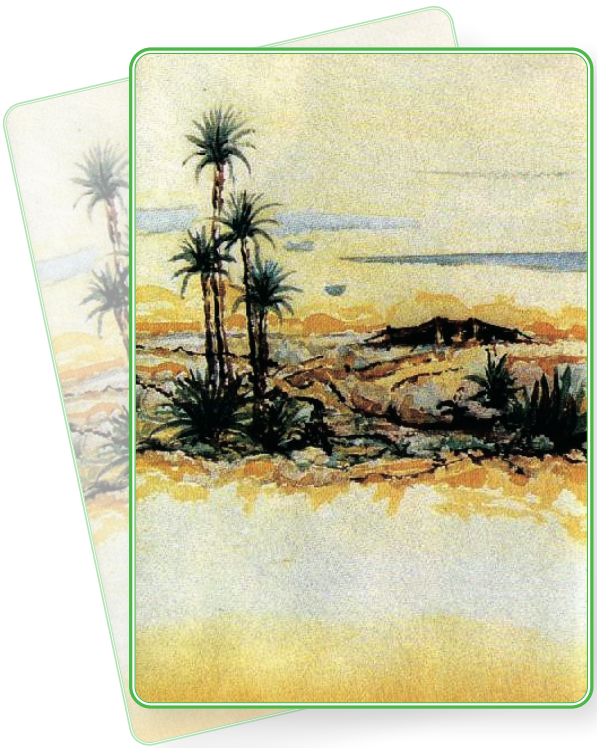
الشكل (٢٠): سلفادور دالي (Salvador Dali) إصرار الذاكرة (الساعات).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

كما تناول العديد من الفنانين السعوديين، رسم وتصوير البيئات المختلفة للمملكة في لوحاتهم، ومن بينها لوحتي الفنانين عبد الحليم رضوي، والفنان محمد السليم «رحمهما الله تعالى» الشكلان (٢١)، (٢٢):

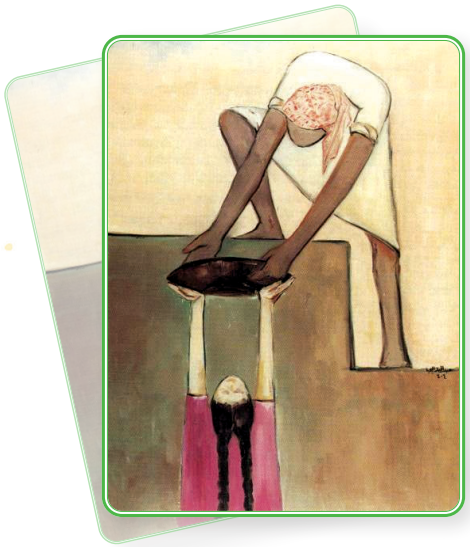


الشكل (٢١): لوحة الفنان عبدالحليم رضوي، «أطلال الرياض» ١٩٧٩م.



الشكل (٢٢): لوحة الفنان محمد السليم، «من البيئة» ١٩٨٦م.

وعبر الفنان السعودي عبدالجبار اليحيا في لوحته «بناء»، عن التعاون بين المرأة والرجل في البناء والتعمير والتشييد، الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣): لوحة الفنان عبدالجبار اليحيا، «البناء» ١٩٨٣ م .

كما عبر بعض الفنانين السعوديين عن الملابس والأزياء التراثية التي كنا في السابق نرتديها، ومن ذلك لوحة الفنانة التشكيلية صفية بن زقر، والمسماة «الزبون»، الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤): لوحة الفنانة صفية بن زقر، «الزبون» ١٩٧٠ م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الأنشطة :

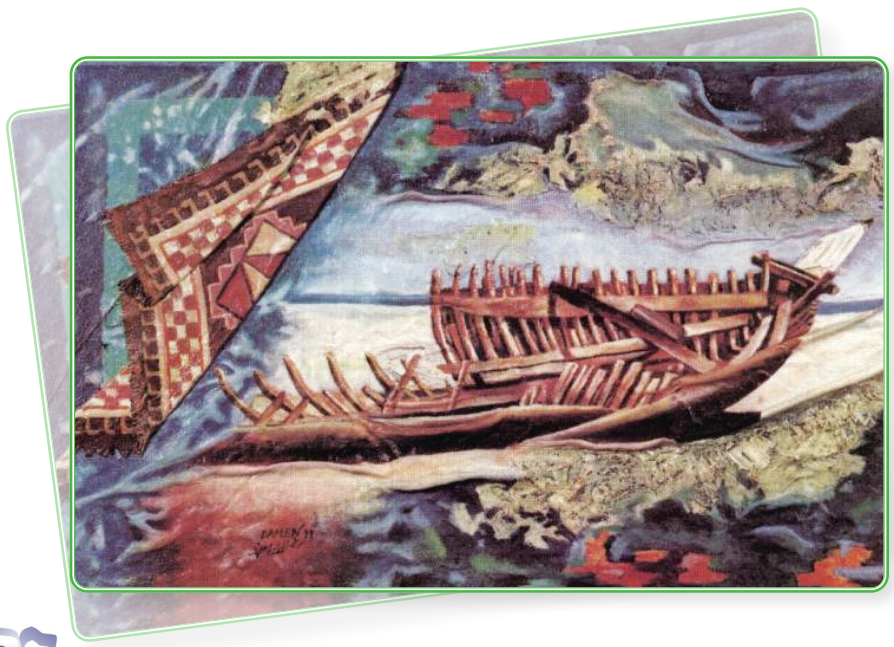
١- نطلع على الكتب المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية، ونشاهد الأعمال المعروضة فيها، نختار أحد تلك الأعمال، ونصفها، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: ما موضوع اللوحة؟ عن ماذا تُعبر؟ ما الأشكال الموجودة في اللوحة؟

٢- نختار موضوعًا أو قضية نريد رسمها، ونقوم برسمها مستخدمين الألوان الزيتية أو ألوان الأكريليك، ثم نعرض اللوحات على معلم/معلمة التربية الفنية وعلى زملائنا/زميلاتنا.

٣- نشاهد اللوحة الآتية:

الشكل (٢٥): لوحة لأحد الفنانين السعوديين.

نحاول أن نتعرف على اسم الفنان الذي رسمها، وماذا قصد الفنان بهذه اللوحة، وما هي الألوان التي استخدمها؟



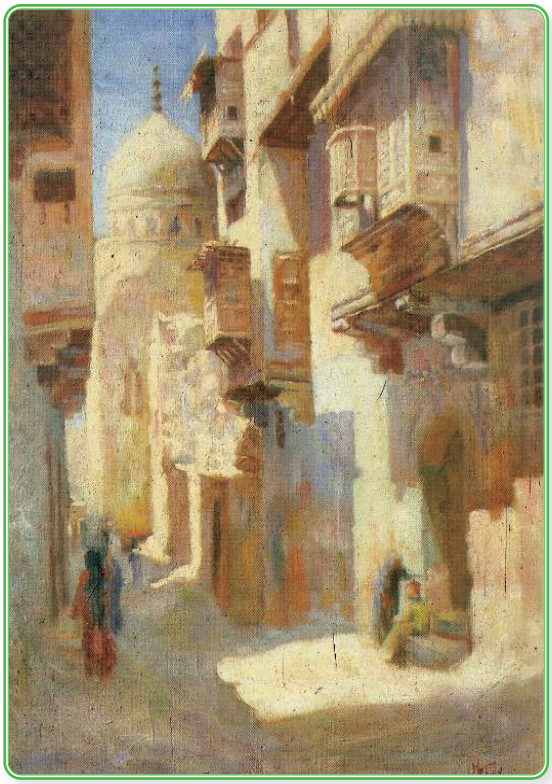
الشكل (٢٥): لوحة لأحد الفنانين السعوديين.

الموضوع الثالث

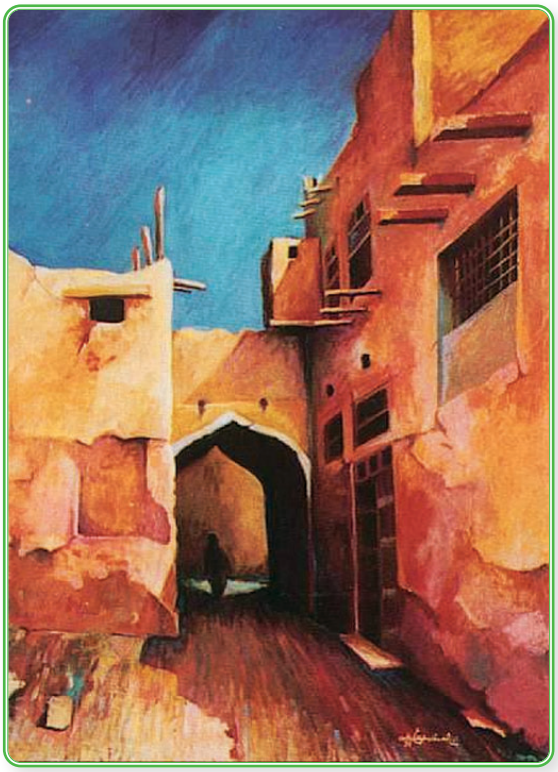
اللوحات التشكيلية العربية

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نتيجةً لتقارب أفكار ورؤى الفنانين العرب والسعوديين نلاحظ نوع من التشابه بينهم من حيث (الموضوع، الأسلوب) وفيما يأتي عرض للوحات عربية وسعودية، تأمل تلك اللوحات ولاحظ مدى التقارب أو الاختلاف بين أساليب الفنانين العرب.

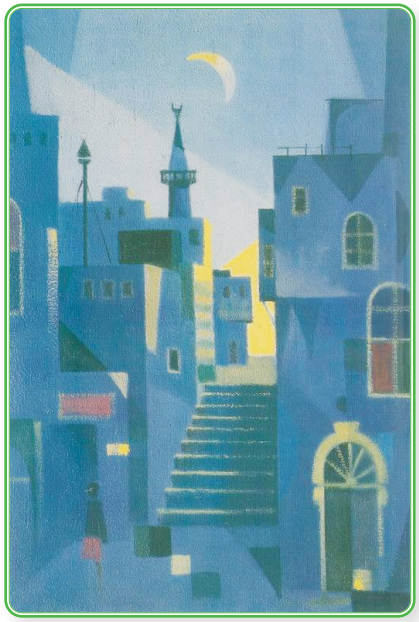


الشكل (٢٦): لوحة الفنان المصري يوسف كامل، «درب اللبانة بحي القلعة» ١٩١٩م.

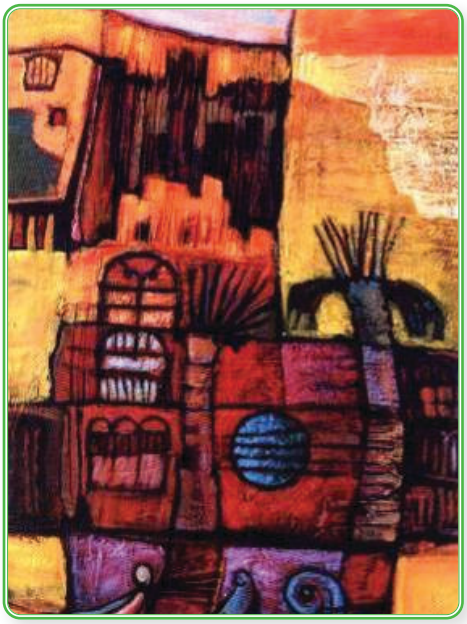


الشكل (٢٧): لوحة الفنان السعودي علي الصفار، «حارة شعبية» ١٩٩٤م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (٢٨): لوحة الفنان المصري محمد القباني، «الحارة» ١٩٩٣م.



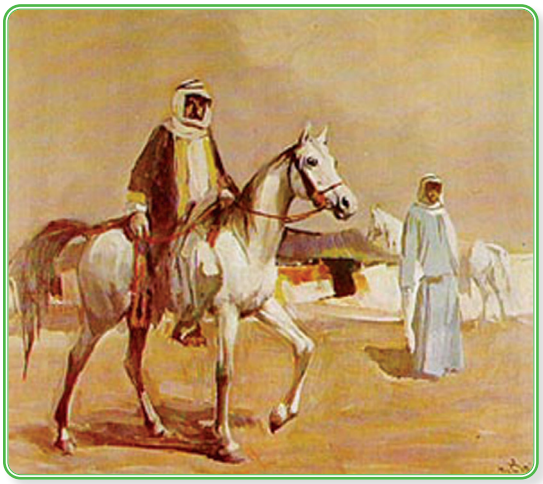
الشكل (٢٩): لوحة الفنان السعودي عبدالله الشيخ، «حارة» ١٩٩٦م.



الشكل (٣٠): لوحة الفنان المصري كامل مصطفى، «فلاحون في الحقل».



الشكل (٣١): لوحة الفنان السوداني محمد عبدالمجيد فضل، «القرية»، ١٩٩٦م.

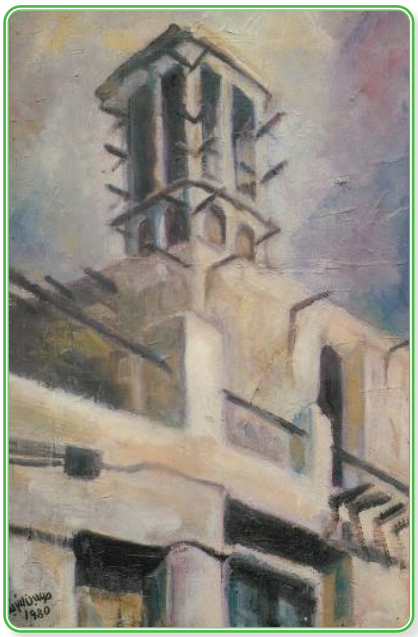


الشكل (٣٢): لوحة الفنان العراقي فائق حسن.



الشكل (٣٣): لوحة الفنان السعودي هشام بنجابي،
«الفارس» ١٩٨٥م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (٣٤): لوحة الفنان الإماراتي حسن الشريف، «البرج» ١٩٨٠م.



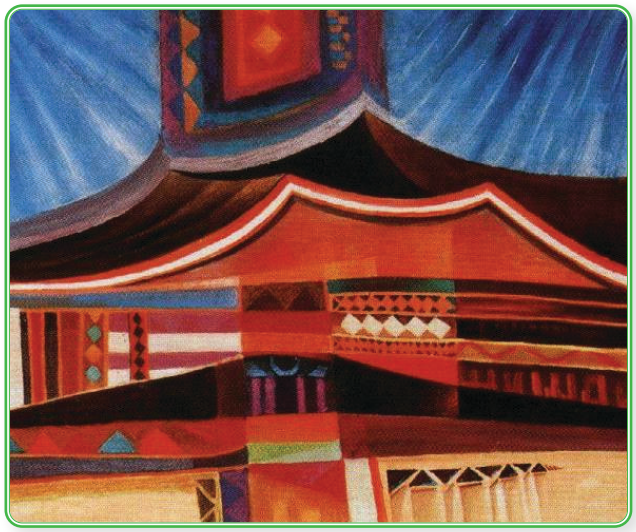
الشكل (٣٥): لوحة الفنان المصري سيف وانلي، «وجبة سمك» ١٩٦٠م.



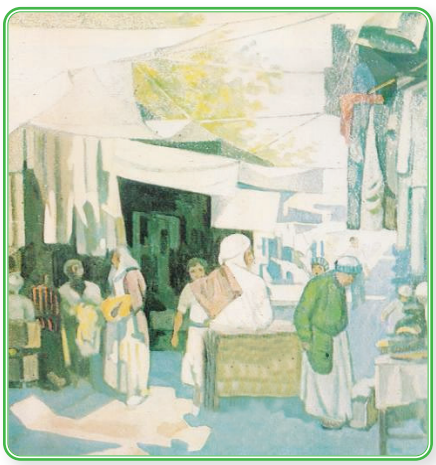
الشكل (٣٦): لوحة الفنان البحريني عباس الموسوي، ١٩٨٤م.



الشكل (٣٧): لوحة الفنان الكويتي
عبدالله السالم، ١٩٨٢م.



الشكل (٣٨): لوحة الفنان السعودي سعود العثمان،
«من البادية» ١٩٩٥م.



الشكل (٣٩): لوحة الفنان العراقي حافظ الدروبي،
«سوق شعبي» ١٩٨٠م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (٤٠): لوحة الفنان المصري صلاح طاهر، «منظر ريفي» ١٩٥٢م.

الأنشطة:

١. من خلال مكتبة المدرسة، أو من خلال الإنترنت نبحث عن أعمال فنية لفنانين عرب، نحاول أن نجمع تلك الأعمال الفنية ونضعها في ملف لنقدمه إلى زملائنا/زميلاتنا في المدرسة.

٢. هنالك العديد من الموضوعات التي تناولها الفنان التشكيلي العربي، نختار أحد تلك الموضوعات (البيوت الشعبية، الحروف العربية (الحروفية)، الصحاري، وغير ذلك من الموضوعات) ونجمع جميع الأعمال الفنية التي تناولت موضوعًا واحدًا، ونلاحظ مدى التشابه والاختلاف فيها.

٣. نختار إحدى اللوحات الفنية العربية التي أعجبتنا مع ذكر مصدرها، ونحاول أن نعيد رسمها باستخدام الألوان الزيتية أو ألوان الأكريليك.

تقويم الوحدة

س١ ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ من أنواع الألوان في رسم اللوحات التشكيلية الألوان الزيتية فقط. ( )

٢ الفنان التشكيلي يعبر عن مشاعره وأحاسيسه نحو قضايا مجتمعه عبر لوحاته التشكيلية. ( )

س٢ أ تناول العديد من الفنانين السعوديين في رسم لوحاتهم البيئات المختلفة للمملكة العربية السعودية، اذكر /ي خمسة منهم:

١ ..... ٢ ..... ٣ .....

٤ ..... ٥ .....

