المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الثاني المتوسط

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٨ - ٢٠٢٦

يُوزع مجانًا ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ⓒ المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي – الصف الثاني المتوسط – الجزء الأول من المقرر./ المركز الوطني للمناهج. – الرياض ، ١٤٤٦هـ
٢٧٧ ص ؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٥٣٣٧ / ١٤٤٦
ردمك : ٩٧٨ – ٦٠٣ – ٨٥٢٧ – ٥٣ – ٥

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

معجم الرياض للغة العربية المعاصرة

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وزارة التعليم

Ministry of Education

2026 - 1448

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا، ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعًا لها، وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

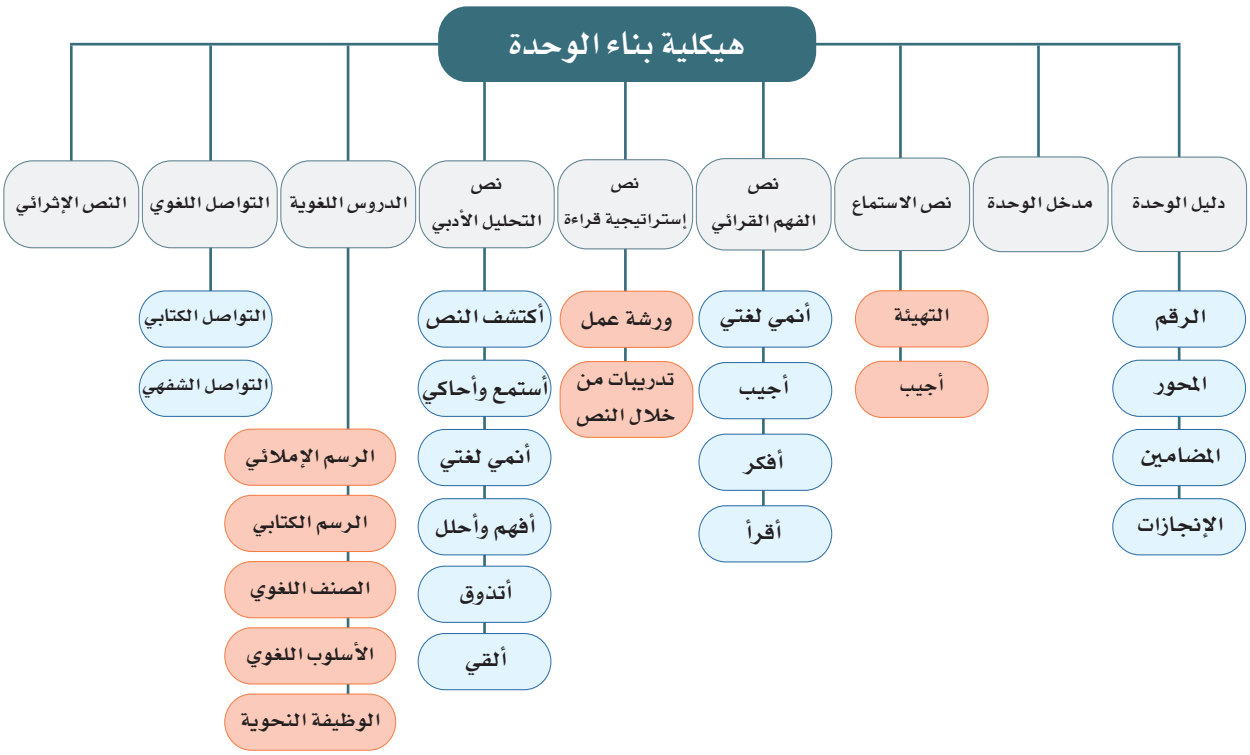
١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادر وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة التالية:



وختـامًا:

إننا نؤمّل أن يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

<table>
<tr><td colspan="3">رقم الوحدة</td><td>١</td><td>٢</td><td>٣</td></tr>
<tr><td colspan="3">عنوان الوحدة</td><td>تِقْنِيَات</td><td>نَوَادِرُ وَقِيَمٌ</td><td>أَعْلَامٌ سَابِقُون</td></tr>
<tr><td colspan="3">دليل الوحدة</td><td>١٣</td><td>١١٥</td><td>١٩٧</td></tr>
<tr><td colspan="3">المدخل</td><td>١٤</td><td>١١٦</td><td>١٩٨</td></tr>
<tr><td rowspan="10">نصوص الوحدة</td><td rowspan="2">الاستماع</td><td>العنوان</td><td>وسائل النقل</td><td>رُدّ إليه أمانته</td><td>أسامة بن زيد ﷺ</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٢٢</td><td>١٢١</td><td>٢٠٦</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الفهم القرائي</td><td>العنوان</td><td>رسام القلب</td><td>الصدقة والكوب</td><td>آيات من سورة لقمان</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٢٦</td><td>١٢٥</td><td>٢١٠</td></tr>
<tr><td rowspan="2">إستراتيجية قراءة</td><td>العنوان</td><td>التلفاز</td><td>جحا والوليمة</td><td>الأمير سعود الفيصل -رحمه الله-</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٤٦</td><td>١٣٩</td><td>٢٢٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">التحليل الأدبي</td><td>العنوان</td><td>تِقنيٌّ</td><td>الضيف الثقيل</td><td>عمر بن الخطاب ﷺ</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٤٨</td><td>١٤٢</td><td>٢٢٥</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الإثرائي</td><td>العنوان</td><td>هاتف دقيق داخل أسنانك</td><td>الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ</td><td>أسماء بنت أبي بكر ﷺ (ذات النطاقين)</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>١٠٨</td><td>١٩٣</td><td>٢٧٤</td></tr>
</table>