ب فنان عالمي عبر في لوحته «الزمن» عن التحولات وتسارع الوقت في نمط الحياة العصرية الحديثة فمن هو؟ .....

س٣ عدّد/ي ثلاثة من أنواع الفرش بالرسم:

١ .....

٢ .....

٣ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوع:

الزخارف المتشعبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الزخارف المتشعبة

طور المسلمون فن الزخرفة فأصبحت الزخرفة من الفنون المميزة، فبرعوا في ابتكار أساليب جديدة ومميزة تتناسب مع معتقداتهم الدينية، ولهذا فقد اتجه الفنان المسلم إلى عوالم جديدة برع فيها، وتمكن الفنان المسلم من حل مشكلته في التوصل إلى الجمال بما يتماشى مع ديننا الحكيم. وتعتبر الزخرفة واحدة من أهم المجالات التي تساهم في إظهار الجماليات، وهذا ما يوضح لنا السر في تبوئها مكان الصدارة بين الفنون، فقد صاحبت الفنان المسلم ولازمته في معظم استخداماته؛ كونها يمكن أن تُضمن في جميع المجالات التشكيلية بهدف إظهار الجماليات، فظهرت بعد أن استخدمها الفنان والحرفي لإظهار الجمال على الخامات المختلفة فحفر ونقش ولون الزخارف الهندسية والنباتية بأساليب متنوعة، وقد ازدهرت فنون الزخرفة في الحضارة الإسلامية ازدهارًا أكد وجوده. وقد كان توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف والبساطة فاستعمل الفنان المسلم خامات بسيطة مثل: الجص، والخشب، والصلصال في أعماله الفنية، وتمكن من تحويلها إلى أعمال قيمة بما أضافه عليها من زخارف دقيقة بأساليب مبتكرة ورائعة.

وظهر فن الزخرفة ليحتوي كثيرًا من البدائع وفي جميع المجالات، وقد تم نسج الخيوط الملونة بتكوينات رائعة على السجاد والأقمشة، وظهر الحفر على الخشب والضغط على الجلود والنحت على الحجر والرخام والجص، إضافة إلى التطعيم بالعاج والصدف والتمويه بالمينا، ونقشت الأسقف بمهارة عجيبة وزينت الجدران في كثير من المساجد والقصور وصارت نماذج العمارة مدرسة يؤخذ منها كل التصاميم في الوحدات الزخرفية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

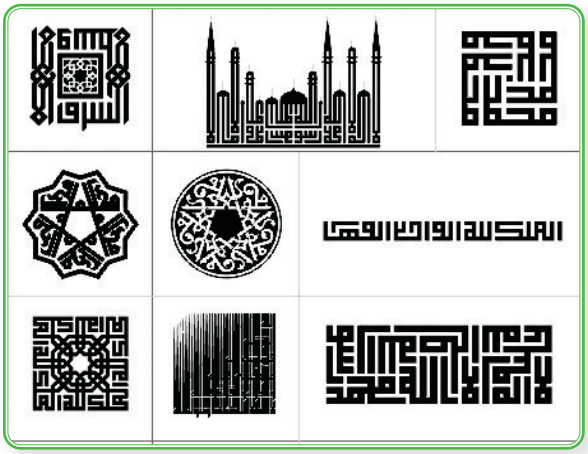
الأشكال الهندسية:

تعتبر الأشكال الهندسية أحد أهم العناصر التي صيغت بها الزخرفة النباتية، الهندسية والكتابية بأساليب متنوعة، وكثيرًا ما جاءت الزخارف النباتية والكتابية بقوالب هندسية مختلفة.

فلنلاحظ الأشكال الآتية: (٤١، ٤٢).



الشكل (٤١): مجموعة من البلاطات الخزفية سداسية الأضلاع مصنوعة من الخزف المرسوم تحت الطلاء الشفاف باللون الأزرق تحمل زخارف نباتية متعددة.



الشكل (٤٢): الخط الكوفي الهندسي.

ما هي الوحدة الزخرفية الهندسية؟

هي عبارة عن خطوط منتظمة ومتناسقة لها أبعاد متساوية أو غير متساوية، ينتج من ذلك شكل زخرفي جميل مكونًا وحدة زخرفية وبتكرار هذه الوحدة يصبح هناك شكل زخرفي متكامل.



نشاط (١):

فلنعدد العناصر والأشكال التي يمكن أن تصاغ بها زخارف نباتية، كتابية أو هندسية.

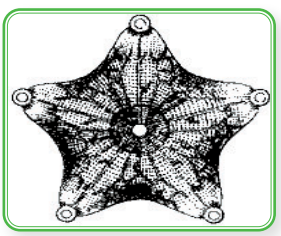
عناصر الزخرفة:

لقد برع الفنان المسلم في تحوير عناصرالأشكال الطبيعية إلى وحدات زخرفية هندسية مع احتفاظه بخصائص ومميزات الشكل الأصلي؛ بحيث لا يؤدي إلى تشويه معالمه، وإنما يضفي عليها من البساطة والجمال الزخرفي ما يتفق مع السطح الذي ستنفذ عليه الزخرفة مع مراعاة التناسب بين السطح والوحدة الزخرفية والفراغ الحاصل بينهما، منطلقًا من نقطة (.) يبدأ بها الوحدة الزخرفية.

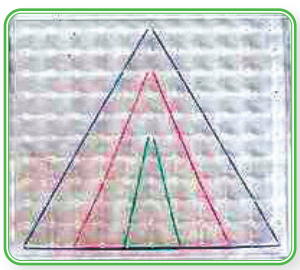
فما هي النقطة؟ تعرف النقطة هندسيًّا بأنها وضع مجرد من الطول والعرض كمركز الدائرة مثلاً. أما زخرفيًّا فقد تم تشكيلها بأبسط صورة لتكون انطلاقًا للخط بأنواعه.

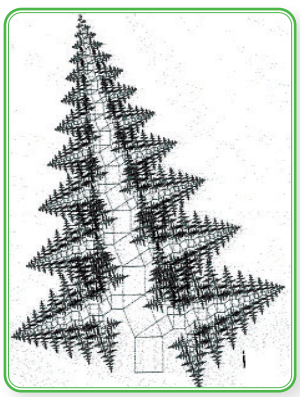
فما هو الخط؟ هو الأثر الناتج من تحرك نقطه في مسار كتتابع لمجموعة من النقاط المتجاورة فهو يمتد طولاً وليس له عرض ولا سمك أو عمق.

وقد استلهم الفنان المسلم وحداته الزخرفية كنتيجة لتأمله في هذا الكون الواسع من الأشكال المحيطة به كشبكة العنكبوت والحصى والنجوم المتلألئة في السماء، وأشكال النبات والثمار. كذلك من بعض الأزهار بعد أن قام بتشكيلها هندسيًّا، الشكلان (٤٣، ٤٤).



الشكل (٤٣): شكل هندسي خماسي مستلهم من نجمة البحر.







الشكل (٤٤): أشكال هندسية مستلهمة من نبات السرخسي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢):

تتبع/ي النقاط المرقمة في الشكل الطبيعي للوردة شكل (٤٥) وتعرف/ي على الشكل الهندسي الناتج .

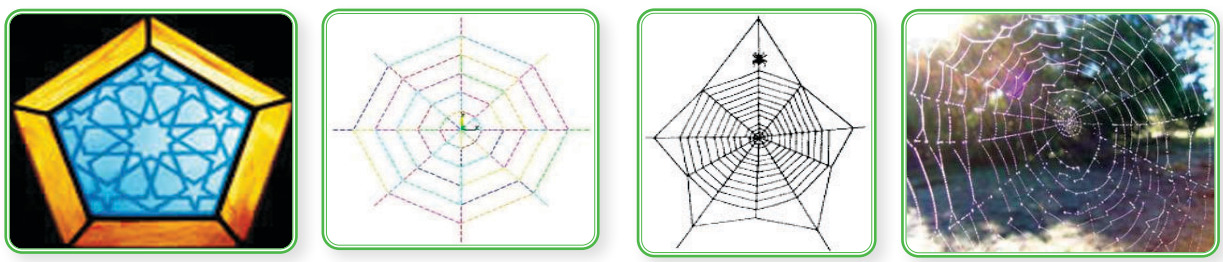
لنلاحظ أن الانطلاق من النقطة يكون خطًّا لشكل هندسي يمكن أن نكوّن منه وحدة هندسية زخرفية.



الشكل (٤٥): شكل طبيعي يمكن أن نستخلص منه أشكالًا هندسية

الشكل الهندسي الناتج هو الشكل .....

يمكننا أن نرسم وحدة زخرفية متشعبة نبدأ بها من نقطة داخل شكل هندسي، لنتأمل الوحدات الزخرفية الآتية في الشكل (٤٦).



الشكل (٤٦): شكل هندسي مستخلص من شبكة العنكبوت.

مفهوم التشعب:

هو خروج الخطوط المكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج، وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط ؛ مما يعطي إحساساً بالليونة والحركة في التصميم.

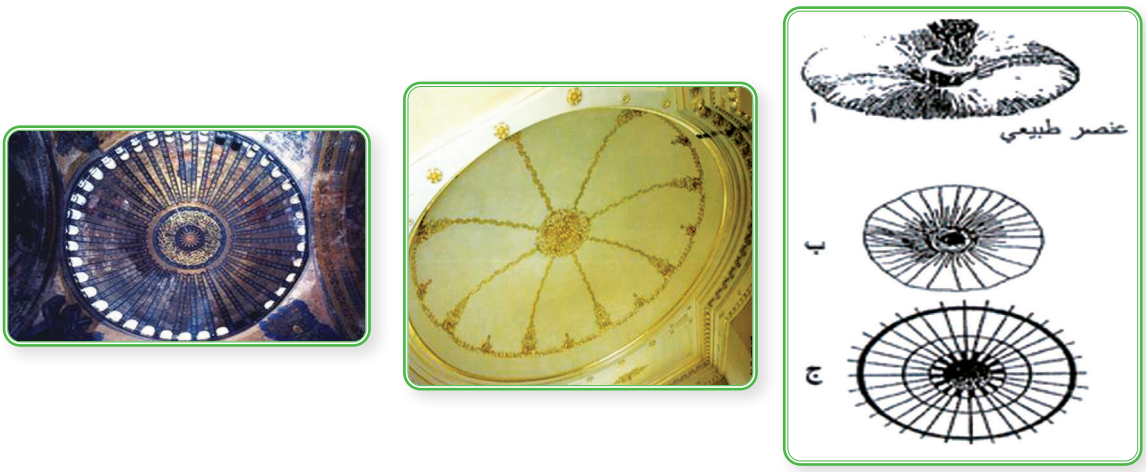
فما هي أشكال التشعب الزخرفي؟

التشعب من نقطة واحدة: وفيه تنبثق الوحدة الزخرفية من نقطة إلى الخارج.

التشعب من خط: وفيه تتفرع الأشكال والوحدات الزخرفية من خطوط مستقيمة أو منحنية من جانب واحد أو من جانبين وتمتد. ويبدو هذا النوع من التشعب في زخرفة الأشرطة والإطارات، الشكل (٤٧).

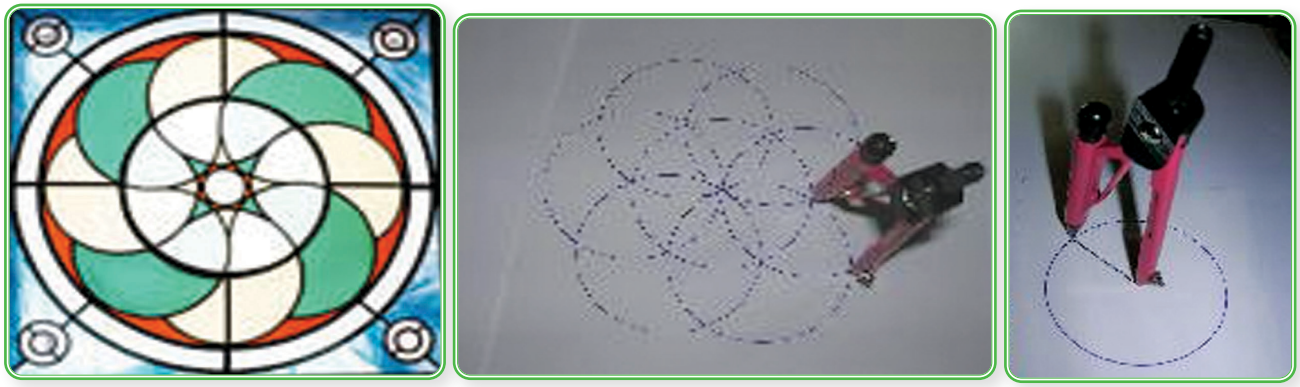


الشكل (٤٧): أشكال زخرفية متشعبة مستخدمة كزخارف إطارات.



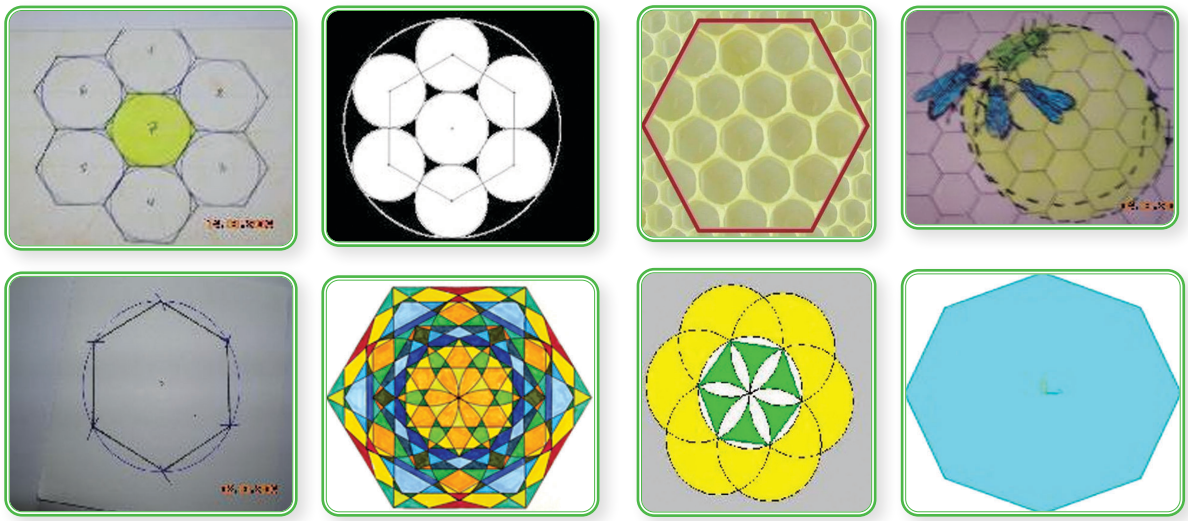
الشكل (٤٨): أشكال هندسية دائرية مستخلصة من عنصر طبيعي ونماذج منفذة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (٤٩): الدائرة ورسم الزخارف من خلالها.

تمكن الفنان من رسم الأشكال الهندسية المستوحاة من العناصر الطبيعية وتحويلها إلى أشكال زخرفية باستخدام المفردات البسيطة كما في الشكل(٥٠).

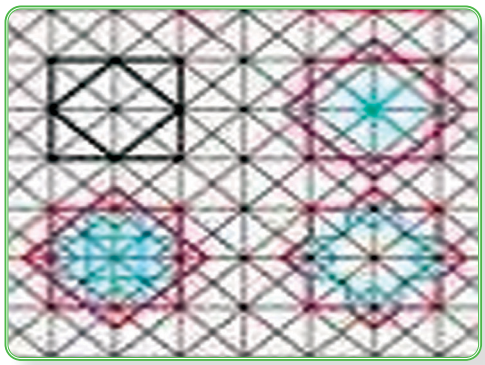


الشكل (٥٠): أشكال هندسية مستخلصة من خلية النحل.

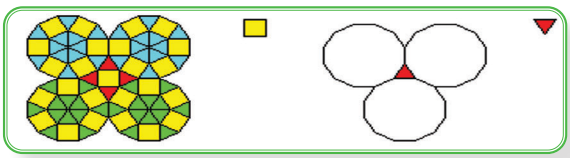
كيف يمكننا أن نكوِّن وحدة زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي؟

يتم تشكيل وحدة زخرفية داخل شكل هندسي باستخدام عدد من الأشكال وتكرارها بشكل يمكننا من بناء وحدة زخرفية هندسية متشعبة داخل شكل هندسي.

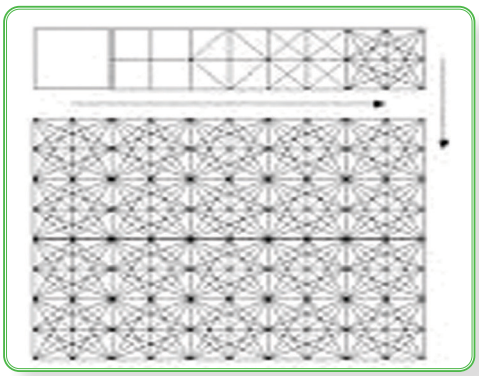
وكذلك باستخدام امتداد الخطوط وتنظيمها داخل شكل هندسي في تشكيلات يربط بعضها بعضًا، كما في الأشكال (٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤).



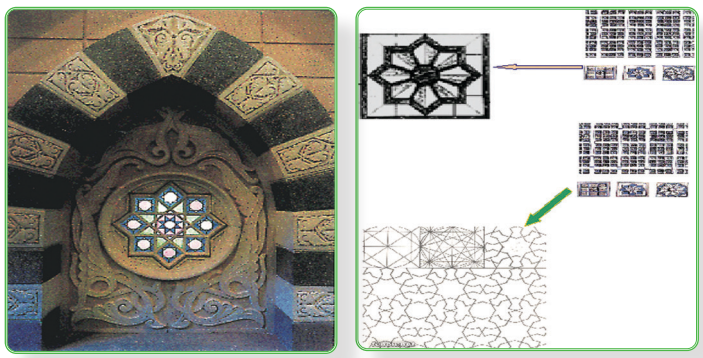
الشكل (٥١): رسم وحدة زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي.



الشكل (٥٢): رسم وحدة زخرفية داخل شكل هندسي باستخدام مجموعة من الأشكال الهندسية.



الشكل (٥٣): رسم وحدة زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي باستخدام امتداد الخطوط.

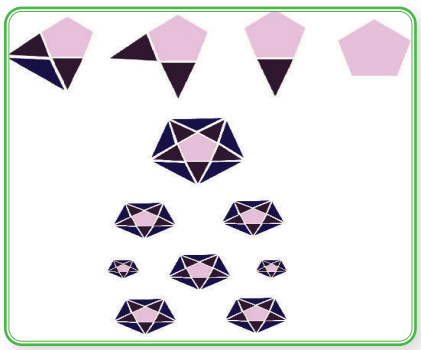


الشكل (٥٤): نتيجة لوحدة زخرفية هندسية متشعبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

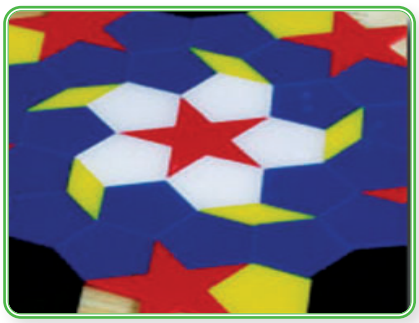
كيف نرسم وحدة زخرفية بسيطة متشعبة من خلال شكل هندسي؟

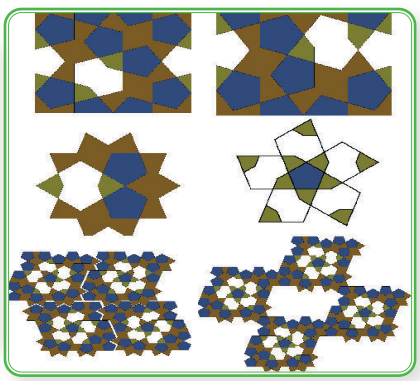
أمامنا الشكل الخماسي الآتي. بإضافة مثلث متساوي الأضلاع والتنوع في المساحات والأحجام يمكننا أن نحصل على أبسط الطرق لرسم وحدة زخرفية هندسية متشعبة كما في الشكل (٥٥).



الشكل (٥٥): وحدة زخرفية بسيطة متشعبة.

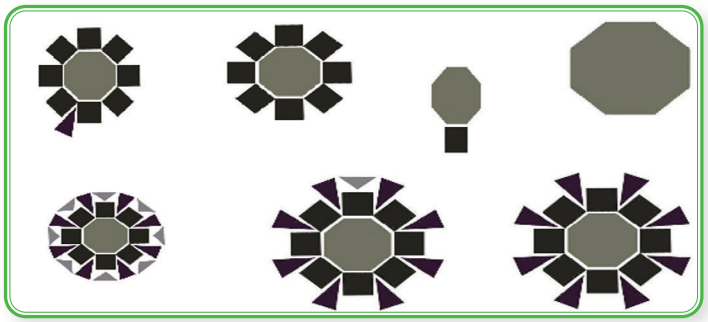
إذاً يمكننا من خلال رسم الأشكال الهندسية (النجوم، الدوائر، المعين، متوازي الأضلاع والأشكال الخماسية والسداسية المنتظمة وغير المنتظمة) تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة داخل شكل هندسي، وبنهاية تجميع هذه الأشكال الهندسية يتكون لنا شكلاً زخرفيًا بديعًا كما في الشكل (٥٦).





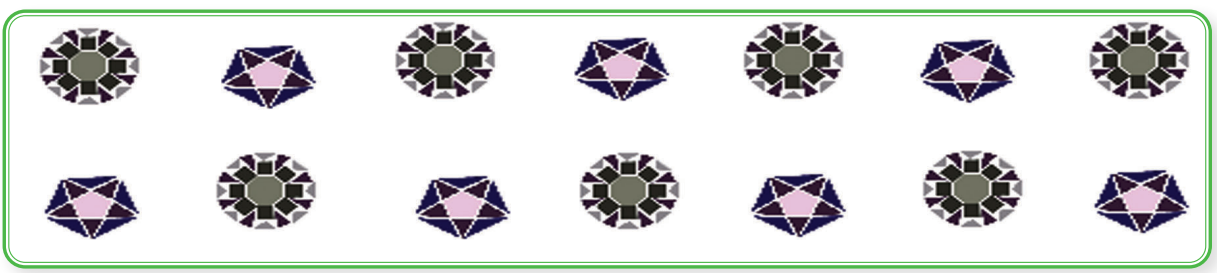
الشكل (٥٦): وحدة زخرفية بسيطة متشعبة داخل شكل هندسي.

فلنتابع هنا أيضًا: نجد أنه يمكننا تشكيل تكوينات زخرفية متشعبة في تبادل يعتمد على اتزانها مع الفراغ وتكرارها لإنتاج علاقات زخرفية متنوعة جميلة، الشكل (٥٧).



الشكل (٥٧): وحدة زخرفية بسيطة متشعبة.

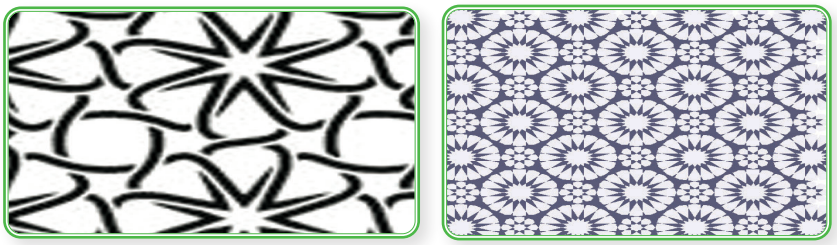
وقد واصل الفنان المسلم إبداعه للزخرفة، حيث جعلها ميدان إبداعه، ووصل بابتكاراته في هذا المجال إلى ما لم يصل إليه غيره من أهل الفن في أي نطاق حضاري آخر، حيث اعتمد الفنان المسلم على عنصري «التكرار» و«التوازن»؛ فالتكرار المتوالي لأي هيئة يحدث أثرًا زخرفيًّا جماليًّا. والتوازن كذلك له نفس الأثر. ومن خلال وحدتين زخرفيين مختلفتين يمكننا أن نحصل على إطار لوحدة زخرفية متشعبة، الشكل (٥٨).



الشكل (٥٨): تكرار لوحدة زخرفية بسيطة متشعبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ومن خلال هذا الأسلوب توصل الفنان المسلم إلى ما يسمى بالطبق النجمي، وهي زخارف مستديرة الهيئة تصنع خطوطها نجمًا في وسطها، الشكلان (٥٩، ٦٠).



الشكل (٥٩): الامتدادات في الأطباق النجمية.



الشكل (٦٠): نماذج للأطباق النجمية ملونة ومنفذة على خامات مختلفة.



أمامنا الشكل (٦١) يحتوي على زخارف مختلفة لندقق النظر فيها ونجيب على الآتي:

- ماذا تشبه الزخارف الهندسية الممتدة؟
- ما نوع الزخارف الموجودة في الدائرة التي في المنتصف؟



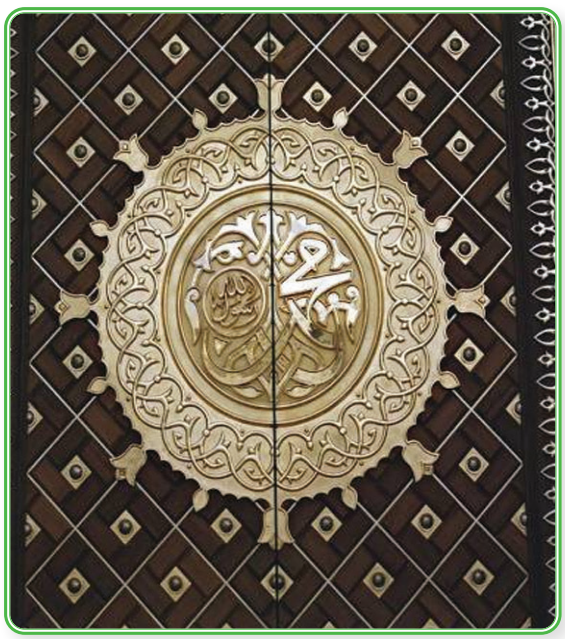
الشكل (٦١): جزء من باب المسجد النبوي وتظهر عليه الزخارف المختلفة.



نشاط (٤):

الشكل (٦٢) جزء من باب المسجد النبوي، تظهر عليه الزخارف المختلفة، لنتأملها ونحدد الآتي:

- نوع الزخارف الموجودة.
- اكتب اسم النبي محمد ﷺ بطريقة الزخرفة المتشعبة داخل شكل هندسي.





الشكل (٦٢): باب المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تقويم الوحدة

س١ ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية. ( )

٢ توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف بالبساطة في استعمال الخامات كالجص، والخشب، والصلصال، وتحويلها إلى أعمال ذات قيمة جمالية. ( )

٣ التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة. ( )

س٢ عرّف/ي كلّا من:

١ التشعّب من نقطة واحدة: .....

.....

٢ الوحدة الزخرفية الهندسية: .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

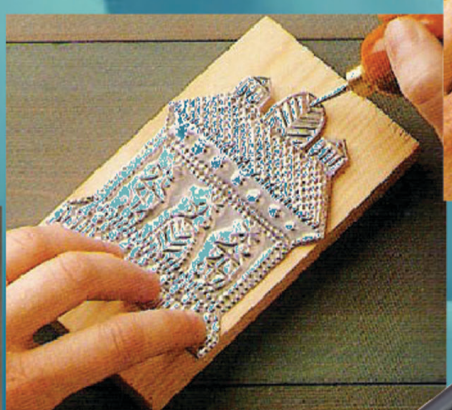
الوحدة الثالثة

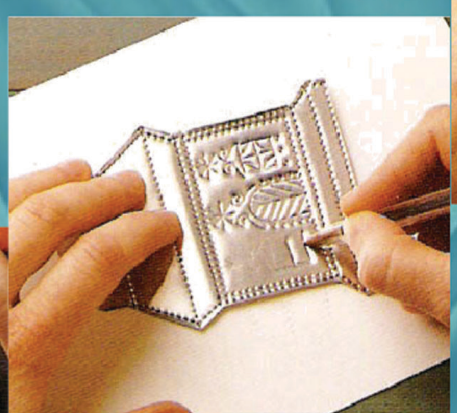
مجال أشغال المعادن

الموضوعات:

الموضوع الأول: التقبيب على النحاس.

الموضوع الثاني: الغائر والنافر على النحاس.











وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الموضوع الأول

التقبيب على النحاس

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

المعادن من حولنا:

نشأت الحضارة الصناعية حين اكتشف الإنسان المعادن وحولها إلى أدوات، وأصبحت المعادن بمختلف أنواعها تدخل في كثير من الضروريات اليومية.

ويمكن تقسيم المعادن إلى قسمين:

وهي الحديدية مثل: الصلب والزهر والكروم والمغنيز والصفيح والبرونز، وغير الحديدية وتشمل: النحاس الأحمر والأصفر والمعدن الذهبي والنيكل والرصاص والقصدير والخارصين (الزنك) والمغنيسيوم والفضة والذهب والألمنيوم والزئبق، الشكل (٦٣).



الشكل (٦٣): مجموعة مختارة من المعادن الخام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

خواص المعادن:

للمعادن خواص عامة تمتاز بها وتتوقف عليها مدى صلاحيتها للأغراض الصناعية المختلفة، وكما تعلمت في مادة العلوم أن المعادن تشترك في مجموعه من الصفات أهمها سهولة تشكيلها بسبب قابليتها للطرق والسحب والتوصيل الحراري واللمعان وعليه يمكن تفصيل هذه الخواص على النحو الآتي :

الثقل النوعي للمعدن:

وهو النسبة بين وزن كتلة من المعدن إلى حجمها، ولا يتغير الثقل النوعي بأي طريقة من طرق المعالجة مثل الطرق أو السحب أو غيرها.

الصلادة:

وهي مدى مقاومة جسم ما لجسم آخر يؤثر فيه. بمعنى أن تقاس صلادة المعدن بالمقاومة التي يبديها سطح ناعم لعوامل الحك والخدش، بمعنى القدرة على مقاومة التشوه والنقر وغيره.

الاستطالة:

وهو المدى الذي يستطيل إليه المعدن فعلاً قبل انكساره من جرّاء تسليط قوة شد عليه، وعلى ذلك فالاستطالة تعتبر دليلًا على قابلية المعادن للسحب.

قابلية الثني والالتواء:

وهي الخاصية التي يمكن للجسم بواسطتها مقاومة الكسر بالثني أو الالتواء.

قابلية الصهر:

جميع المعادن المعروفة قابلة للصهر أي يتم تحويلها إلى سوائل بواسطة الحرارة ولكنها تختلف في مقدار الحرارة اللازمة لكل معدن.

قابلية التماسك والمتانة:

وهي مقاومة المعدن لما يقع عليه من قوى الشد دون أن ينكسر مع قوة احتماله للاجهادات المؤثرة عليه.

قابلية التطاير:

أي قابلية التبخر فبعض المعادن يمكنها التحول بسهولة إلى بخار بواسطة الحرارة، وتسمى بالمتطايرة القابلة للتبخر، حيث يمكن تقطيرها بتسخينها واستقبال بخارها في مكثفات ثم تبريدها.

قابلية السحب والشد:

وهي خاصية تساعد المعادن على الاستطالة في اتجاه طولي، ويحدث عن طريق شد المعدن، ويتم في حالة البرودة واللدونة.

قابلية اللحام:

وهي خاصية أن تتصل قطعتين من معدن واحد أو معدنين مختلفين باللحام.

قابلية الطرق:

وهي الخاصية التي تساعد الجسم على الاستطالة والتمدد وبقدر ثابت في جميع الاتجاهات دون أن ينكسر وذلك من جراء تعرضه للطرق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قابلية السك أو الانسياب:

وهي خاصية تظهر في حالة اللدونة ويمكن بواسطتها أن يقبل التشكيل بواسطة القوى الضاغطة.

التخمير:

وهو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء، ويترتب على ذلك نقص في صلابته أي يصبح قابلًا للتشكيل، الشكل (٦٤).



الشكل (٦٤): التخمير.

المرونة واللدونة:

وهي مقدرة الجسم على استعادة شكله وحجمه الأصليين بعد زوال القوة التي تحدث فيه التغيير، وهي خاصية مشتركة بين جميع المعادن ولكن بدرجات متفاوتة.

بالإضافة إلى القدرة على التوصيل الحراري والكهربائي، وأيضًا مقاومة العوامل الجوية والكيميائية ومقاومة الصدم.

التقبيب:

يعرف بأنه الخاصية التي تسمح بإمكانية إحداث تغير دائم في شكل المعدن بالطرق عليه سواء كان باردًا أو بعد رفع درجة حرارته، لإكسابه اللدونة التي تسهل تمدد سطحه دون أن يتعرض للكسر أو التشقق أو التشويه، الأشكال (٦٥، ٦٦، ٦٧).



الشكل (٦٥): الطرق على المعادن.



الشكل (٦٦): آنية مطروقة.



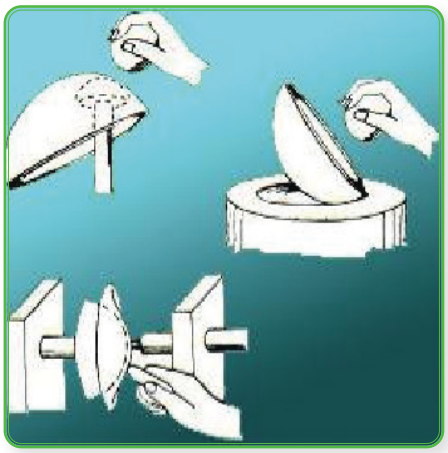
الشكل (٦٧): التخمير «تسخين المعدن لإكسابه اللدونة».

البدايات الأولى للطرق:

منذ فجر التاريخ والإنسان يحاول تشكيل رقائق المعادن بأدوات بسيطة، وقد كانت أول مطرقة استعملها الإنسان عبارة عن قطعة مدببة من الأحجار، أما أول عملية طرق فقد كانت تتم بواسطة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قطعتين من الأحجار الأولى تستخدم كمطرقة في حين تستخدم الأخرى كسندان، وبهذه الطريقة كان يتم تشكيل العديد من الأدوات والأسلحة التي كانت تستخدم في حياته اليومية، الشكل (٦٨).

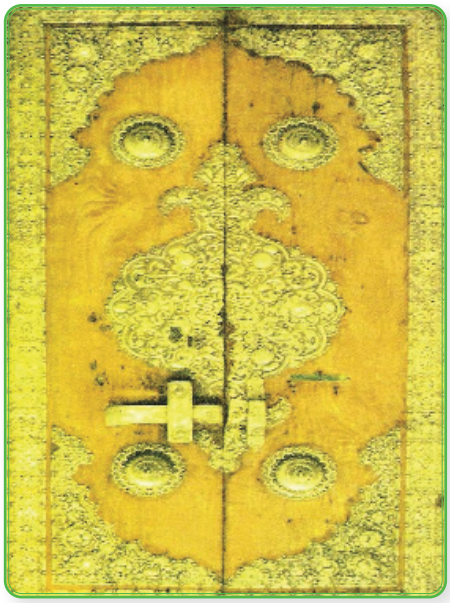


الشكل (٦٨): أسلوب الطرق القديم.

ويعتبر المصريون القدماء من أوائل الذين برعوا في تشكيل المعادن بالطرق على البارد، إلا أنهم وجدوا أن المعدن يصبح هشًّا بعد طرقه فأمكنهم تلافي ذلك بتسخين النحاس، وتسمى هذه العملية بالتخمير، وقد زاد من صلادته بمقدار الضعف، وقد استعملت صفائح النحاس المطروقة في تكسية المجسمات الخشبية وأيضًا الأبواب، الشكلان (٦٩، ٧٠).