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الدروس اللغوية	الرسم الإملائي	العنوان	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	رسم الكلمات المنونة تنوين نصب	الهمزة المتطرفة
		ص	٥٨	١٥٠	٢٣٢
	الرسم الكتابي	العنوان	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
		ص	٦٨	١٥٦	٢٣٧
	الصنف اللغوي	العنوان	ظروف الزمان والمكان	الأسماء الخمسة	الأفعال الصحيحة والمعتلة
		ص	٧١	١٥٩	٢٣٩
	الأسلوب اللغوي	العنوان	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	التوكيد
		ص	٧٥	١٦٣	٢٤٦
	الوظيفة النحوية	العنوان	الفاعل	نائب الفاعل	المفعول به
		ص	٧٨	١٦٦	٢٤٩
التواصل اللغوي	التواصل الكتابي (إستراتيجية الكتابة)	العنوان	كتابة قصة خيالية	تحويل نص سردي إلى نص حواري	تحويل نص حواري إلى نص سردي
		ص	٨٩	١٧٧	٢٥٨
	التواصل الشفهي (إستراتيجية التحدث)	العنوان	إجراء مقابلة	إدارة ندوة	إلقاء خطبة محفلية
		ص	١٠١	١٨٨	٢٦٨
نموذج اختبار		ص	١١٠	١٩٤	٢٧٦

وزارة التعليم

Ministry of Education

2026 - 1448

تِقْنِيَات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تِقْنِيَات

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).
٦. رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
٧. رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف الظروف وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرُّف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
١٠. تعرُّف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب السبب والنتيجة).
١٢. كتابة قصة.
١٣. إجراء مقابلة.
١٤. استظهار تسعة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: عالم فيزيائي.
٢. الاستماع: وسائل النقل.
٣. الفهم القرائي: رسام القلب.
٤. إستراتيجية قراءة: التلفاز.
٥. التحليل الأدبي: تِقنيٌّ.
٦. الإثرائي: هاتف دقيق داخل أسنانك.

الإنجاز:

البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.

المكوّنـــــات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر
	الرسم الكتابيّ	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	الظروف
	الأسلوب اللغويّ	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)
	الوظيفة النحوية	الفاعل
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة قصة
	الشفهيّ	إجراء مقابلة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

تقنيات

١. أشترك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخداماتِ الممكنةِ لجهاز الحاسب الآلي من قِبَلِ هؤلاء (خلال ثلاث دقائق).

أ

الاستخدامات

.....

.....

.....

.....

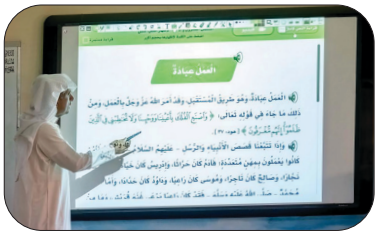
ب

الاستخدامات

.....

.....

.....



ج

الاستخدامات

.....

.....

.....

٢. أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما توصلنا إليه.

.....

.....

.....

٣. نُعِدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص المدخل

أقرأ

أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:

عالم فيزيائي★

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقري يُدعَى إسماعيل بن الرزاز الجزري، كان مسلمًا تقيًّا وقارئًا ومؤلفًا ضابطًا وفيزيائيًّا ومهندسًا بارعًا، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتابًا يحوي اكتشافاته، فألف كتابًا عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضًا بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل». حيث ورد فيه وصفُ خمسين جهازًا آليًّا موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية.

واهتم الجزريُّ بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة، ورفع الأذان، وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصَمَّم ساعة الفيل رمزًا للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين والأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع؛ لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

★ من كتاب «ألف اختراع واختراع» لسليم الحسني بتصرف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

١. أُعيدُ رسمَ الكلماتِ الملوَّنةِ باللونِ الأحمرِ متأمِّلًا حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة.

....

....

٢. أكمل وَفق المثال الأول:

الجملة	الفعل	الفاعل
اهتمَّ الجزري بالساعات.	اهتمَّ	الجزريُّ
تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.	.....	.....
صنع الجزري آلة وضوء.	.....	.....

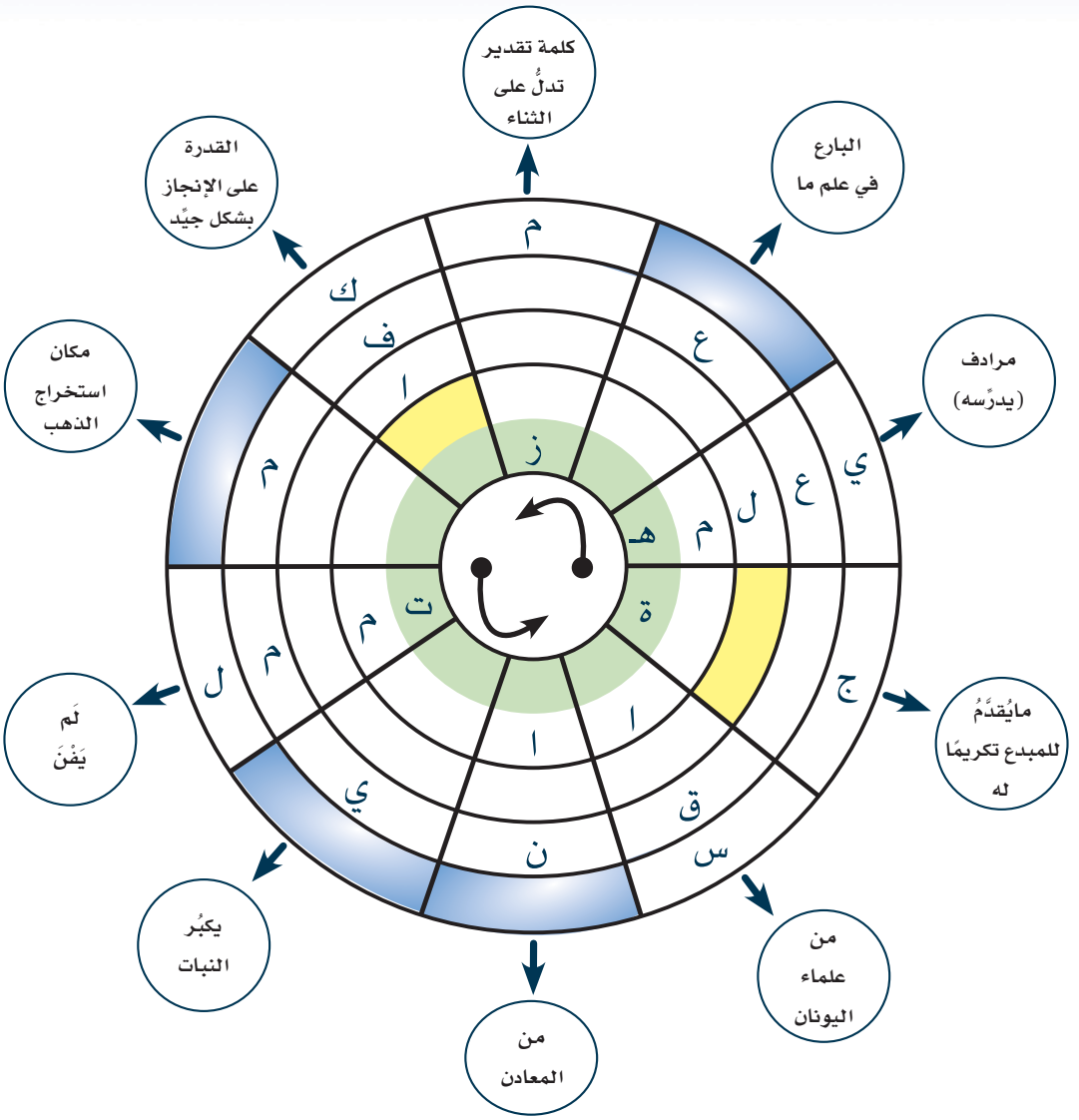
٣. أصنف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، نيوم، نصف ساعة، دبي، ١٢٠٦م، الجبيل.

زمان	مكان
.....	.....
.....	.....
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. أ. أملأ الفراغات في الشكل الآتي حسب المطلوب في كل دائرة:



ب. أقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر.

ملاحظاتي

١

تقنيات

٥. أعيد ترتيب الكلمات؛ لأحصل على إجابة كل سؤال.

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

(بلا ، كلا ، إنجاز، فلا ، تخطيط).

.....

س: أليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)؟

(ابن الجزري، القرن الرابع عشر، ليست، في، ولادة، نعم).

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المشروع

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

أختارُ إحدى التقنيات، وأبحثُ عن معلومات حولها متضمِّنة آداب وأخلاقيات استخدامها.

١. أحدِّد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

٢. أجمع معلومات عن التقنية المُختارة.

٣. أعيدُ صياغة المعلومات وأنسقها.

ملاحظاتي

١

تقنيات

اكتب

٤. أكتبُ الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين، وأكتب فائدةً أستخلصها منه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص الاستماع

ملاحظاتي

١

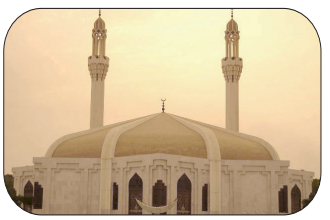
تقنيات

التهيئة:

أشترك مع من بجواري؛ لذكر وسائل النقلِ الممكنة التي تُوصِلُنا إلى كلٍّ مما يأتي:

.....

.....

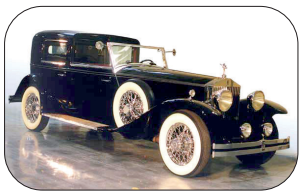


.....

أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب.★

١. أُحدِّد وسائل النقل التي وردت في النص.

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أُبَيِّنُ دورَ المصريين القدماء والرومان في اكتشافِ وسائلِ النقلِ وتطويرِها.

.....

.....

.....

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

أعلمُ أنّ

من آداب الاستماع:

١. حسن الإنصات.

٢. النظر إلى المتحدث.

٣. إظهار ملامح الفهم.

٤. عدم المقاطعة.

٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

١. أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدِّدُ قيمةً ضمنية.

القيمة الضمنية:.....

٢. أستمعُ لنص (وسائل النقل) مرة أخرى، وأبيِّنُ قيمة ضمنية قصدها الكاتب في العبارات الآتية، مع رسم خطٍّ تحت الكلمات الدالة على ذلك:

أ. اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له.

ب. وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ج. وكلها يسّرت للإنسان حياته، وسهَّلت له أعماله.

د. وتُعَدُّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

هـ. فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة.

القيمة الضمنية:.....

إضاءة

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزِنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة:

عند ورودها بشكل واضح وصريح.

وتكون ضمنية:

عند تكرار ما يدل عليها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

ثالثًا

(ومنذ سبعين سنة تقريبًا كان الناسُ في الجزيرةِ يُطِلُّون من نوافذ بيوتهم؛ ليشاهدوا سيارةً تمُرُّ في الطريق العام، ويبدون دهشتَهُم للعربةِ التي تسير بلا أحصنة تَجُرُّها).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشافٍ أو اختراعٍ شاهده الناس فأثار دهشتهم.

أكتب عن اكتشاف أو اختراعٍ شاهدتُهُ فأثار دهشتي.

.....

.....

.....

رابعًا

أكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة، وحرف (ر) أمام ما يعد رأيًا.

( ) الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

( ) الاهتداء إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

( ) تعدُّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل.

أعلمُ أنّ

الحقائق:

معلومات مُسلَّم بِصحَّتِها، يتَّفِقُ عليها الناسُ ويُقِرُّونَها بصورة قاطعةٍ لا تستدعي الجدلَ والخلافَ مثل: (الإنترنت الذي يسهم في نقل المعلومات).