الشكل (٦٩): تزيين الخشب بالنحاس.



الشكل (٧٠): تزيين الأبواب بالنحاس.

وسائل الطرق:

يوجد العديد من الوسائل التي يتم بها طرق المعادن وهي:

الوسائل الميكانيكية: مثل الكبس والضغط والسحب.

الوسائل اليدوية: بواسطة الأزاميل المعدنية.

كيف تتم عملية التقبيب بالطرق؟

ينبغي عند استخدام النحاس الأحمر معرفة مقدار تحمله للطرق والتشكيل والحرارة العالية بمعرفة كثافته وصلادته، فهو سهل التشكيل والتطويع بالتسخين.

الأدوات اللازمة للطرق:

تجري عملية الطرق على السندان المربع والمستطيل والدائري وذلك حسب متطلبات الطرق.

والسندان مصنوع من الحديد، الشكل (٧١) أو الخشب، الشكل (٧٢) ويمكن استخدام أكياس الرمل.



الشكل (٧١): سندان من الحديد.



الشكل (٧٢): سندان من الخشب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تستخدم أيضًا مطارق حديدية متنوعة الأشكال ومختلفة الأحجام، وأيضًا مطارق خشبية. منها للتعميق وأخرى للتشكيل والتسطيح والتنعيم وغيره، الشكل (٧٣).



الشكل (٧٣): مجموعة من المطارق.

تستخدم ألواح من النحاس الأحمر، الشكل (٧٤)، بالإضافة إلى موقد لهب لتسخين النحاس، الشكل (٧٥).



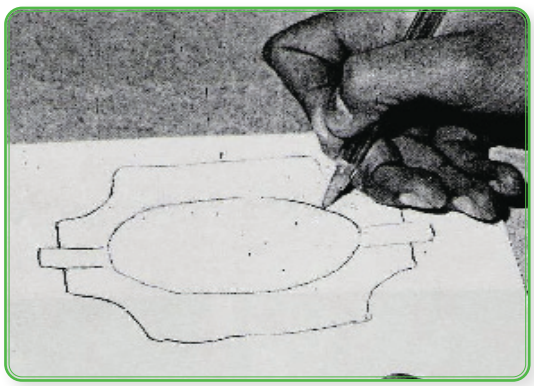
الشكل (٧٤): ألواح نحاس.



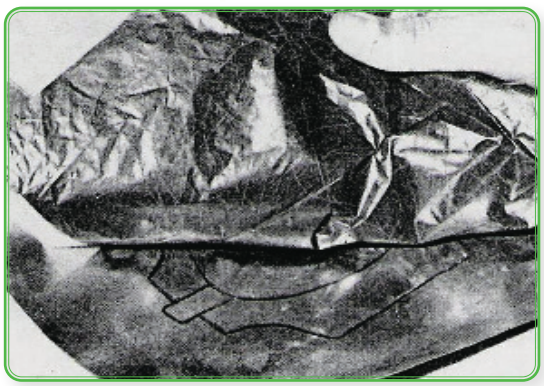
الشكل (٧٥): موقد لهب.

طريقة تنفيذ التقبيب:

تحديد الشكل الهندسي المطلوب تنفيذه على قطعة المعدن المراد تقبيبه، وطباعته باستخدام ورق الكربون على النحاس، الشكلان (٧٦، ٧٧).

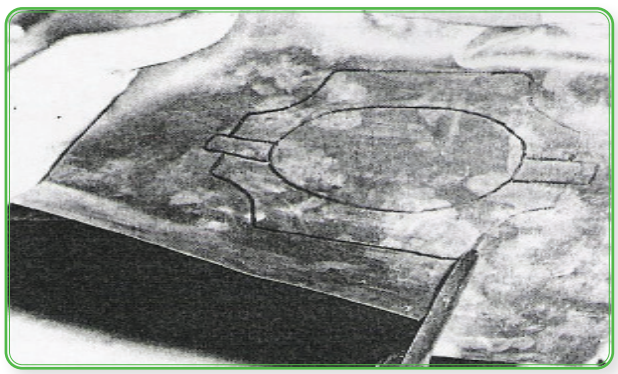


الشكل (٧٦): تحديد الشكل.



الشكل (٧٧): الطبع على النحاس.

تقطع بالمقص المساحة المطلوبة وإزالة الزيادات، الشكل (٧٨).



الشكل (٧٨): قص النحاس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

توضع القطعة المعدنية فوق السندان الخشبي المحفور أو المنخفض في الوسط، الشكل (٧٩) أو الحديدي، الشكل (٨٠).



الشكل (٧٩): سندان خشبي.



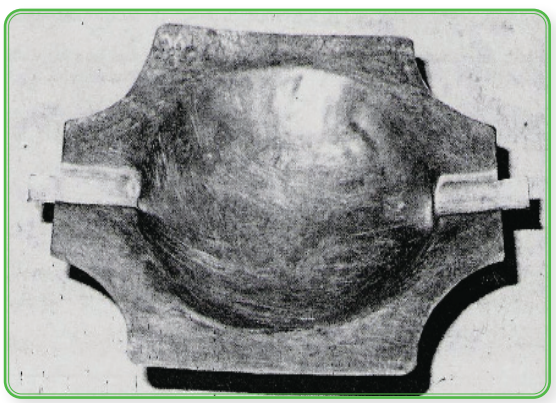
الشكل (٨٠): سندان حديد.

يطرق على قطعة النحاس من الحافة إلى المركز بطرقات خفيفة منتظمة بالمطرقة، الشكل (٨١).



الشكل (٨١): طرق على النحاس.

- يتم تدوير المعدن ببطء أثناء الطرق بإصبعي السبابة والإبهام.
- يتم من جراء عملية الطرق المتدرجة اندفاع أجزاء المعدن وتنساب في جميع الاتجاهات فيستطيل ويتمدد ويأخذ بالتجمع والتقوس شيئًا فشيئًا.
- يلزم في هذه العملية أن نخمر المعدن (يسخن حتى الاحمرار) بين فترة وأخرى أثناء عملية الطرق لكي يسهل تمديده واستطالته. ويجب أن يكون رفع المطرقة والنزول بها إلى المعدن ليس بثقل زائد وإنما بضربات خفيفة منتظمة.
- تعدل وتنعم وتسوى السطوح الغير منتظمة والمرتفعة أو المنخفضة التي نجمت عن ضربات المطرقة أثناء الطرق باستخدام دقماق التسطيح، الشكل (٨٢).



الشكل (٨٢): تسوية السطح.

نشاط (١):

ما الفرق بين الضغط على النحاس وتقبيب النحاس؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الأعمال الفنية التي لها خاصية التقبيب:

إن استخدام المعادن يعطي أشكالًا جماليةً ونفعيةً ويمكن تشكيل العديد من المستلزمات أو الأشكال المسطحة أو المجسمة، فجعل الفنان حرفة التقبيب على النحاس من الحرف الفنية؛ حيث يتمازج فيها الفن مع الإبداع، حتى أن بعض الفنانين جعل من الطرق والتقبيب موضوعًا تاريخيًّا لمرحلة مهمّة من خلال اللوحة، الشكل (٨٣). وقد تمكن الفنان من تطويع النحاس في تشكيل أعمال فنية جمالية ونفعية والخروج بالعمل الفني من جمود الخامة إلى التشكيل المعبر من خلال طرق وتقنيات فن الزخرفة على النحاس بأساليب عديدة ومنها التقبيب على النحاس، الشكل (٨٤)، حيث المهارة اليدوية والاحترافية هي الأساس في هذا العمل، ومعرفة كيفية التعامل مع النحاس كمادة جامدة وتحويله إلى عمل فني متكامل، الشكل (٨٥).



الشكل (٨٣): الأعمال الفنية التي لها خاصية التقبيب.



الشكل (٨٤): عمل فني له خاصية التقبيب.



الشكل (٨٥): عمل فني له خاصية التقبيب.

التقبيب البسيط على النحاس:

هيا نحقق التأثيرات الجمالية على سطح النحاس بتنفيذ التقبيب البسيط أو الضغط على النحاس لأشكال متنوعة، الشكل (٨٦).



الشكل (٨٦): التقبيب البسيط.

الأدوات والخامات، الشكل (٨٧):



الشكل (٨٧): الأدوات والخامات.

أقلام خشبية متنوعة الرؤوس والأحجام أو الأقلام الحديدية المدببة.

نحاس أحمر خفيف.

سطح لين (لباد أو فلين).

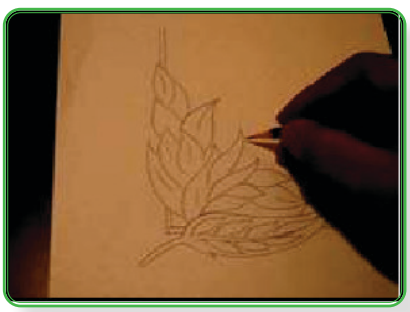
خامات مساعدة.

خطوات العمل:

الخطوة الأولى:

نضع شريحة النحاس على السطح الطري، ونرسم التصميم المراد تنفيذه عليها.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الثانية:

نقوم بتخفيض الأشكال المرسومة على السطح باستخدام أقلام خشب ذات رؤوس مدورة أو مسننة.




الخطوة الثالثة:

نضغط الطرف الأسفل لقلم الضغط ضغطًا جيدًا على الأجزاء والتفاصيل للأشكال للحصول عليها بارزة من الجهة الأخرى.



ملاحظة: الضغط سيتم في المساحات الداخلية للزخرفة وذلك بين الخطوط المرسومة «المضغوطة» وتسمى هذه العملية بالتقبيب البسيط.

يتم الضغط بأداة ضغط نهايتها كروية أو ذات نهاية نصف دائرية، ويمكن الاستغناء عن الأداة باستخدام عود من الخشب ذو نهاية نصف دائرية أو كروية مثل عود الآيس كريم أو أي شيء آخر.

الخطوة الرابعة:

نرفع قطعة النحاس ونضعها على سطح مستوي ونقوم بتحديد تفاصيلها بقلم حديدي رفيع مدبب الشكل، أو بالدق الخفيف لعمل تأثيرات.



الخطوة الخامسة:

نؤكد على ضغط المساحات مرة أخرى ليظهر التقبيب، مع مراعاة أنَّ الضغط القوي والزائد قد يتسبب في تشقق السطح.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الخطوة السادسة:

توظيف القطع النحاسية.

التقبيب على النحاس بالأزاميل:

نستطيع زخرفة قطعة من النحاس بطريقة الدق على سطحها للحصول على ملامس متنوعة إما من تأثيرات المطرقة مباشرًا أو من خلال الطرق على أزاميل ذات رؤوس مختلفة، الشكلان (٨٨، ٨٩).



الشكل (٨٨): تأثيرات المطرقة المباشر.



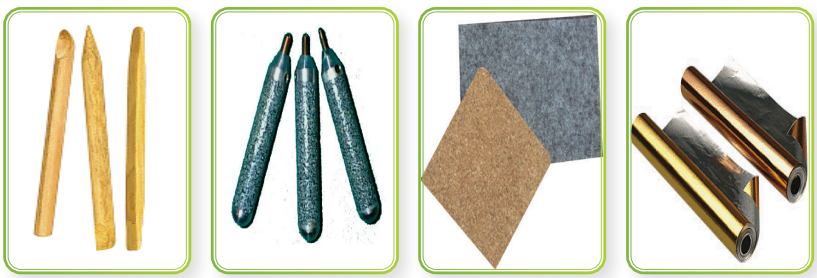
الشكل (٨٩): تأثير الأزاميل.

الأدوات والخامات، الشكل (٩٠):

قطعة نحاس أحمر.

أزاميل مختلفة الرؤوس.

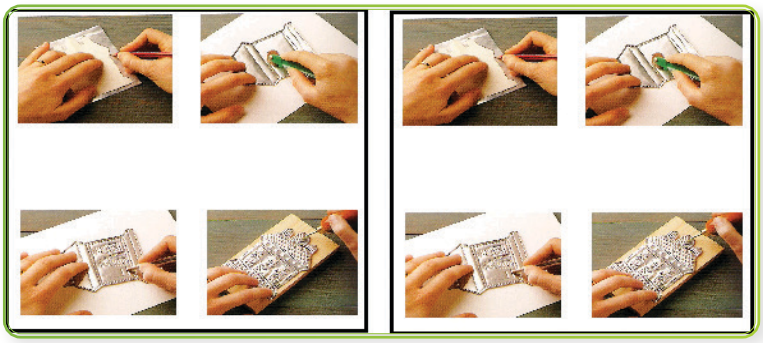
سطح لين (لباد أو فلين).



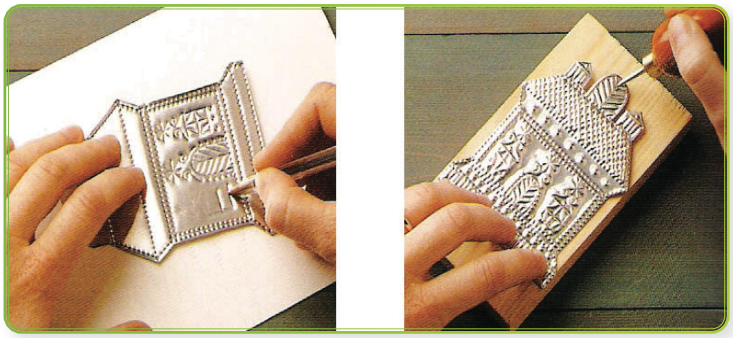
الشكل (٩٠): الخامات والأدوات.

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: تحديد للمساحة المراد تنفيذ النقر عليها، ثم نقص القطع وفق الشكل المرغوب.



الخطوة الثانية: نحدد بالقلم على التصميم، أو نطرق بالمطرقة على الأزميل ونجعله يتنقل من نقطة لأخرى على السطح.



الخطوة الثالثة:

نوظف الشكل النهائي للقطعة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢):

تؤثر عملية الطرق في طبيعة تطويع المعدن ومعالجته وإخضاعه للناحية الجمالية رغم قساوة المواد المعدنية. وتكون هذه الطرقات تكرارات في صور مختلفة يؤثر جمالها على المعدن وتجميل سطحه كما نلاحظ ذلك في الشكل (٩١)، فلنحلل القيم الفنية والجمالية لهذا الشكل من حيث:

أسلوب الزخرفة: .....

نوع الزخرفة: .....

عناصر التكوين: .....

التأثيرات الملمسية: .....



الشكل (٩١).

نشاط (٣):

إن الأعمال المنفذة بالتقبيب المسطحة منها والمجسمة لها جمالها المنبعث من الأساليب الابتكارية في التنفيذ، كما نلاحظ ذلك في الأشكال (٥٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥) فلنشاهدها وندوّن في نقاط الجوانب النفعية المستفادة منها.



الشكل (٩٢).



الشكل (٩٣): عمل فني له خاصية التقبيب.



الشكل (٩٤): عمل فني منفذ بالتقبيب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الشكل (٩٥): عمل فني منفذ بالتقبيب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الموضوع الثاني

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الغائر والنافر على النحاس

المشغولات المعدنية في الفن الإسلامي:

كان الاهتمام بالصناعات المعدنية معلمًا بارزًا في العصور الإسلامية، فلم يخلو عصر من العصور من هذه الصناعات بمختلف أنواعها، فهناك العصر السلجوقي والمغولي والتيموري والصفوي بالإضافة إلى العصر الأيوبي والمملوكي والعباسي وغيرها من العصور، حيث كان لكل عصر صنّاعه وتميزه بأنواع من الزخرفة والصناعة والأسلوب، الأشكال (٩٦، ٩٧ ، ٩٨).



الشكل (٩٦): صينية من الموصل من النحاس المطعم بالفضة والذهب أواخر القرن١٣م.



الشكل (٩٧): مرش للعطور من النحاس مكفت بالذهب والفضة (العصر الأيوبي).



الشكل (٩٨): سلطانية بساق من القرن ١٥م (العصر التيموري).

وأكثر الأمور التي تثير الإعجاب في الأعمال المعدنية الإسلامية هي سطوحها المزخرفة، حتى الأشكال المعقدة، يمكن تغطيتها بأدق الزخارف من خلال استخدام التقنيات الزخرفية؛ حيث تعكس المجتمع الذي أنتجها، كما نفهم المجتمع من خلال الزخارف التي وجدت على تلك المنتجات، الشكلان (٩٩، ١٠٠).



الشكل (٩٩): إبريق من النحاس المطروق مزخرف بالحفر والتطعيم القرن ١٣م.



الشكل (١٠٠): مبخرة كروية مثقبة مطعمة بالفضة القرن ١٤م (العصر المملوكي).

وقد كانت زخارف التحف المعدنية والأواني بأنواعها تمتاز بالدقة في إبراز الأشكال الهندسية والنباتية هذا بالإضافة إلى ظهور أساليب زخرفية فنية جديدة لم تكن مستخدمة من قبل، وهي الزخرفة بالخط مثل خط النسخ والثلث والخط الكوفي. وتضمنت بعض الأشرطة التي تحدد المساحة المخصصة لكتابة آيات قرآنية أو أدعية بالإضافة إلى الزخرفة السابقة وكلها بالنقش البارز الجميل الدقيق، وكان صناع هذه التحف والأواني يصنعونها بطريقة الصب أو الطرق، ثم يقومون بزخرفتها بالأساليب الأخرى مثل التطعيم والتكفيت والتخريم والتثقيب والحفر وأيضًا بالزخرفة الغائرة والنافرة، الشكلان (١٠١، ١٠٢).



الشكل (١٠١): شمعدان من النحاس مزخرف بإطار كتابي بخط الثلث على أرضية من زخارف نباتية القرن ١٤م (العصر المملوكي).