والآراء:

معلوماتٌ غيرُ مسلَّم بصحتها، ولا يتفقُ عليها كُلُّ الناس أو يُقرُّونها بصورة قاطعة، وهي تستدعي الجدل والخلاف مثل: (الإنترنت أكثر فائدة من الكتاب).

١

تقنيات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي

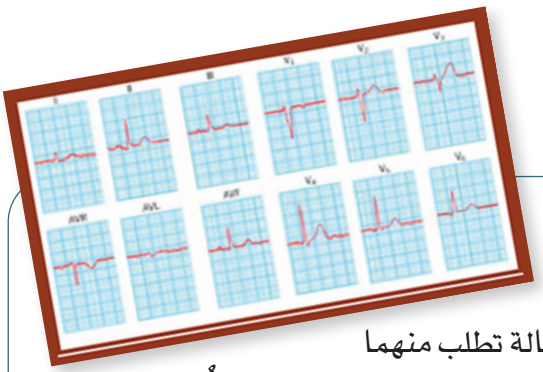
www.ien.edu.sa

رسَّام القلب ★

١

تقنيات

أودّ



إذا كنت في هم وضيق، ولم تتمكن من التحدث إلى والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعبًا فإنه يمكنه -إن أُعطيَ الفرصة- أن يكتُبَ رسالة إلى الطبيب غالبًا ما تجعله قادرًا على عملية الإنقاذ.

والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكوَّنةً من كلمات بالطبع، ولكنها خطوطٌ متعرجةٌ تُشبه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالةَ التي تُسمى رسمَ القلب الكهربائِي تعطي الطبيبَ المتمرِّنَ صورةً واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربَائِيّ لم يُكتشف دَفْعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنةً كهربَائِيةً صغيرة.

وبما أن القلبَ مكوّن من عضلة، فقد حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربَائِيّ الذي يسببه انقباضُ القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل

★ الاكتشافات العلمية / محمد رفعت (بتصرف)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

يَهدفُ النِّظامُ الصحيُّ في المملكة العربية السعودية إلى ضَمان توفير الرِّعايةِ الصِّحية الشَّاملة لجميع السُّكَّان بطريقة عادلة وميسَّرة، حيث عملت وزارة الصِّحة على توفير شبكة متكاملة من خدمات الرِّعاية الصِّحية، تُغطِّي جميعَ مناطق المملكة، وتقومُ الوزارة بالتعاون مع مجالس المناطق بتحديد الاحتياج، ومناطق تقديم هذه الرعاية ومستوياتها ، وَفْقا للوضع الجغرافي والسكاني، وأنماطِ الأمراض السائدة في المنطقة؛ بهدف تسهيل الحصول على الخدمات الصحية، وتحسين جودتها وكفاءتها، وتعزيز الوقاية ضدَّ المخاطر الصحية.

١

تقنيات

في عمل هذا العضوِ الحيويِّ فيبتدِئُون علاجَه. ولكنَّ كلَّ الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولنديٌّ واستعمل آلةً بسيطةً لم يفكر أحدٌ من قبلُ في استعمالها.

ففي أوائِل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائِف الأعضاء في (هولندا) مهتمًّا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزاتٍ كبيرة، إذِ اكْتُشِفَتْ في تلك المدةِ طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوَصَّل العلمُ إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة، ولكنَّ القلبَ بقي كما هو سرًّا غامضًا.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلةً صنعها الأستاذُ (والر) لتسجيلِ حركةِ القلب، وكان الأخيرُ إذا ما سُئِل عن آلته يقول: «تتكون من عمود من الزِّئْبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريضِ ويوصلان تيارَ الكهرباء منه إلى الزِّئْبق».

وأومأ (أينتهوفن) قائِلًا: «إنَّ التيارَ الكهربَائِيَّ الذي يولِّدُهُ القلبُ أثناء ضرباته يحرك الزِّئْبقَ في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهورَ الرسوم المسجلة على الورق، ولكنَّ هذا التسجيلَ ليس دقيقًا، والآلةُ غيرُ عمليةٍ، فالطَبيبُ العاديُّ لا يمكنه استعمالُها».

ووافقه (والر) في أسفٍ وحُزنٍ: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمالُ هذه الآلةِ إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أنَّ هذه عيوبٌ حقة في الجهاز وهي التي منعته من الانتشار».

وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرةَ الجهاز صحيحةٌ، ولكنْ لابدَّ من طريقة لانتقال التيار الكهربَائِيّ بسرعةٍ ودقةٍ إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيءٌ أكثر حساسيةً للكهرباء حتى يسجِّلَ التيارَ فورًا». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدةً طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئَة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جِلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر) لإظهار أيِّ تيار كهربَائِيّ، وكان مصنوعًا من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقةٌ من الفضة، وموضوعًا بين قُطْبَي مغناطيسٍ، وهو حساس جدًّا لدرجة أنَّ أيَّ تيارٍ كهربَائِيٍّ ضَئِيلٍ يسبِّبُ ذبذبةَ الخيط فورًا.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وُصِلَ بجهاز تسجيلٍ فسوف يحصل على جهاز موثوقٍ به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز.

ومع أنَّ أول جهازٍ أتمَّه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعِ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كان ضخمًا وغيرَ متقنِ الصنع، لم يكن ذلك ليسوءَه؛ لأنه أثبت -دون شكٍّ - صحةَ فِكرَته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أُدخِلَت كثيرٌ من التحسينات على رسَّام القلب الكهربَائِيّ الأصليّ الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجلَ رسمَ قلبِهِ، وحتى يتمكن الطبيب من قراءَة التشخيص.

إنَّ رسَّام القلب الكهربَائِيّ لا غنى عنه الآن ؛ إذْ يُعَدُّ أساسَ الدراسةِ العلميةِ لأمراض القلب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب).

أ	ب
التشخيص	تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين
الانقباض	جزء مهم من جسم الإنسان
العضو الحيوي	تعرُّف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة
الأمراض الجرثومية	ما ينتقل عن طريق العدوى

٢. أختار الصواب بوضع خطٍّ تحته.

أ. مرادف (أومأ): أشار، مدّ يده، تحدّث إليه.

ب. جمع (معمل): معاملات، معامل، معملان.

ج. مفرد (طرائق): طارق، طريقة، طريق.

د. ضد (يسوؤه): يسره، يغضبه، يضحكه.

هـ. آلة تستخدم لإظهار أيِّ تيار كهربَائِيّ: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.

ملاحظاتي

١

تقنيات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

١. هل يَسْتطَيعُ القلبُ كتابةَ رِسالةٍ إلى الطبيبِ؟ أُوضِّحُ ذلك.

.....

.....

٢. كَيفَ استطاعَ العلماءُ الكشفَ عن أيِّ خللٍ يتعرضُ له القلبُ؟

.....

.....

٣. ما العيوبُ التي مَنَعتْ جهاز (والر) من الانتشارِ؟

.....

.....

٤. كيف تَحوَّل جِهازُ رَسامِ القلبِ من جِهازٍ بَسيطٍ إلى جِهازٍ يُعْتمَدُ عليه؟

.....

.....

.....

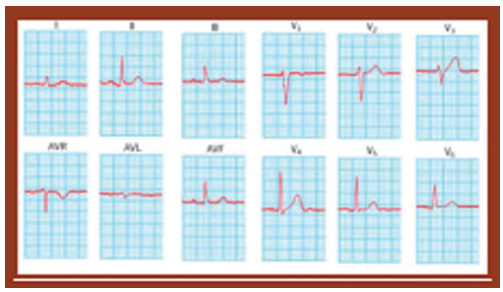
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أفكر

أودّ

١. أجيب شفهيًّا عن السؤالين الآتيين:

أ. ماذا يوجد في الصورة الآتية؟



ب. أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

٢. أُقارنُ بين الرسالةِ التي نكتبُها والرسالةِ التي يكتبُها القلبُ في جهازِ رسَّامِ القلبِ وفقَ المطلوبِ:

الرسالة التي نكتبها		الرسالة التي يكتبها القلب
كلمات		
الولد – الوالدة – الصديق	شكل الكتابة	....
المعلم – وكل من للإنسان صلة به	المرسل إليه	....
الرد وتلبية ما في الرسالة	نتيجة وصول الرسالة	....

ثانيًا

أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والر) و(أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:

١. عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين.

جهاز (والر)	جهاز (أينتهوفن)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢. عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين.

.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣. استفاد (أينتهوفن) من الآلة التي صنعها (والر)، والجلفانومتر الذي صنعه (سويجر)؛ ليخرج بجهاز يسجل حركة القلب. علام يدل ذلك؟

.....

.....

.....

.....

إضاءة

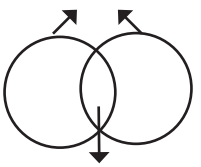
المقارنة:

مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف.

وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما.

ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة

١ تقنيات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. ألخصُ أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

٥. أستخرجُ من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

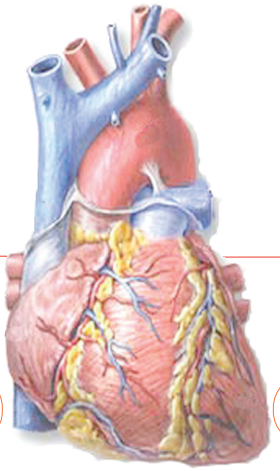
.....

.....

ثالثًا

عن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ: «**أَلَا وإنَّ في الجسدِ مُضْغَةً، إذا صَلَحتْ صَلَحَ الجَسدُ كُلُّهُ، وإذا فَسَدَتْ فَسَدَ الجَسدُ كُلُّهُ، ألا وهي القلبُ**» [رواه البخاري: رقم ٥٢]

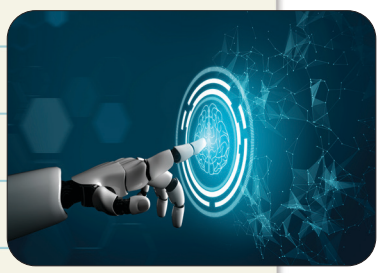
انطلاقًا ممّا سبق، أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال الشكل الآتي:



يصلح بـ:
- الإيمان
- ذكر الله
- الرضا بالقضاء والقدر
- العفو

يفسد بـ:
-
-
-
-

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



رابعًا

(في كل يوم نسمع، أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).

١. أختارُ تقنية علمية واحدة.

.....

٢. أُبيِّنُ سبب اختياري لها.

.....

٣. أقارنُ بين ما كانت عليه، وما آلت إليه.

.....

خامسًا

أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص، ثم أدونُ ذلك في الفراغ الآتي:

العلم يرفع بيتًا لا عماد له

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١. أضعُ علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبِّر عن مضمون النصِّ من بين الأفكار الآتية:

أ. رسَّام القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ( )

ب. رسَّام القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ( )

ج. تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلميَّة لأمراض القلب. ( )

٢. أُرتبُ الأفكار الآتية حسب ورودها في النصّ بوضع أحرف أبجدية أمامها:

( ) محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنعَ آلة لتسجيل ضربات القلب.

( ) إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسَّام القلب بعد تطويره.

(أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.

( ) تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).

( ) المحاولات البدائية لاكتشاف أيِّ خللٍ في القلب.

٣. أَضعُ عنوانًا آخر للنصِّ.

.....