الشكل (١٠٢): قرص كرسي للطعام من النحاس المزخرف بالتفريغ والمكفت بالفضة القرن ١٤م (العصر المملوكي).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

إن فهم نظم صناعة المعادن وتقنيات التصنيع والزخرفة التي كانت متوفرة تستخدم في الأعمال المعدنية للصناع يوضح سبب امتياز الأعمال المعدنية التي تعود إلى الحضارة الإسلامية عن غيرها من الأعمال التابعة لحضارات أخرى، وأصبحت الزخارف من الكثرة والتنوع مما حدا بالفنانين إلى تقسيم سطوح الأواني إلى مناطق زخرفية تتناسب مساحتها مع نوع الزخرفة وتفننوا في توزيع عناصر زخارفهم بحيث تعطي في النهاية الشكل الجميل والجذاب، الأشكال (١٠٣، ١٠٤، ١٠٥).



الشكل (١٠٣): إناء من البرونز المكفت بالفضة وزخارف التوريق عليه نصوص كتابية بخط النسخ، القرن ١٨م (طراز مملوكي).



الشكل (١٠٤): صندوق مزخرف من النحاس المطروق وزخرفة محفورة ومطعمة بالذهب والفضة ونقشت الكتابة بخط الثلث، القرن ١٤م.



الشكل (١٠٥): إبريق من النحاس المطروق مكفت بالذهب والفضة، القرن ١٤م (العصر المملوكي).



نطّلع على كتب في مجال الفنون الإسلامية، ثم نكتب تقريرًا بسيطًا عن المشغولات المعدنية الإسلامية في العصر الحديث.

أساليب زخرفة المعادن:

أبدع الصنّاع المسلمون في جميع العصور في فنون الزخرفة على المعادن كتوظيف للزخارف الهندسية والنباتية والخطية. فظهرت الزخارف ذات خصائص ومميزات فريدة تميزها عن غيرها من الحضارات الأخرى في العالم القديم تتجلى في الأساليب المتنوعة التي منها أسلوب الزخرفة بالغائر والنافر.

الزخرفة بالغائر:

هي تعميق جزء من سطح المعدن نتيجة الدق والتقبيب أو الضغط عليه، الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦): أسلوب الزخرفة بالغائر.

الزخرفة بالنافر «الريبوسية»:

هي الطرق الخلفي بواسطة أزميل ذي رأس مبطط على ظهر اللوح المعدني أو الضغط بالأدوات حتى تبرز الزخرفة وتبقى الأجزاء الأخرى في مستواها الطبيعي، الشكل (١٠٧).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



الشكل (١٠٧): أسلوب الزخرفة بالنافر.

ويمكن في حالة النافر اعتبار السطح المستوي هو الغائر، والغائر والنافر عمليتين تتضمن الطرق للداخل والطرق للخارج إذن هما عمليتين متعاكستين. وتستخدم تكوينات الغائر والبارز في مشغولات عديدة مثل علب الحلوى وأواني الزهور والشمعدانات والصواني والأباريق وغيرها.

كما يمكن إجراء عملية الدق بأقلام النقش أو الدق على الأزاميل المسننة، ويستعمل هذا النوع من العمليات في عمل تأثيرات سطحية تطفي على المعدن إحساسًا جيدًا وهكذا تؤدي عملية الزخرفة على سطح المعدن دورًا كبيرًا يحتاج إلى دقة ومهارة في الأداء حتى يكسب السطح التأثير الجمالي، الشكلان (١٠٨، ١٠٩).



الشكل (١٠٨): إضافة تأثيرات على السطح.



الشكل (١٠٩): إضافة تأثير الأزاميل على السطح.

تدريب (١):

من خلال تذوق جماليات الأعمال الفنية للمسطحات الغائرة والنافرة في الأشكال المعدنية، كما في الشكل(٧٠)، لنقم بتنفيذ عمل فني باستخدام أسلوب الغائر والبارز في الزخرفة من خلال الضغط على النحاس.



الشكل (١١٠): الضغط الغائر والنافر.

فسنحتاج إلى الخامات والأدوات الآتية، الشكل(١١١):

١-شرائح نحاس أحمر.

٢-سطح لين «فلين، جرائد، لباد».

٣-أدوات الضغط على النحاس أو البدائل.





الشكل (١١١): الأدوات والخامات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

خطوات العمل:



الخطوة الأولى:

طبع التصميم على سطح النحاس، وتحديده بواسطة قلم مسنن أو رأس فرجار.



الخطوة الثانية:

وضع قطعة قماش تحت قطعة النحاس، ثم الضغط بواسطة أقلام على المساحات لإبرازها إلى الأمام.



الخطوة الثالثة:

تقلب القطعة على الوجه الآخر للتأكيد على حواف المساحات المزخرفة البارزة.



الخطوة الرابعة:

الضغط على الزخرفة الغائرة بواسطة أقلام الضغط لتبرز من الناحية الأخرى للسطح.



يمكن تنفيذ أسلوب الغائر فقط أو النافر فقط على قطعة النحاس أو كلاهما معًا.

الزخرفة بأسلوب الغائر والنافر في العصر الحديث:

إن جمال الزخرفة بهذا الأسلوب لم يختلف من حيث القيم الجمالية والفنية، ولكن في العصر الحديث هناك أمور ساعدت الفنان أو الصانع على التجديد والابتكار من خلال أنواع المعادن وتنوعها وتوفر الأدوات والخامات والآلات، وأيضًا الأساليب التشكيلية التي ظهرت واضحة ليس فقط في اللوحات باختلاف أحجامها وأشكالها وجماليتها بل ظهر أيضًا في العديد من الأدوات كالبراويز والعلب والتحف والصواني والمعلقات وغيرها، وقد انشغل العاملون في مجال الفنون بأشغال المعادن وأبدعوا في تنفيذها، الشكل (١١٢).



الشكل (١١٢): الغائر والبارز في العصر الحديث.

تدريب (٢):

هناك أساليب أخرى للطرق الخلفي تعتمد على استخدام الدق بالمسامير أو الطرق من أشياء صلبة، ويمكن أيضًا اتحاد هذا الأسلوب مع أسلوب الزخرفة بالغائر والنافر مما يتيح تنوعات لا نهاية لها. فلنستمتع بتنفيذ عمل نطبق فيه هذا الأسلوب بطريقة مبسطة، الشكلان (١١٣، ١١٤).



الشكل (١١٣): الطرق بالدق بالأزاميل.



الشكل (١١٤): الطرق بالدق بالمسامير.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

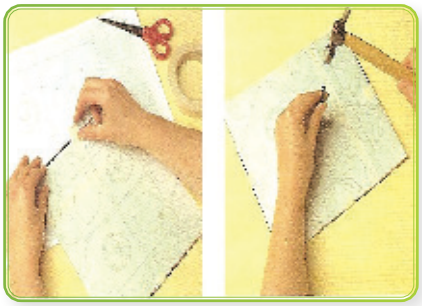
الأدوات والخامات:

نستخدم الأدوات والخامات السابقة، الشكل (٧١).

خطوات العمل:

الخطوة الأولى:

طبع التصميم على سطح النحاس، وتحديده بواسطة قلم مسنن أو رأس فرجار.





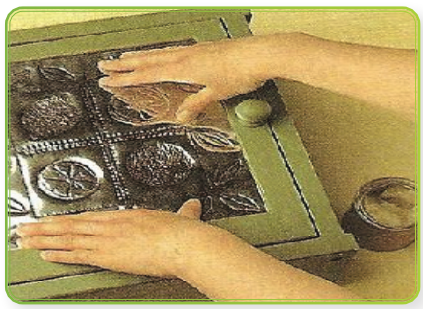
الخطوة الثانية:

الدق بواسطة الأدوات على سطح النحاس أو استخدام مطرقة ومسمار للدق أيضًا.



الخطوة الثالثة:

توظيف القطعة.





يمكن تنفيذ ملمسًا مختلفًا من الخطوط أو أشكال نجوم صغيرة أو دوائر أو مثلثات أو النقط البارزة لإعطاء تأثير زخرفي غني في سطح المعدن، تكون بمثابة خلفية للزخرفة النافرة، الشكل (١١٥).



الشكل (١١٥): عمل فني.



نشاط (٢):

عندما نقارن سطح المعدن قبل تطبيق الزخرفة بالغائر والنافر عليه نجد أن هذا الأسلوب قد أطفى على القطعة المنفذة تشكيل جمالي يبرز من خلال التكوينات الزخرفية الجميلة التي يتركها هذا الأسلوب على القطعة فيحولها إلى قطعة فنية جميلة تثير في المشاهد الرغبة في تلمسها والتمتع بروعتها.

فلنتأمل الشكل (١١٦) ولنحلل القيم الفنية والجمالية التي يحملها.

.....

.....



الشكل (١١٦).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



نشاط (٣):

إن الأعمال المنفذة بالغائر والنافر المسطحة منها والمجسمة لها جمالها المنبعث من الأساليب الابتكارية في التنفيذ، كما نلاحظ ذلك في الشكل (١١٧)، فلنشاهدها وندوّن في نقاط الجوانب النفعية المستفادة منها.

.....

.....

.....



الشكل (١١٧).

تقويم الوحدة

س١ ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ التخمير في المعدن هو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء. ( )

٢ تمتاز التحف المعدنية بإبراز الأشكال الهندسية والنباتية والخطوط العربية. ( )

٣ الزخرفة بالنافر أو الريبوسية هي تعميق جزء من سطح المعدن نتيجة الدق والتقبيب أو الضغط. ( )

٤ لا يمكن تنفيذ أسلوب الغائر والنافر على قطعة النحاس معًا. ( )

س٢ ما هي أقسام المعادن مع الأمثلة لكل قسم؟

١ .....

٢ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الرابعة

مجال أشغال الخشب

الموضوع:

التشكيل بالجذوع والأغصان.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

التشكيل بالجذوع والأغصان

الأشجار الحية تساعد على تنظيف الهواء الذي نتنفسه، وتمد الناس بالغذاء والألياف والعقاقير الطبية منذ آلاف السنين، وبعد قطعها يتم استخراج الخشب من جذوعها وأغصانها، وقد استخدم إنسان ما قبل التاريخ الخشب لتصنيع أدواته البسيطة كالرمح والقارب والعجلة، وعبر العصور استعمل الناس الأخشاب في صناعات كثيرة.

معلومة إثرائية

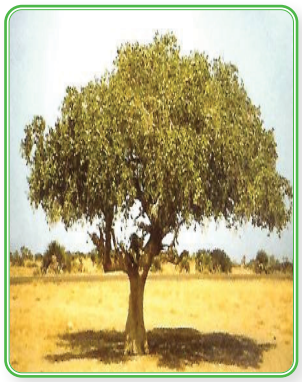
يستخرج من بعض النبات العقاقير الطبية النافعة، وبعضها الآخر ضار ويعد من السموم.

وبلادنا الحبيبة (المملكة العربية السعودية) ذات أراضٍ واسعة، وبيئات جغرافية مختلفة أثرت بشكل كبير على نوعية الأشجار والخامات الخشبية المستخرجة منها والتي تنوعت حسب مناطق نموها، ومن أهم الأخشاب المحلية التي استخدمت في تشكيل الأعمال الخشبية الأثل، الجميز، السدر، العرعر، النضار، العتم وغيرها، نعرض بعضًا منها:



الشكل (١١٨): شجرة الأثل.

شجر الأثل: هو شجر دائم الخضرة ينمو متجمعًا، وينتشر في جميع مناطق المملكة العربية السعودية، ويرتفع طوله إلى ٢٠م، له جذوع غليظة تصنع منها أسقف المنازل ودعائمها والأبواب، ومنه «اتخذ منبر رسول الله ﷺ، كما تصنع منه الأقداح الصفر الجياد» الشكل (١١٨).

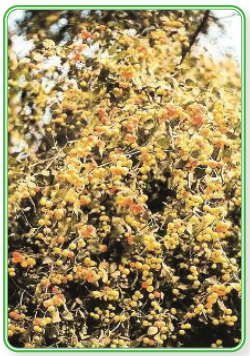


الشكل (١١٩): شجرة الجميز.

شجر الإبراه (الجميز): ويوجد في القنفذة ومناطق أخرى من المملكة العربية السعودية، ويمتاز خشبه بالصلابة وخفة الوزن، وتصنع منه الأواني، الشكل (١١٩).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

شجر السدر: هي شجرة النبق، خشبها صلب يميل إلى اللون الأحمر، وتنمو في جميع مناطق المملكة العربية السعودية، ويصنع من خشبه الأبواب والسفن الشراعية الصغيرة والأسرّة، ونحوها من الأدوات الخشبية، الشكل (١٢٠).

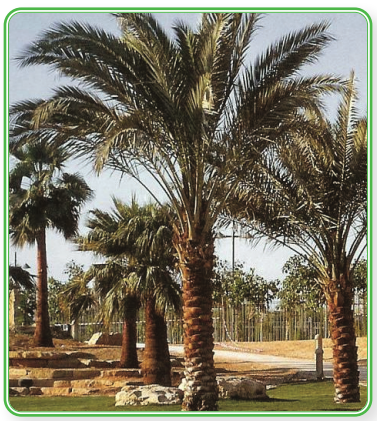



الشكل (١٢٠): شجر السدر وأغصانه المثمرة.


نشاط (١):

فلنبحث عن طريق شبكة الإنترنت عبر محركات البحث (الويب Google) عن معلومات مدعمة بالصور لشجر العرعر، النضار، العتم، بالمملكة العربية السعودية.

أما أشجار النخيل التي تشتهر الجزيرة العربية بزراعتها منذ أقدم العصور، الشكل (١٢١)، فقد استخرجت منها خامات خشبية متعددة أهمها الخوص والليف، وصنع منهما العديد من المنتجات النفعية ذات الطابع الزخرفي الذي يبرز الناحية الجمالية للعمل كالمراوح والأحذية والأوعية وغيرها، ومن أهمِّ المناطق محافظة العُلا التي اشتهرت بصناعة الخُوصِ كما في الشكلين ١٢٢-١٢٣.



الشكل (١٢١): شجر النخيل.



الشكل (١٢٢): صناعة الخوص.



الشكل (١٢٣): منتجات من الخوص والليف من العلا بألوانها الزاهية.



الشكل (١٢٤): بعض الأعمال الخشبية القديمة المصنوعة من جذوع وأغصان الأشجار والتي تستخدم في الأعمال اليومية مثل الزراعة وإعداد الطعام.

وقد استعان الفنان والصانع منذ القدم بالعديد من الأدوات والعدد اليدوية البسيطة للتشكيل النهائي «النهو» للأعمال الخشبية المختلفة، ومن أهمها التي في الشكل (١٢٥).



الشكل (١٢٥): أدوات وعدد يدوية.

ولازال الحرفي أو صانع الأخشاب يستخدم تلك الأدوات في صناعة الأعمال الخشبية البسيطة يدويًّا ويعرض منتجاته في المهرجانات التراثية الوطنية، الشكل (١٢٦).



الشكل (١٢٦): تشكيل الأواني والأقداح من جذوع الأشجار قديمًا (الجنادرية).

نشاط (٢):

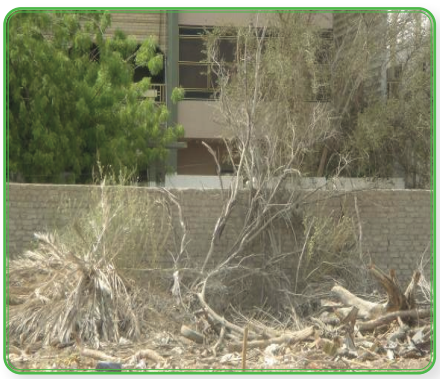
لنجمع صورًا لأعمال خشبية تراثية قديمة من المجلات العلمية أو المهرجانات الثقافية الوطنية، لنعبر عن حرفة النجارة العريقة التي مارسها الأجداد قديمًا.

والتشكيل بجذوع وأغصان الأشجار متعة، عندما يستطيع الفنان تطويع أشكالها الطبيعية وتحويلها إلى أعمال فنية (جمالية أونفعية)، بتصميمات مبتكرة يستمدها بخياله وتصوره من خلال ما تركته عوامل البيئة من أثر على الجذوع والأغصان، الشكل (١٢٧).

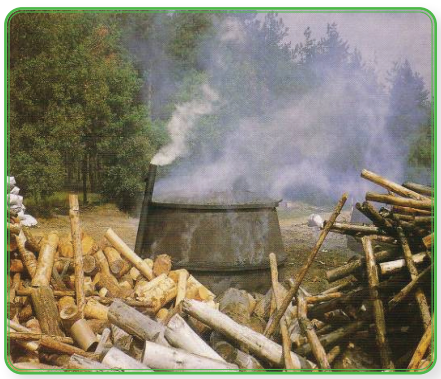


الشكل (١٢٧): جذوع وأغصان من الطبيعة.

ولا يعني ذلك أن نقوم بقطع الأشجار الحية المفيدة، بل الاستفادة من بقايا الأشجار التي فقدت ليونتها وأصبحت يابسة وتركت مهملة في الطبيعة، الشكل (١٢٨)، أو قطعت للاحتطاب، الشكل (١٢٩)، لقوله تعالى: ﴿ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُم مِّنَ ٱلشَّجَرِ ٱلْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَآ أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ ﴿٨٠﴾﴾[1].



الشكل (١٢٨): بقايا أشجار.



الشكل (١٢٩): قطع حطب.

(١) سورة يس الآية: ٨٠.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ومن خلال ما سبق يمكننا تشكيل أعمال فنية مختلفة من بقايا جذوع وأغصان الأشجار، مع إمكانية الاستفادة من الخامات الخشبية الأخرى المتوفرة في البيئة كالخوص والألياف والنشارة الخشبية وغيرها، الشكل (١٣٠)، وباستخدام الأدوات المناسبة للتشكيل والتي منها "المنشار، الكماشة، مقص للخشب، مثقاب، مبارد، صنفرة، وغيرها"، الشكل (١٣١)٠



الشكل (١٣٠): بعض الخامات الخشبية.



الشكل (١٣١): بعض أدوات التشكيل بالخشب.