أقـــرأ

٤. أقرأُ جهرًا ما يأتي، وأتنبهُ لصحةِ نطقِ حرفي (الضاد) و(الظاء):

ورسم القلب الكهربَائِيّ لم يُكتشف دَفْعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربَائِية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربَائِيّ الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل في عمل هذا العضو الحيويِّ فيبتدِئُون علاجه. ولكنَّ كل الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولنديٌّ واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائِل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائِف الأعضاء في (هولندا) مهتمًّا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذِ اكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة، ولكنَّ القلب بقي كما هو سرًّا غامضًا.

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمِّقة

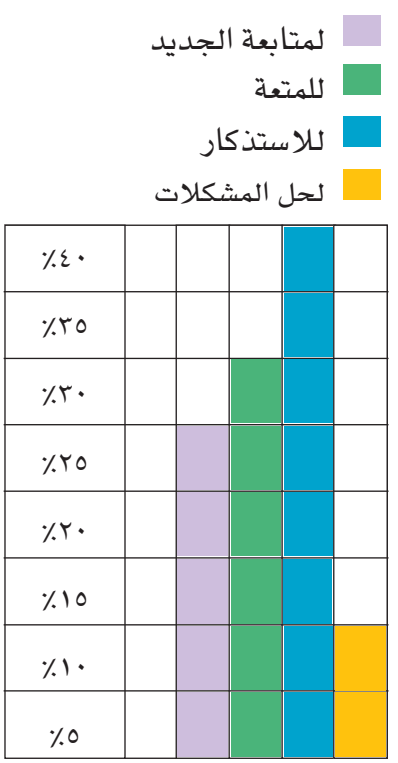
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التهيئة:

لكلِّ قارئ أهدافه الخاصة:

لمتابعة الجديد
للمتعة
للاستذكار
لحل المشكلات



أرسم شكلًا خاصًّا بي؛ لتحديد أهدافي من القراءة:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

كيفَ أَستذكرُ دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أَقومُ بها وأنا أَستعدُّ للاختبارِ غدًا).

.....

.....

.....

.....

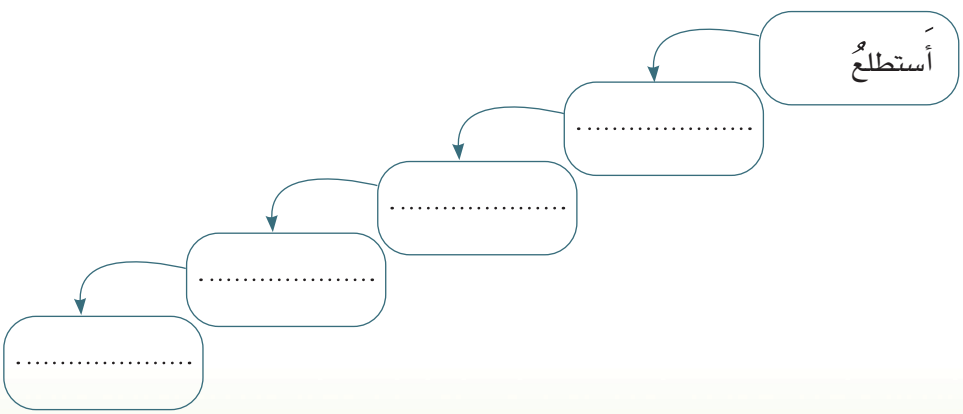
.....

.....

القراءة المتعمِّقة

ثالثًا

أُكملُ مخططَ قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمِّقة)، بالاستعانة بالإضاءةِ الجانبيةِ:



ملاحظاتي

إضاءة

- يُقصد بإستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخُطة، أو التَّوجه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- من إستراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركزة. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتُستخدم عادةً للاستذكار،أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات. وتتضمن إستراتيجية القراءة المركزة خمس إستراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السّريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالإستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمقة، وتمر بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادةً ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحيانًا في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

١

تقنيات

أستطلعُ الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

تبدأ خطوة الاستطلاع بـ:

- قراءة مطالع الفِقَرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسة.
- وَضْعِ خطٍّ تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة، أو تلخيصها في الهامش.

أَقرأُ، ثم أَضعُ خطًّا تحت الجملة المفتاحية التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ على غرارِ المثالِ:

يُعدُّ الهاتف، والناسوخ، والمذياع، والتلفاز وسائلَ للاتصالِ عن بُعدٍ، وكلها تستخدمُ الكهرباءَ لكي تعملَ. وقد ربطت الاتصالاتُ عن بُعدٍ العالمَ كلَّه بعضَه ببعضٍ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

الرياض إكسبو ٢٠٣٠ *

إكسبو هو حدث عالمي يُعقد كل خمس سنوات في إحدى مدن العالم، منذ القرن التاسع عشر، ويعد إكسبو ٢٠٣٠م انعكاسًا لتوجهات المملكة وقفزاتها التنموية وفق رؤية وطنية طموحة، وسعي حثيث للنماء والازدهار الاقتصادي والمجتمعي، وتجسيدًا للدور التكاملي الذي تمارسه الجهات الحكومية، وتحقيق المنجزات الوطنية استلهامًا من رؤية المملكة ٢٠٣٠ الطموحة والجهود التنموية العظيمة.

ويُبرز الفوز باستضافة المعرض الدولي مكانة المملكة بوصفها نقطة التقاء العالم، ومركزًا عالميًا للمعرفة والتطور العلمي والتقني، ومحطة للإبداع والابتكار، وحاضنًا لأكبر الأحداث العالمية وأنجحها.

ويعد فوز المملكة خطوة نحو التأكيد على دورها المهم في المشهد الإنساني المتفاعل مع كل ما يرسّخ الحوار والتواصل والاستقرار والنماء، ويرسم حاضر العالم ومستقبله.

والمملكة تقف اليوم على مشارف نهضة نوعية على مستوى نطاقها الوطني في مجال الاقتصاد والأعمال، وإيجاد الفرص الاستثمارية على جميع المستويات، والتي ستجعلها دولة منافسة ومؤثرة في هذه القطاعات بشكل منقطع النظير.

واستضافة المملكة لإكسبو ٢٠٣٠م يعد حدثًا نوعيًا لمدينة الرياض خصوصًا والمملكة عمومًا، ومحور التركيز العالمي على صعيد إبراز القيمة الثقافية والاجتماعية التي تنعكس على تفرّد المواطن السعودي وتميّز هويته وتاريخه وحضارته، وتمسكه بقيمه المجتمعية النبيلة.

كما أن استضافة المملكة تأتي ترسيخًا لدورها الريادي والمحوري والثقة الدولية التي تحظى بها، وهو ما يجعل منها وجهةً مثاليةً لاستضافة أبرز المحافل العالمية، حيث يعد معرض إكسبو الدولي واحدًا منها.

* المصدر: وكالة الأنباء السعودية (واس).

ثانيًا

أ. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ:

صَبَّ (إلياس هاو) جهودَه لاختراعِ آلةٍ تُقلِّدُ حركةَ اليدين وهي تخيطُ الملابسَ، فابتكرَ آلة تقلِّدُ هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظَ ذاتَ مرةٍ وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أَنَّ أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فعرفَ أَنَّ هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدركَ أهميةَ وجودِ إبرتين تعملان في الوقتِ نفسه، واحدة تغرزُ الخيطَ عموديًّا، وأخرى تسحبه أفقيًّا، فصنعَ أولَ آلةٍ تخيطُ الملابسَ بغرزات سريعة في خطٍّ مستقيمٍ.

ب. أَضعُ علامةَ (✓) في المربعِ الذي يمثل الفكرةَ الرئيسة للفِقْرةِ السابقةِ:

- ◯ أهمية وجود الغرزات السَّريعة.
- ◯ إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- ◯ قصة ابتكار آلة الخياطة.
- ◯ اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

ملاحظاتي

١

تقنيات

ثالثًا

أختارُ مع مجموعتي لكُلِّ فراغٍ في الفِقْرات الآتيةِ جملةً واحدةً من الجملِ التي عن يساري؛ لتكونَ جملةً مفتاحيةً بوضع علامة (✓) أمامها:

.....

تتميزُ بقدرتها على صعودِ السُّلم، وتخطي الحواجز، وتعملُ بطريقةِ الدَّفع الثلاثي، نظرًا لوجود ثلاث عجلات بها، وتُعدُّ من أفضل الدراجات؛ لخفةِ وزنها وسرعةِ أدائها وسهولةِ قيادتها، فضلًا عن عدم إضرارها بالبيئة؛ لعدم استخدامها الوقود.

- ◯ تُعدُّ من أفضلِ ما اخترعه الإنسانُ لخدمةِ المعاقين
- ◯ تمَّ إنتاج دراجة إلكترونية تعملُ بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في تنقلاتهم
- ◯ حفاظًا على البيئةِ وسلامتها من الغازات وسرعة الأداء

.....

ويستطيعُ المريضُ بواسطته معرفةَ حرارةِ جسمه خلال ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من أكثرِ أجهزة قياس درجة الحرارة دقةً؛ لأنه يعملُ عن طريق الأذن، التي هي أقرب المناطق للدماغ.

- ◯ توصلت إحدى الشركات إلى اختراع ميزان حرارة إلكتروني يعملُ في الأذن
- ◯ جهازُ قياس درجة الحرارة من أكثرِ الأجهزةِ دقةً
- ◯ استخدمَ الإنسانُ جهازًا لقياسِ الحرارةِ

.....

وتلتقطُ الإشاراتِ من محطاتِ الإرسالِ الموجودةِ على الأرضِ، ثم تعيدُ إرسالها إلى محطةِ استقبالٍ أخرى قد تكونُ على بُعدِ آلافِ الكيلومتراتِ من محطةِ الإرسالِ.

- توضعُ أجهزةُ الإرسالِ وأجهزةُ الاستقبالِ فوقَ الأقمارِ الصناعيةِ
- تُعدُّ الموجاتُ اللاسلكيةُ أسلوبًا من أساليبِ الاتصالاتِ
- تدورُ الأقمارُ الصناعيّةُ في مداراتٍ على ارتفاعاتٍ كبيرةٍ عن سطحِ الأرضِ

رابعًا

أُحدِّدُ ومن بجواري الجملةَ التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ (الجملةَ المفتاحيةَ)، وموضعها في كلِّ فِقْرةٍ مما يأتي على غرارِ النَّموذجِ:

ساعةُ الحائطِ الإلكترونيةُ متعددةُ الفوائدِ والأغراضِ، فيمكنها تنبيه أفرادِ الأسرةِ جميعًا وإيقاظهم في مواعيدَ مختلفةٍ، كما يُمكنُ ضبطها لتشغيلِ إضاءةِ المنزلِ في الظلامِ في مواعيدَ محددةٍ، وإطفائها عند شروقِ الشَّمسِ، كما يُمكنُ توصيلُ السَّاعةِ بسماعاتٍ مختلفةٍ في كُلِّ غرفةٍ حيثُ تقومُ بعمليةِ التَّنبيه في الوقتِ المطلوبِ.

الجملة الرئيسة:

ساعةُ الحائطِ الإلكترونيةُ متعددةُ الفوائدِ والأغراضِ.

موضعها:

في بدايةِ الفِقْرةِ.

كانت الرَّسائلُ في السَّابقِ تُرسلُ إمَّا بالبريدِ وإمَّا مع رسولٍ وإمَّا بالحَمَامِ الزَّاجِلِ.

وفي القرن التاسع عشر تمَّ ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعدٍ عُرِف باسم (البرق).

الجملة الرئيسة:

.....

.....

موضعها:

.....