أولًا: تشكيل الجذوع:

الأدوات والخامات:

- جذع خشبي مناسب الحجم.
- منشار خشبي.
- مبرد الخشب.
- ورق صنفرة الخشب.
- طلاء الورنيش الشفاف المطفي.

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: تقليم وتهذيب الجذع بإزالة الأجزاء غير المرغوب فيها بالمنشار.





الخطوة الثانية: تسوية وتنعيم السطح باستخدام مبرد الخشب والصنفرة.





الخطوة الثالثة: تشطيب العمل بطلاء سطحه بالورنيش الشفاف المطفي.

الخطوة الرابعة: إضافة خامات أخرى لإخراج العمل كمجسم جمالي أو عمل نفعي.





الشكل (١٣٢): عمل (إيمان عبدالله حلواني).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا: التشكيل بالأغصان:

الأدوات والخامات:

- مجموعة أغصان خشبية.
- مقص أو كماشة.
- مبرد الخشب.
- ورق صنفرة الخشب.
- خامات مستهلكة كرتونية أو خشبية أو علب فارغة.
- غراء خشبي.
- ألوان مناسبة.
- طلاء الورنيش الشفاف المطفي.

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: تقليم وتهذيب الأغصان بإزالة الزوائد بالمقص أو بالكماشة.





الخطوة الثانية: تسوية وتنعيم الأغصان باستخدام مبرد الخشب والصنفرة.



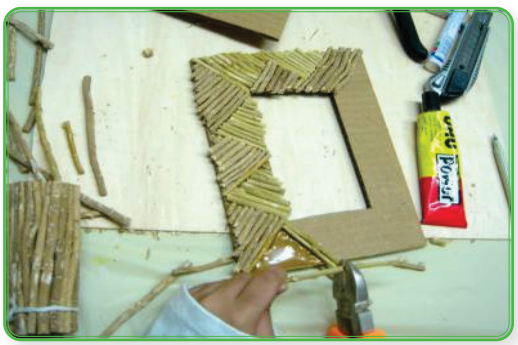


الخطوة الثالثة: إعداد الخامات اللازمة لتشكيل العمل من مستهلكات الكرتون السميك أو الخشب أو العلب الفارغة وغيرها...





الخطوة الرابعة: قص ولصق الأغصان حسب الرغبة على سطح العمل.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الخامسة: تجميع أجزاء العمل بغراء الخشب، وطلائه بالألوان، ثم بالورنيش الشفاف لإعطائه قيمة جمالية، أو الورنيش فقط لحماية سطحه.

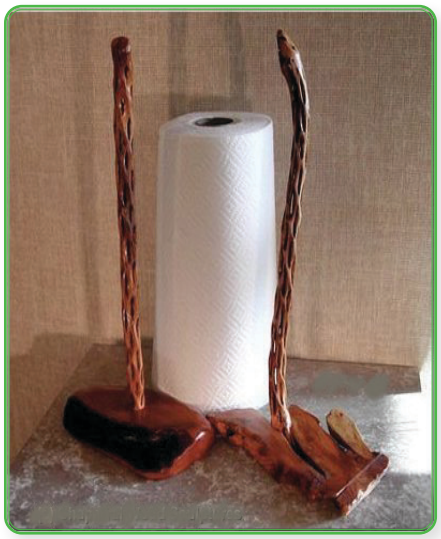




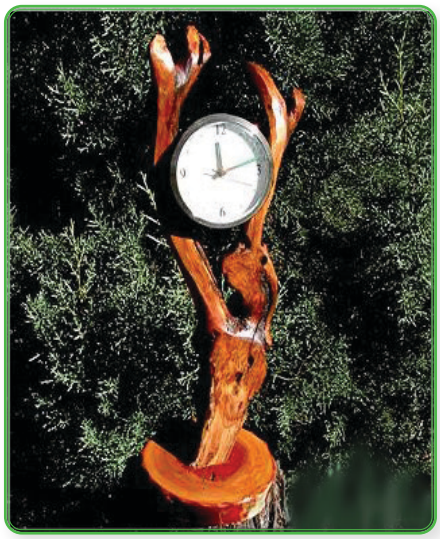


الشكل (١٣٣): مقلمة وإطار مشكل بالأغصان عمل الطالبة (بيلسان).

أعمال فنية جمالية ونفعية مبتكرة من جذوع وأغصان الأشجار:



الشكل (١٣٤): حامل مناديل.



الشكل (١٣٥): ساعة.



الشكل (١٣٦): وحدة إضاءة حائطية.



الشكل (١٣٧): طاولة بالأغصان.





الشكل (١٣٨): مجسمان جماليان (لطالبان من التربية الفنية ـ جامعة أم القرى).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٣):

أمامنا في الشكل (١٣٩) ثلاثة أعمال فنية مبتكرة، فلنقم بوصف القيم الجمالية لكل منها من حيث (التناسب، الإيقاع).

.....

.....



الشكل (١٣٩): أعمال فنية مختلفة بالجذوع والأغصان.

نشاط (٤):

١. لنتأمل الأشجار المحلية في بيئتنا، ولنلاحظ بعض الخامات المصنوعة من الخشب، لنختر المناسب منها وبقليل من التفكير نتخيل، ما الذي يمكن إنتاجه من أشكالها الطبيعية؟

٢. لنقم بتشكيل بعض من الحلي الخشبية المبتكرة بالأغصان، مع الاستعانة ببعض الخامات المناسبة للتطعيم.

تقويم الوحدة

س١ ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الأشجار الحية تساعد على تنظيف الهواء الذي نتنفسه. ( )

٢ من الأشجار المنتشرة في المملكة العربية السعودية الأثل والإبراه والسدر. ( )

س٢ ما هي الآية الكريمة التي ذكر فيها الشجر الأخضر؟

.....

.....

س٣ اذكر/ي بعض الأدوات المناسبة للتشكيل بالخشب.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الخامسة

مجال النسيج

الموضوع:

النسيج البارز.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النسيج البارز

يعتبر النسيج من أهم الفنون والحرف والصناعات، التي ظهرت وتطورت مع تطور الإنسان لسد حاجاته وستر نفسه ووقايتها، كما يعتبر النسيج أحد أهم مجالات التربية الفنية ذات الإنتاج الخصب والمتنوع، من خلال إمكانية استخدام جميع ما يمكن أن يُنسج به، إضافة إلى التنوع في أساليب وطرق التراكيب النسجية الناتجة من تعاشق خيوط السدى واللحمة.

ونجد اهتمام الفنون الإسلامية، شمل جميع المجالات بما فيها المنسوجات التي تمثلت في الملابس بجميع أنوعها، والمفارش والمعلقات وبعض الأغراض المعيشية، وقد استخدم في زخرفة تلك القطع الزخارف المتنوعة؛ ذات الطابع المتميز من العناصر الآتية:

١- العناصر النباتية: وقد استخدمها الفنان المسلم بجميع أجزائها بعد تحويرها وتبسيطها وتغييرها عن الصورة الأصلية لها، الشكل (١٤٠).



الشكل (١٤٠): الزخارف النباتية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢- العناصر الهندسية: استخدم الفنان المسلم تلك العناصر البسيطة بعد أن قام بتفصيلها وتحليلها، ثم عمل تركيبات وتداخلات فيما بينها، الشكل (١٤١).



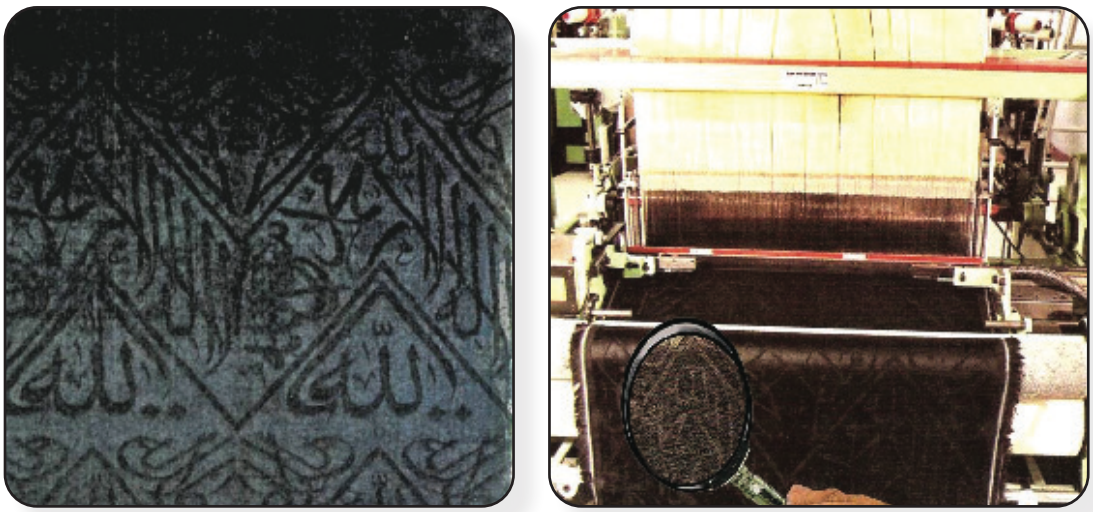
الشكل (١٤١): الزخارف الهندسية.

٣- العناصر الكتابية (الخط العربي): استخدم الفنان المسلم الحروف والكتابات العربية في تزيين المعلقات النسجية بالآيات القرآنية وبعض الأدعية، الشكل (١٤٢).



الشكل (١٤٢): الزخارف الكتابية.

ولعل أفضل شاهد للنسيج الإسلامي المستخدم فيه العناصر الكتابية والهندسية، هو نسيج كسوة الكعبة المشرفة. وقد استخدم في صناعتها خامة الحرير الطبيعي باللون الأسود، ونفذ بأسلوب نسجي مميز وهو "الجاكارد" والذي كان يعرف بـــ"القبطي" أو (النسيج المُرسم) ويتطلب ذلك العمل مستوى عالٍ من المهارة الأدائية، الشكل (١٤٣).



الشكل (١٤٣): كسوة الكعبة المشرفة.

نشاط (١):

عند قيامنا بأداء العمرة في مكة المكرمة؛ يمكننا أن نطلب زيارة مجمع الملك عبد العزيز لكسوة الكعبة المشرفة، لنشاهد ذلك النسيج عن قرب، وندقق الملاحظة فيه، وفي زخارفه ونستطيع أن نتجول في المصنع بصحبة أحد المشرفين، ثم يمكننا أن نقتني كتيبًا خاصًّا عن ذلك المصنع.

لقد تطورت صناعة النسيج بصفه عامة مع تطور الفكر، وبالتطور التكنولوجي للخامات والأدوات التي تثير فكر الفنان وتدفعه إلى التجريب. وقد استثمر بذلك الفنان جميع ما في متناول يديه ويمكن أن ينسج به من خامات خيطية حديثة متنوعة الملامس والمصادر، ومستهلكات مناسبة مثل بقايا الأقمشة والشرائط وشرائح البلاستيك والمعادن والأوراق بأنواعها، وريش الطيور وجلود الحيوانات... وغير ذلك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

يعتبر النسيج المسطح: من المنسوجات المألوفة والمتعارف عليها، وما نجده حولنا بكثرة، وهناك نوع آخر يتميز بوجود أجزاء نسجية بارزة عن سطح العمل النسجي ليعطينا النسيج البارز فلنتساءل إذا: كيف يكون ذلك النسيج البارز؟

كلمة بارز بأبسط تعريف تعني: وجود أجزاء مرتفعة عن السطح. وإذا كان ذلك السطح يحتوي على أكثر من جزء مرتفع، فإن الفراغات التي تتخلل تلك الأجزاء البارزة تعرف بالغائر، وهو عكس البارز، الشكل (١٤٤).



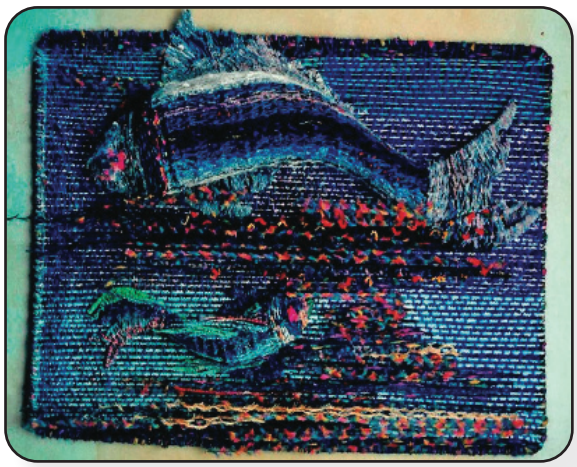
الشكل (١٤٤): نموذج للبارز.



نشاط (٢):

لنمرر راحة كفنا على وجهنا، بماذا نحس؟ هل نستطيع التعرّف على الأجزاء البارزة والغائرة؟ هل نحتاج في التعرّف على ذلك حاسة البصر أم حاسة اللمس أم الاثنتين معًا؟

فالنسيج البارز هو: وجود أجزاء نسجية بارزة عن سطح العمل النسجي، الشكل (١٤٥).



الشكل (١٤٥): نموذج للنسيج البارز.

وهناك عدد من الأساليب والطرق المتنوعة، التي تساعدنا لإيجاد ذلك البروز على سطح المنسوج، نذكر منها ما يأتي:

١- تثبيت عنصر أو أكثر خارجي، بسدى منفصلة على سطح القطعة ثم نسجها سويًّا، الشكل (١٤٦).



الشكل (١٤٦): نسيج بارز باستخدام أكثر من مستوى بسدى منفصلة.

٢- تثبيت عنصر أو أكثر خارجي على سطح القطعة، ثم تسديته بسدى واحدة ومن ثم نسجه سويًّا، الشكل (١٤٧).



الشكل (١٤٧): نسيج بارز باستخدام
أكثر من مستوى بسدى واحدة واحدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣- تثبيت العناصر على سطح العمل كدعائم، ثم تسديتها ونسجها، الشكل (١٤٨).



الشكل (١٤٨): نسيج بارز بالدعائم المتنوعة.

٤- التنوع في التراكيب النسجية المستخدمة، الشكل (١٤٩).



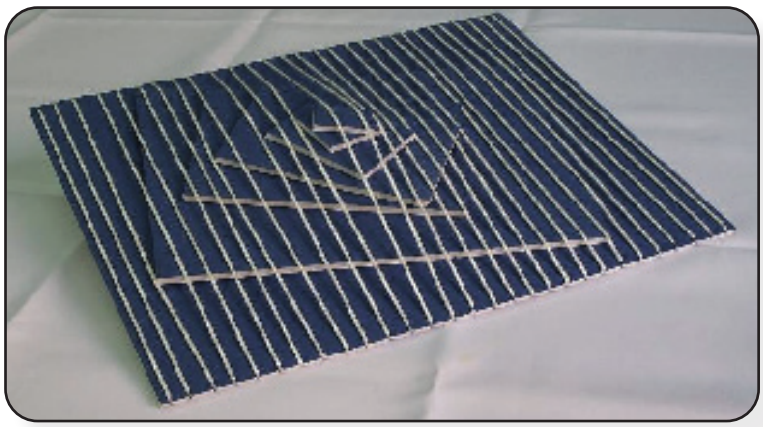
الشكل (١٤٩): نسيج بارز بتنوع التراكيب النسجية.

وبالطبع فإن كل نوع مما سبق ذكره يعتمد على طريقة خاصة أثناء تنفيذه.

نشاط (٣):

يمكننا عمل نسيج بارز: باستخدام مستويات مختلفة من العناصر، وتثبيتها على لوح من الفلين، ثم تسديتها بسدى واحدة، الشكل (١٥٠)، ثم تنسج جميعها مع بعضها البعض.

هل يمكننا العمل على إطار دائري بدلاً من النول المستطيل؟ لنحاول عمل ذلك.



الشكل (١٥٠): نول ذو مستويات متنوعة وسدى واحدة.

تدريب:

لنحاول إنتاج عمل قطعة نسيج بارز بأسلوب تثبيت عناصر ذات سدى منفصلة على سطح القطعة، ثم نسجه سويًّا.

الخامات والأدوات:

١- قطعة كرتون أو فلين مسطح مقاس (٢٥ ×١٥) سم تقريبًا.

٢- عدد ٤ عناصر أو أكثر فلين مربعة أو مستطيلة الشكل متدرجة المقاسات.

٣- خيوط قطنية مناسبة لعمل السدى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤- خيوط متنوعة الملامس والألوان لعمل اللحمة.

٥- إبرة بلاستيك ذات ثقب واسع.

٦- مشط واسع الأسنان، مقص آمن للأطفال.

٧- صمغ لتثبيت العناصر، الشكل (١٥١).



الشكل (١٥١): الخامات والأدوات.

طريقة العمل:

الخطوة الأولى: نجهز النول (قطعة الفلين) بوضع علامات بالقلم الرصاص على مسافات متساوية لا تزيد عن ١سم في الجهتين المتقابلتين لقطعة الفلين.

الخطوة الثانية: نطلب المساعدة لعمل شقوق على تلك العلامات، لتمرير خيوط السدى من بينهما بالطريقة المعتادة لدينا، مع مراعاة عدم شد الخيط وكذلك عدم ارتخائه كثيرًا.

الخطوة الثالثة: نجهز أيضًا باقي قطع الفلين بنفس الطريقة، ليكون لكل واحدة منها سدى منفصلة.

الخطوة الرابعة: نبدأ بتثبيت العناصر المختلفة المقاسات على سطح النول، مبتدئين بالأكبر، ثم الأصغر، مع مراعاة الاحتفاظ بتوازي خيوط السدى، ووضعها في اتجاه واحد، الشكل (١٥٢).



الشكل (١٥٢): طريقة تثبيت العناصر على النول.

الخطوة الخامسة: بعد اختيار وتحديد خيوط اللحمة ذات الألوان والملامس المتنوعة، نأخذ الخيط الأول ونضعه في ثقب الإبرة، ونبدأ في عملية النسج بالطريقة البسيطة ١/١ مع مراعاة النقاط الآتية:

- أن تتم عملية النسج من أول السطر إلى آخره، مرورًا بالأجزاء البارزة في النول، إلى أن ينتهي العمل.
- عدم شد خيط اللحمة أثناء النسج، حتى لا يؤثر على شكل النسيج، فيكون مشدودًا في بعض الأجزاء.
- عدم زيادة رخو خيوط اللحمة حتى لا تبقى له زوائد من طرفيه تقلل من جماله.
- استخدام المشط أثناء عملية النسج، وذلك بعد إمرار الخيط على شكل قوس بين خيوط اللحمة، ثم إنزاله بالمشط ليكون منتظمًا، الشكل (١٥٣).



الشكل (١٥٣): عملية النسج واستخدام المشط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

بعد الانتهاء من النسج سنبقي القطعة مثبتة على النول، ويمكننا عمل كُتل خيطية بأطوال مختلفة في أحد أطرافه كجزء جمالي، الشكل (١٥٤).



الشكل (١٥٤): العمل في شكله النهائي.

وبذلك سيكون لدينا عمل فني نسجي بارز.



نشاط (٤):

سنقوم بجمع صور لأعمال نسجية متنوعة، تتميز بوجود أجزاء بارزة، ونحتفظ بها في ألبوم خاص، قد توحي لنا تلك الأعمال بأفكار يمكن أن تفيد في إنتاج عمل فني نسجي بارز.

تقويم الوحدة

س١ ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يمكننا عمل نسيج بارز باستخدام مستويات مختلفة من العناصر على لوح من الفلين. ( )

٢ يعتبر النسيج أحد أهم مجالات التربية الفنية ذات الإنتاج الخصب والمتنوع. ( )

س٢ العناصر الزخرفية بالفنون الإسلامية التي استخدم فيها النسيج هي:

١ .....

٢ .....

٣ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني (الفصلي)

١-تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ـة.

٢- منح الطالب/ـة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.

٣- تشجيع الطالب/ـة على التفكير بطريقة غير مألوفة.

٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

٧- إكساب الطالب/ـة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ـة.

٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

١٠- إكساب الطالب/ـة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

١١- إكساب الطالب/ـة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

فكرة المشروع

- .....
- .....

اهداف المشروع

- .....
- .....

نوع المشروع

☐ فردي

☐ جماعي

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

التقويم:

النقد الفني والتقييم:

☐ نُفذ ☐ لم يُنفذ

أسباب عدم التنفيذ:

.....

ثبت المصطلحات

مجال الزخرفة:

النقطة الزخرفية: هي النقطة التي ينطلق منها الخط بأشكاله المختلفة ليكون منها وحدة زخرفية التشعب من نقطة واحدة وهو التشعب الذي تنبثق الوحدة الزخرفية فيه من نقطة إلى الخارج.

التشعب من خط: تتفرع الأشكال والوحدات الزخرفية فيه منطلقة من خطوط مستقيمة أو منحنية من جانب واحد أو من جانبين وتمتد، ويظهر في الأشرطة والإطارات.

الأشكال الهندسية الزخرفية: هي الأشكال السداسية والثمانية والخماسية النجمية.

الوحدة الزخرفية الهندسية: عبارة عن خطوط منتظمة ومتناسقة لها أبعاد متساوية أو غير متساوية ، بأشكال هندسية زخرفية لتكون وحدة زخرفية.

الوحدة زخرفية المتشعبة داخل شكل هندسي: بناء وحدة زخرفية هندسية متشعبة داخل شكل هندسي باستخدام عدد من الأشكال وتكرارها.

وحدة زخرفية بسيطة متشعبة من خلال شكل هندسي: تجميع الأشكال الهندسية المختلفة لعمل تكوينات زخرفية متشعبة باستخدام التبادل يعتمد على الاتزان مع الفراغ والتكرار لإنتاج علاقات زخرفية متنوعة.

مجال أشغال المعادن:

المرونة واللدونة: هي مقدرة الجسم على استعادة شكله وحجمه الأصليين بعد زوال القوة التي تحدث فيه التغيير وهي خاصية مشتركة بين جميع المعادن ولكن بدرجات متفاوتة.

التخمير: هو تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء ويترتب على ذلك نقص في صلابته أي يصبح قابلًا للتشكيل.

أشغال المعادن: هو الفن الذي يتفاعل مع خامات المعادن جميعها، كما أن فن الصياغة وفن المينا المعدنية يدخلان في هذا النطاق أيضًا.

التقبيب: يعرف بأنه الخاصية التي تسمح بإمكانية إحداث تغير دائم في شكل المعدن بالطرق عليه سواء وهو بارد أو بعد رفع درجة حرارته لإكسابه اللدونة التي تسهل تمدد سطحه دون أن يتعرض للكسر أو التشقق أو التشويه.

السندان: هو أداة حديدية تسند عليه القطعة في أثناء طرقها، ويصنع من الحديد.

السندان الخشبي: هو قطعة خشبية متينة جدًا من جذع شجرة كبيرة تجوف من الداخل بشكل دائري وتستعمل في تقبيب المعادن.

الزخرفة بالغائر: هي تعميق جزء من سطح المعدن نتيجة الدق والتقبيب أو الضغط.

الزخرفة بالنافر «الريبوسية»: هي الطرق الخلفي بواسطة أزميل ذي رأس مبطط على ظهر اللوح المعدني أو الضغط بالأدوات حتى تبرز الزخرفة وتبقى الأجزاء الأخرى في مستواها الطبيعي.

ريبوسي: أي دفع أو طرق، ويستخدم ذلك للزخارف المعدنية في عمليات التشكيل والزخرفة لسطوح المعادن لعمل تحفة فنية منها في تصميمات ونقوش بارزة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قيمة: هي ما يقيم به العمل الفني ، وبمقدار ما في العمل الفني من قيم بمقدار ما فيه من نسب النجاح والتكامل، مثل القيم اللونية والخطية وغيرها.

قيمة فنية: يشير المصطلح للقيمة التي تكمن في العمل الفني سواء في مضمونه أو شكله، وهي التي تتوقف عليها قيمة العمل ومستواه.

قيمة جمالية: هي معايير ونماذج تقاس بها الأعمال الفنية مثل العلاقات بين الأشكال والانسجامات اللونية وإتزان التكوين وغيرها.

طرق المعادن: هو الدق ويستخدم في فن المعادن لتشكيلها ويستخدم لذلك أدوات خاصة حسب التشكيل المطلوب.

مجال أشغال الخشب:

الجذوع والفروع: هي التي تعطي الشجرة شكلها العام.

الجذع: هو القسم الاسطواني من العمود الواقع بين القاعدة والتاج.

الأغصان: هي الفروع التي تنمو من الجذع وتحمل الأوراق.

التكوين: عبارة عن التجميع المنظم لأجزاء متعددة في كل متكامل لعناصر فنية بينها علاقات متبادلة.

الملكد (المهراس): هو وعاء خشبي من الجذوع لطحن البن.

المهوى: هي الأداة التي يدق بها في المهراس.

اللومة: هي أداة خشبية تستخدم لحرث الأرض، وتسمى في نجد جارَة، تجرها الأبقار والإبل.

العمل الجمالي: هو الذي يكون متناسقًا ومترابطًا في عناصره كالألوان والملامس والمساحة وغيره.

العمل الوظيفي النفعي: هو الذي يؤدي أو يحقق حاجة للإنسان، وغالبًا ما يراعى فيه الجانب الجمالي.

التشكيل: هي عملية تغيير أو تحويل الخامة من شكلها الطبيعي إلى شكل آخر (جمالي أو وظيفي).

النهو: هي المرحلة النهائية من تشكيل العمل، وتتم باستخدام الصنفرة الناعمة والطلاء الملون أو الشفاف كالورنيش.

الخامات الخشبية: هي المواد التي تستخرج من الأخشاب بأنواعها المختلفة، وهي قسمان:

- خامات خشبية طبيعية: مثل (الجذوع، الأغصان النشارة الخشبية، الليف، سعف النخيل «الخوص»، القشرة التي تغلف الجذع، وغيرها).
- خامات خشبية صناعية: كصناعة الفحم، الورق، المطاط، الرايون: «وهو الحرير الصناعي، لصناعة الملابس».

مجال النسيج:

الإطار الدائري: هو عبارة عن حلقتين متداخلتين ويمكن التحكم في الحلقة الخارجية من خلال مفتاح ضابط لها لإحكام قفلها بعد إدخال الخامة النسجية بين الحلقتين.

البارز: هو العناصر الظاهرة والمرتفعة عن سطح العمل. ويشكل جزءًا من سطحه ولا ينفصل عنه وهو بذلك يعتبر علاجًا لسطح ذلك العمل الفني. وللبارز عدة أنواع منها:

أ. البارز الشديد الارتفاع.

ب. البارز المرتفع.

ج. البارز القليل الارتفاع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

د. البارز المنخفض.

هـ. البارز المشطوف.

التوليف بين الخامات: هو عمل علاقة بين خامات متنوعة قد تكون ذات مصدر واحد أو مختلفة المصدر، لتعطي بذلك مجموعة متعايشة ومتجانسة من الخامات، وقد يكون ذلك التآلف ناتج عن اتحاد في اللون أو في المصدر أو في الملامس وذلك لتحقيق القيم الفنية للتوليف بين الخامات.

الخامات النسجية الملونة: هي أجزاء من منسوجات متنوعة كبقايا الأقمشة، وكذلك من خامات مثل الجلود، البلاستيك، القش... إلخ وذلك لاستخدامه في عملية النسيج مما يؤدي إلى تنوع في مظهره من ناحية اللون والملمس كذلك يتميز بالسرعة في إنتاجه.

خيوط السدى: هي الخيوط المستخدمة في تسدية النول ويجب أن تكون قوية ومشدودة مثل الخيوط القطنية أو الدوبارة وغيره ويتوقف سماكة ذلك الخيط على حسب قطعة النسيج مقاسًا واستخدامًا.

الدعائم: جمع كلمة دعامة وهي العماد أو الأساس، وهنا يكون بمثابة العناصر التي تثبت لعمل النول ومن ثم تسديته.

اللحمة: هي الخيوط العرضية التي يتم النسج بها والتي تعطي النسيج شكله المميز بتنوعها.

المسطرة: هي شريحة خشبية رقيقة تستخدم في فصل خيوط السدى الزوجية عن الفردية لعمل النفس.

المشط: هو غالبًا ما يكون مصنوعًا من الخشب ذو أسنان معدنية وهو يساعد على انتظام خيوط اللحمة وتماسكها أثناء عملية النسج.

المكوك: هو قطعه خشبية صغيرة يلف حولها الخيط المستخدم في عملية النسج، ويمكن استخدام الإبر ذات الثقب الواسع بدلًا منه.

مفهوم النسيج: هو تقاطع وتعاشق خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة تقاطعًا منتظمًا والذي يسمح بظهور اللحمات أو اختفائها مما يعطي التأثيرات النسجية التابعة لذلك التعاشق، وهناك عدد كبير لأنواعه مثل: النسيج الممتد بجميع أنواعه، النسيج غير الممتد، النسيج المبردي، النسيج الأطلسي، النسيج الوبري والسجاد.

النول: هي الأداة التي تستخدم للنسج عليها. وهناك عدد من الأنوال يتدرج من النول البدائي البسيط، وصولاً إلى النول الآلي المستخدم في المصانع.

نسيج الجاكارد: هو من أفخر أنواع النسيج الفني منذ القدم، والذي يحتاج إلى دقة ومهارة أدائية عالية عند نسجه وكان يعرف سابقًا بالنسيج القبطي أو النسيج المرسم. وبهذه الطريقة تنسج الآيات والعبارات على كسوة الكعبة المشرفة.

فهرس الأشكال

مجال الرسم		
الموضوع الأول	الشكل (١): أشكال وأنواع مختلفة من ألوان الأكريليك.	١٣٢
	الشكل (٢): أنواع الفرش ذات الوبر القاسي.	١٣٣
	الشكل (٣): أنواع الفرش ذات الوبر الناعم.	١٣٣
	الشكل (٤): قوة اللون مع كمية الماء.	١٣٣
	الشكل (٥): الرول الإسفنجي.	١٣٤
	الشكل (٦): لوحة.	١٣٤
	الأشكال (٧، ٨، ٩، ١٠): خطوات استخدام الفرش المائية.	١٣٤-١٣٥
	الشكل (١١): كيفية استخدام ألوان الأكريليك الجافة.	١٣٥
	الشكل (١٢): الفرشاة العريضة.	١٣٦
	الشكل (١٣): فرشاة التوريق.	١٣٦
	الشكل (١٤): فرشاة التأثيرات الخطية.	١٣٧
	الشكل (١٥): الفرشاة المروحية.	١٣٧
	الشكل (١٦):الفرشاة الرفيعة أو المدببة.	١٣٧
	الشكل (١٧): لوحة الفنان السعودي حسن عبدالمجيد (تكوين).	١٣٨
	الشكل (١٨): لوحة الفنان السعودي فهد خليف (تكوين).	١٣٨
الموضوع الثاني	الشكل (١٩): لوحة آكلو البطيخ والعنب- الفنان الأسباني موريللو.	١٣٩
	لوحة رقم (٢٠): سلفادور دالي (Salvador Dali) إصرار الذاكرة (الساعات).	١٤٠
	الشكل (٢١): لوحة «أطلال الرياض» - للفنان عبد الحليم رضوي.	١٤١
	الشكل (٢٢): لوحة «من البيئة» - للفنان محمد السليم.	١٤١
	الشكل (٢٣): لوحة «البناء» - للفنان عبد الجبار اليحيا.	١٤١
	الشكل (٢٤): لوحة «الزبون» - للفنانة صفية بن زقر.	١٤٢
	الشكل (٢٥): لوحة لأحد الفنانين السعوديين.	١٤٣
الموضوع الثالث	الشكل (٢٦): لوحة الفنان المصري يوسف كامل (درب اللبانة).	١٤٤
	الشكل (٢٧): لوحة الفنان السعودي علي الصفار (حارة شعبية).	١٤٤
	الشكل (٢٨): لوحة الفنان المصري محمد القباني (الحارة).	١٤٥
	الشكل (٢٩): لوحة الفنان السعودي عبد الله الشيخ (حارة).	١٤٥
	الشكل (٣٠): لوحة الفنان المصري كامل مصطفى (فلاحون في الحقل).	١٤٥

الموضوع الثالث	الشكل (٣١): لوحة الفنان السوداني محمد عبدالمجيد فضل (القرية).	١٤٥
	الشكل (٣٢): لوحة الفنان العراقي فائق حسن.	١٤٦
	الشكل (٣٣): لوحة الفنان السعودي هشام بنجابي (الفارس).	١٤٦
	الشكل (٣٤): لوحة الفنان الإماراتي حسن الشريف (البرج).	١٤٧
	الشكل (٣٥): لوحة الفنان المصري سيف وانلي (وجبة سمك).	١٤٧
	الشكل (٣٦): لوحة الفنان البحريني عباس الموسوي.	١٤٧
	الشكل (٣٧): لوحة الفنان الكويتي عبدالله السالم.	١٤٨
	الشكل (٣٨): لوحة الفنان السعودي سعود العثمان (من البادية).	١٤٨
	الشكل (٣٩): لوحة الفنان العراقي حافظ الدروبي (سوق شعبي).	١٤٨
	الشكل (٤٠): لوحة الفنان المصري صلاح طاهر (منظر ريفي).	١٤٩

مجال الزخرفة

الشكل (٤١): مجموعة من البلاطات الخزفية سداسية الأضلاع مصنوعة من الخزف المرسوم تحت الطلاء الشفاف باللون الأزرق تحمل زخارف نباتية متعددة.	١٥٣
الشكل (٤٢): الخط الكوفي الهندسي.	١٥٣
الشكل (٤٣): شكل هندسي خماسي مستلهم من نجمة البحر.	١٥٤
الشكل (٤٤): أشكال هندسية مستلهمة من نبات السرخسي.	١٥٤
الشكل (٤٥): شكل طبيعي يمكن أن نستخلص منه أشكالًا هندسية.	١٥٥
الشكل (٤٦): شكل هندسي مستخلص من شبكة العنكبوت.	١٥٥
الشكل (٤٧): أشكال زخرفية متشعبة مستخدمة كزخارف إطارات.	١٥٦
الشكل (٤٨): أشكال هندسية دائرية مستخلصة من عنصر طبيعي ونماذج منفذة.	١٥٦
الشكل (٤٩): الدائرة ورسم الزخارف من خلالها.	١٥٧
الشكل (٥٠): أشكال هندسية مستخلصة من خلية النحل.	١٥٧
الشكل (٥١): رسم وحدة زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي.	١٥٨
الشكل (٥٢): رسم وحدة زخرفية داخل شكل هندسي باستخدام مجموعة من الأشكال الهندسية.	١٥٨
الشكل (٥٣): رسم وحدة زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي باستخدام امتداد الخطوط.	١٥٨
الشكل (٥٤): نتيجة لوحدة زخرفية هندسية متشعبة.	١٥٨
الشكل (٥٥): وحدة زخرفية بسيطة متشعبة.	١٥٩
الشكل (٥٦): وحدة زخرفية بسيطة متشعبة داخل شكل هندسي.	١٥٩
الشكل (٥٧): وحدة زخرفية بسيطة متشعبة.	١٦٠
الشكل (٥٨): تكرار لوحدة زخرفية بسيطة متشعبة.	١٦٠
الشكل (٥٩): الامتدادات في الأطباق النجمية.	١٦١
الشكل (٦٠): نماذج للأطباق النجمية ملونة ومنفذة على خامات مختلفة.	١٦١
الشكل (٦١): جزء من باب المسجد النبوي وتظهر عليه الزخارف المختلفة.	١٦١
الشكل (٦٢): باب المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة.	١٦٢

مجال أشغال المعادن

الموضوع الأول	الشكل (٦٣): مجموعة مختارة من المعادن الخام.	١٦٦
	الشكل (٦٤): التخمير.	١٦٩
	الشكل (٦٥): الطرق على المعادن.	١٧٠
	الشكل (٦٦): آنية مطروقة.	١٧٠
	الشكل (٦٧): التخمير: «تسخين المعدن لإكسابه اللدونة».	١٧٠
	الشكل (٦٨): أسلوب الطرق القديم.	١٧١
	الشكل (٦٩): تزيين الخشب بالنحاس.	١٧١
	الشكل (٧٠): تزيين الأبواب بالنحاس.	١٧١
	الشكل (٧١): سندان من الحديد.	١٧٢
	الشكل (٧٢): سندان من الخشب.	١٧٢
	الشكل (٧٣): مجموعة من المطارق.	١٧٣
	الشكل (٧٤): ألواح نحاس.	١٧٣
	الشكل (٧٥): موقد لهب.	١٧٣
	الشكل (٧٦): تحديد الشكل.	١٧٤
	الشكل (٧٧): الطبع على النحاس.	١٧٤
	الشكل (٧٨): قص النحاس.	١٧٤
	الشكل (٧٩): سندان خشبي.	١٧٥
	الشكل (٨٠): سندان حديد.	١٧٥
	الشكل (٨١): الطرق على النحاس.	١٧٥
	الشكل (٨٢): تسوية السطح.	١٧٦
	الأشكال (٨٣، ٨٤، ٨٥): الأعمال الفنية التي لها خاصية التقبيب.	١٧٧
	الشكل (٨٦): التقبيب البسيط.	١٧٨
	الشكل (٨٧): الأدوات والخامات.	١٧٨
	الشكل (٨٨): تأثيرات المطرقة المباشر.	١٨١

الموضوع الأول	الشكل (٨٩): تأثير الأزاميل.	١٨١
	الشكل (٩٠): الخامات والأدوات.	١٨١
	الشكل (٩١): نشاط (٢).	١٨٣
	الشكل (٩٢).	١٨٣
	الأشكال (٩٣، ٩٤، ٩٥): بعض الأعمال المنفذة بالتقبيب.	١٨٤
الموضوع الثاني	الشكل (٩٦): صينية من الموصل من النحاس المطعم بالفضة والذهب أواخر القرن١٣م.	١٨٥
	الشكل (٩٧): مرش للعطور من النحاس مكفت بالذهب والفضة (العصر الأيوبي).	١٨٥
	الشكل (٩٨): سلطانية بساق من القرن ١٥ م (العصر التيموري).	١٨٥
	الشكل (٩٩): إبريق من النحاس المطروق مزخرف بالحفر والتطعيم القرن ١٣م.	١٨٦
	الشكل (١٠٠): مبخرة كروية مثقبة مطعمة بالفضة القرن ١٤م (العصر المملوكي).	١٨٦
	الشكل (١٠١): شمعدان من النحاس مزخرف بإطار كتابي بخط الثلث على أرضية من زخارف نباتية القرن ١٤ (العصر المملوكي).	١٨٦
	الشكل (١٠٢): قرص كرسي للطعام من النحاس المزخرف بالتفريغ والمكفت بالفضة.	١٨٦
	الشكل (١٠٣): إناء من البرونز المكفت بالفضة وزخارف التوريق عليه نصوص كتابية بخط النسخ.	١٨٧
	الشكل (١٠٤): صندوق مزخرف من النحاس المطروق وزخرفة محفورة ومطعمة بالذهب والفضة.	١٨٧
	الشكل (١٠٥): إبريق من النحاس المطروق مكفت بالذهب والفضة (العصر المملوكي).	١٨٧
	الشكل (١٠٦): أسلوب الزخرفة بالغائر.	١٨٨
	الشكل (١٠٧): أسلوب الزخرفة بالنافر.	١٨٩
	الشكل (١٠٨): إضافة تأثيرات على السطح.	١٨٩
	الشكل (١٠٩): إضافة تأثير الأزاميل على السطح.	١٨٩
	الشكل (١١٠): الضغط الغائر والنافر.	١٩٠
	الشكل (١١١): الأدوات والخامات.	١٩٠
	الشكل (١١٢): الغائر والبارز في العصر الحديث.	١٩٢
	الشكل (١١٣): الطرق بالدق بالأزاميل.	١٩٢
	الشكل (١١٤): الطرق بالدق بالمسامير.	١٩٢
	الشكل (١١٥): عمل فني.	١٩٤
	الشكل (١١٦): نشاط (٢).	١٩٤
	الشكل (١١٧): نشاط (٣).	١٩٥

مجال أشغال الخشب

الشكل (١١٨): شجرة الأثل.	١٩٨
الشكل (١١٩): شجرة الجميز.	١٩٨
الشكل (١٢٠): شجر السدر وأغصانه المثمرة.	١٩٩
الشكل (١٢١): شجر النخيل.	١٩٩
الشكل (١٢٢): صناعة الخوص.	١٩٩
الشكل (١٢٣): منتجات من الخوص والليف من العلا بألوانها الزاهية.	٢٠٠
الشكل (١٢٤): بعض الأعمال الخشبية القديمة المصنوعة من جذوع وأغصان الأشجار.	٢٠٠
الشكل (١٢٥): أدوات وعدد يدوية.	٢٠١
الشكل (١٢٦): تشكيل الأواني والأقداح من جذوع الأشجار قديمًا (الجنادرية).	٢٠١
الشكل (١٢٧): جذوع وأغصان من الطبيعة.	٢٠٢
الشكلان (١٢٨، ١٢٩): قطع حطب.	٢٠٢
الشكل (١٣٠): بعض الخامات الخشبية.	٢٠٣
الشكل (١٣١): بعض أدوات التشكيل بالخشب.	٢٠٣
الشكل (١٣٢): عمل فني (إيمان عبدالله حلواني).	٢٠٤
الشكل (١٣٣): عمل فني الطالبة (بيلسان).	٢٠٧
الشكل (١٣٤): حامل مناديل.	٢٠٨
الشكل (١٣٥): ساعة.	٢٠٨
الشكل (١٣٦): وحدة إضاءة حائطية.	٢٠٨
الشكل (١٣٧): طاولة بالأغصان.	٢٠٨
الشكل (١٣٨): مجسمان جماليان (لطالبان من التربية الفنية، جامعة أم القرى).	٢٠٨
الشكل (١٣٩): أعمال فنية مختلفة بالجذوع والأغصان.	٢٠٩

مجال النسيج	
الشكل (١٤٠): لوحة للزخارف النباتية.	٢١٢
الشكل (١٤١): لوحة الزخارف الهندسية.	٢١٣
الشكل (١٤٢): لوحة الزخارف الكتابية.	٢١٣
الشكل (١٤٣): كسوة الكعبة المشرفة.	٢١٤
الشكل (١٤٤): نموذج للبارز.	٢١٥
الشكل (١٤٥): نموذج للنسيج البارز.	٢١٥
الشكل (١٤٦): نسيج بارز باستخدام أكثر من مستوى بسدى منفصلة.	٢١٦
الشكل (١٤٧): نسيج بارز باستخدام أكثر من مستوى بسدى واحدة واحدة.	٢١٦
الشكل (١٤٨): نسيج بارز بالدعائم المتنوعة.	٢١٧
الشكل (١٤٩): نسيج بارز بتنوع التراكيب النسجية.	٢١٧
الشكل (١٥٠): نول ذو مستويات متنوعة وسدى واحدة.	٢١٨
الشكل (١٥١): الخامات والأدوات.	٢١٩
الشكل (١٥٢): طريقة تثبيت العناصر على النول.	٢٢٠
الشكل (١٥٣): عملية النسج واستخدام المشط.	٢٢٠
الشكل (١٥٤): العمل في شكله النهائي.	٢٢١

المراجع :

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن بدون - أسس الزخارف- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن، مصر.
- إدريس، ابتهاج بنت حامد، (١٤٢٠هـ)، الطينات المحلية الملوثة وأثرها في أثراء السطح الخزفي، جامعة أم القرى.
- أكاديميا، (٢٠٠٤م)، سلسلة تعلم الرسم، ألوان الأكريلك، بيروت، لبنان.
- أكاديميا، (٢٠٠٤م)، سلسلة تعلم الرسم الألوان الزيتية، بيروت، لبنان.
- الألمعي، مها محمد، (١٤١٦ه) الطباعة بالبصمة كمجال للتجريب في التربية الفنية لتنمية الابتكار وإثراء القدرة الفنية التشكيلية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.
- ابن مليح، آمال عمر بن عبدالحفيظ، (١٤١٤ هـ)، القيم الجمالية والنظم البنائية لمختارات من العناصر النباتية والاستفادة منها في مجال التصميم الزخرفي، رسالة ماجستير، وزارة التعليم العالي، جامعة أم القرى.
- جاد، حامد جاد محمد، وآخرون، (بدون)، تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسيجية، مطابع الأهرام التجارية، ط ن، مصر.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣م)، التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، مؤسسة الفن النقي.
- حموده، حسن على، (١٩٧٢ م)، فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- الحيلة، محمد محمود، (٢٠٠٢م)، التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط٢، عمان ، الأردن.
- الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، (١٤١٩ هـ)، مصنع كسوة الكعبة المشرفة.
- الروايجه، عايدة أحمد، (١٩٩٦ م)، فن ابتكار الأشكال الزخرفية، دار الإسراء للنشر والتوزيع، عمان.
- زايد، أحمد صبري، (بدون)، الزخارف دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، ط ن، القاهرة، مصر.
- ساندرز، مايكل،(٢٠٠٦م)، الرسم بالزيت، مكتبة جرير.
- الشامي، صالح أحمد، (١٩٩٠م)، الفن الإسلامي التزام وابتداع، دار القلم، ط ١، دمشق، سوريا.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠م)، مدخل إلى التربية الفنية، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة، مصر.
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨م)، الفن الإسلامي، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- ضياء عزيز ضياء، بدون تاريخ، مؤسسة المنصورية للثقافة والإبداع.
- طالو، محيى الدين، (٢٠٠٠م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق، ج ٦، دمشق، سوريا.
- طالو، محيى الدين، (١٩٩٥م)، الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط٥، دمشق، سوريا.
- طالو، محيى الدين، (١٩٩٥م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ج ٤، دمشق، سوريا.
- طالو، محيى الدين، (١٩٩٤م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ج ١، دمشق، سوريا.
- طالو، محيى الدين، (١٩٩٥م)، قواعد الزخرفة، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢، دمشق، سوريا.
- عبدالكريم، أحمد، (٢٠٠٧ م)، النظم الإيقاعية في جماليات الفن الإسلامي، أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، القاهرة.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م)، أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم،(١٩٩٧م)، نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا.

- علام، نعمت إسماعيل، (٢٠٠٥م)، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، ط ٦، القاهرة، مصر.
- فرناندو تمبسي، أعمال محمد موسى السليم في الفن التشكيلي، دار الفنون السعودية، الرياض.
- فضل، محمد عبدالمجيد، (٢٠٠٠م)، التربية الفنية مداخلها تاريخها وفلسفتها، النشر العلمي والمطابع، ط ٢، الرياض.
- فيرق، أحمد فؤاد رملي، (١٩٨٦م)، إمكانية الاستفادة من الطينات المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية، كلية التربية جامعة حلوان.
- قسم التأليف والترجمة بدار الرشيد، (١٩٦٩م)، الخزف والفخار، دار الرشيد.
- كردي، عبيد الله محمد أمين، الكعبة المعظمة والحرمان الشريفان عمارةً وتاريخًا، مجموعة بن لادن السعودية.
- مجموعة الدكتور فارسي، (١٤١٧هـ)، متحف في كتاب، دار الشروق، مصر.
- محمد، مصطفى حنفي،(١٤١٨هـ)، مجالات في التربية الفنيـة، دار المـفردات للنـشر والتوزيـع والدراسات، ط ١، الرياض.
- معرض بقاعة الفن الإسلامي، (١٤٠٨ هـ)، زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- معوض، فريال عواد، (١٤٢١هـ)، تقنيات التشكيل الخزفي كمدخل لتنمية المهارات الفني لطالبات المرحلة المتوسطة بالتعليم العام، جامعة أم القرى .
- المفتي، أحمد، (١٤١٩هـ)، فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك، دار طارق بن زياد.
- المفتي، أحمد، (١٤١٩ هـ)، الخطوات الأولى في فن الزخرفة، دار دمشق، سوريا.
- المفتي، أحمد (١٩٩٧م)، فن الزخرفة والتو ريق، دار دمـشق للنشر والتوزيع والطبـاعة، ط ١، دمـشق، سوريا.
- مكتب التربية العربي لدول الخليج، (١٤٠٦هـ)، مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٤م)، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
- المهنا، عبدالله مهنا، وآخرون، (٢٠٠٠م) ، الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط ١، العين، الإمارات.
- الموجان، محمد بن حسين، (٢٠٠٦ م)، الكعبة المشرفة عمارة وكسوة في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض
- هاريسون، تيري، (٢٠٠٦م)، الرسم بالأكريليك، الطريقة السهلة للرسم، مكتبة جرير.
- وحدة الفن الإسلامي، (١٤٠٥ هـ)، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- يحيى، حسن، (بدون)، الموسوعة العربية في الزخارف والرسوم الإسلامية، دار حراء، القاهرة، مصر.
- يوسف، حسين محمد، وآخرون، (بدون)، فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ط ن، القاهرة، مصر.
- آنجلو، بيشي، (١٤٠٧هـ)، مكة المكرمة منذ مئة عام أو مجموعات د. سنوك هيرجرونج الرائعة، دار إميل للنشر، لندن.
- الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، (١٤٢٠هـ)، دار الدائرة للنشر والتوثيق، ط ١، المجلد ٨، الرياض ، المملكة العربية السعودية.
- الجابري، عبدالله حميد،(٢٠٠٣م)، الصياغة الوظيفية والجمالية للزخرفة الإسلامية كمدخل لإثراء التصميم في التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- جودي، محمد حسن، (١٩٩٦م)، فنون وأشغال المعادن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- جودي، محمد حسين، (١٩٩٦م)، مبادئ في التربية الفنية وأشغال النحاس، دار المسيرة، عمان.

- حسين، خالد (١٩٨٣م)، الزخرفة في الفنون الإسلامية، دار التراث الشعبي، بغداد، العراق.
- حلمي، أحمد ذكي، أساسيات تكنولوجيا التصنيع «تشكيل المعادن بدون قطع»، دار الكتب العالمية، القاهرة.
- الحيلة، محمد محمود، (٢٠٠٢م)، التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط٢، عمان، الأردن.
- خليل، عبدالرؤوف حسن، (١٤٠٥ هـ)، متحف عبدالرؤوف حسن خليل، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة.
- خضر، محمود يوسف، (٢٠٠٣م)، تاريخ الفنون الإسلامية، (ط٢)، دار السويدي، أبو ظبي.
- رأفت، أحمد، (٢٠١٦)، معجم مفاهيم ومصطلحات الفن والتربية الفنية، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، مصر.
- زهران، محمد أحمد، (١٩٦٥م)، فنون أشغال المعادن والتحف، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- الزهراني، معجب،(٢٠٠٤م)، الأبعاد الفكرية في الفن الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- عبدالواحد، أنور محمد، (١٩٦٧م)، طرق تشكيل المعادن، عالم الكتب، القاهرة.
- العبيدي، سميرة دياب، (١٩٩٢م)، موسوعة عالية الفنية لصناعة الزهور والأشغال اليدوية، المؤسسة الصحفية الأردنية، عمان.
- فياض، عبدالحفيظ، وآخرون، (٢٠٠٥م)، موسوعة الزخرفة المصورة، الأهلية للنشر والتوزيع، ط ١، عمان، الأردن.
- الفريق الوطني للإشراف على التأليف، (١٤١٥هـ)، الوحدات التدريبية في التربية الفنية «وحدة أشغال المعادن»
- محمد، سعاد ماهر، (١٤٢٢هـ)، الفنون الإسلامية، مكتبة الفنون التشكيلية، هلا للنشر والتوزيع، مصر.
- معرض عن الفن الإسلامي، (١٤٠٥هـ)، وحدة الفن الإسلامية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الموسوعة العربية العالمية، (١٤١٦هـ)، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ط١، المجلد ١٤، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- اليماني، إيمان حسن، (١٤١٧هـ)، ثوب المرأة المكية كمصدر تراثي في تصميم وتنفيذ مشغولات جلدية معاصرة والإفادة منها في تدريس التربية الفنية.
- الهيئة العليا للسياحة، (١٤٢٧هـ)، روائع من مجموعة الفنون الإسلامية بمتحف اللوفر، المتحف الوطني، الرياض.

المراجع الأجنبية

- Bawwden, Juliet, decorative stabping souce book, 1997, Collins & brown limted, London.
- Solga, Kim, make prints, 1991clare finney, Cincnnati, Ohio.
- Simpson, Lan, 1986. Painter's progress. Phoebe Phillips, Milan, Italia.
- Lemon – Jane, 2004, Metal Thread Embroidery B.T. Bats ford, London Nn imprint of chrysalis Books Grouppic.
- Louw – Claudine, 1990 : Creative Frame – Weaving, National Book Printers, Good wood, Cape Town.
- Cosentino, Peter, (1990), The Encyclopedia of Pottery TechniQues, Running Press Book Publishers, Pennsylvania .
- Peterson, Susan, (2002), Working With Clay, Laurence King Publishing Ltd, London.
- Bousquet, Monique, (2000), Curso De Ceramica, Editorial El Drac,S.L, Spain.
- Chavarria, Joaquim, Hand-Building Techniques, Watson –Guptill Publications / New York.
- House, Hermes, (2002), Crafts Compendium, Anness Publishing Ltd, New York
- Hill, Simona (1999). Folk art Gifts, Lorenz Books, published in the USA, by- new York, Italia.
- Broun, Jeremy, 1993, The Encyclopedia of Wood Working Techniques, Quarto Publishing, Britain, London.