كانَ اكتشافُ (بيرس ل. سبنسر) فرنَ الميكروويف نتيجةَ ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقفٌ بجوارِ صمام إلكتروني يُشغِّلُ جهازَ الرَّادار. فدفعه فضوله لوضعِ بيضة نيئة داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه، ثم صوَّبَ الفتحةَ باتجاهِ الصَّمامِ، ولم تمضِ ثوان حتى انفجرت البيضة وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله يعملُ بعد ذلك على إنتاجِ وتصنيعِ أفرانٍ لطهي الطَّعامِ تُعرفُ بِـ (أفران الميكروويف).

الجملة الرئيسة:

.....

.....

موضعها:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

التلفاز ★

من أبرزِ ما اكتشفَهُ وابتدعَهُ الإنسانُ المعاصرُ (التِّلفاز) إِنَّهُ جهازٌ صغيرٌ بحجمِهِ، كبيرٌ بمدلولِهِ، نظرًا لما يقدمُهُ للبشريةِ من خدماتٍ وتسلياتٍ.

فـأيُّ سرٍ فيكَ أيها الجهازُ الجبّارُ؟ فكأنك عالمٌ عـائمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتٌ لبثِّ الأنباءِ والأخبـارِ. تزوِّدنا بالعلوم والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسلِّيةَ الظَّريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجَبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلًا عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعَالم المحيطِ بهم فينطَبعُ في نفوسِهم، ويَرْسَخُ في وجدانِهم، وهم لا يستطيعون التَّمييزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ.

ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه اللّه تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملًا، أَنَّ التلفازَ مصدرُ فائدةٍ وتسليةٍ، ولكن إياك أَنْ تلهوَ به على حسابِ واجباتك اليوميةِ؛ لئلا يكونَ ذلك مضيعةً لوقتك وطاقتك.

★ المعين في البحث والإنشاء، عبدالحميد الغرباوي (بتصرف)

ملاحظاتي

١

تقنيات

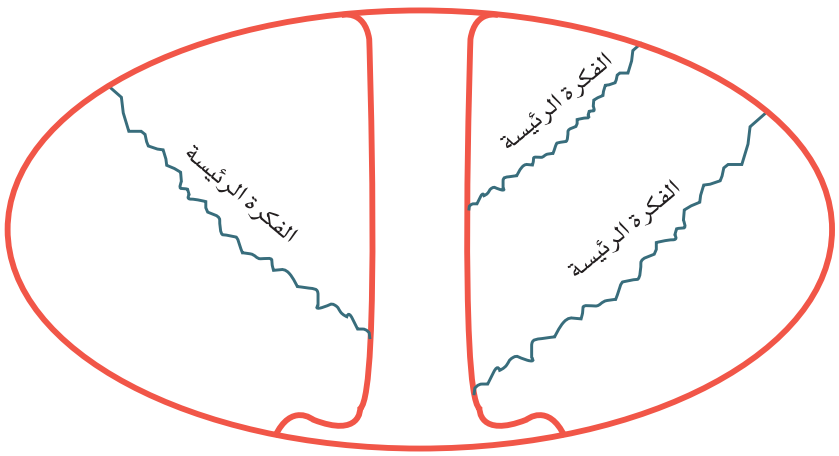
أولًا

أَقرأُ نصَّ التِّلفاز، ثُمَّ أَملأُ الجدول الآتي:

رقم الفِقْرة	الجملة المفتاحية	موضعها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ثانيًا

أُلخِّصُ الأفكارَ الرئيسة لفِقْرات نصِّ (التِّلفاز) على شجرةِ الذاكرةِ:



ثالثًا

منزلي

أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فِقْرَة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

تِقْنِيٌّ

سعد بن سعيد الرفاعي

١ تقنيٌّ..والعلمُ مجالي ... تِقنيٌّ..تسمو آمالي

٢ تقنيٌّ في وطنٍ يبني ... رؤيته، صنعُ الأجيالِ

٣ يمتَدُّ العالمُ من حولي ... مُتّصلًا..يرنو لوصالي

٤ تِقنيتي تهدي تفكيري ... لأميّزَ شتَّى الأقوالِ

٥ كي أنهَلَ منها إيجابًا ... وأُحاذرَ سوءَ استعمالِ

٦ فَتُيَمّم للحقِّ دروبي ... لا تَتبع إفْكَ الضُّلَّالِ

٧ وأحوزَ معارفَ متعتها ... للدرسِ تضاعفُ إقبالي

٨ تقنيٌّ وقتي موفورٌ ... لا هدرَ لجهدٍ أو مالِ

٩ تقنيٌّ إنِّي تقنيّ ... تقنيٌّ والعلم مجالي

تقنيات

١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

(التقنية) مصطلح معرب من مصطلح (تكنولوجيا).

استكشف النص

أولًا

أتعرف الأديب:

سعد بن سعيد الرفاعي، أديب سعودي معاصر، له إنتاج علميّ وأدبيّ غزير، مهتمٌّ بأدب الطفل، شارك في عددٍ من الندوات والمؤتمرات العلمية.

ثانيًا

أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة.

١. يحث الشاعر على:

أ. استخدام التقنية. ( )

ب. الابتعاد عن التقنية. ( )

٢. النص ينتمي إلى:

أ. العصر القديم. ( )

ب. العصر الحديث. ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

يقصد الشاعر بـ (تقنيّ):

أ. امتلاك مهارات الحاسب الآلي. ( )

ب. امتلاك مهارات صيانة الهواتف النقالة. ( )

ج. استخدام التقنية في مختلف شؤون الحياة. ( )

د. معرفة وسائل التواصل الاجتماعي. ( )

أود

أتعاون مع مجموعتي؛ لتظليل المعنى المناسب.

اللفظ	المعنى المناسب		
مجالي	ميداني	موطني	هدفي
فتُيَمم	تُطهّر	تُوجّه	تُقاد
أحوز	أُدرك	أتفوق	أنال

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

ثانيًا

أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :

١. إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتَملة للمفردتين الآتيتين:

تسمو: .....

رؤيته: .....

٢. استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣. البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

ثالثًا

أتعاون مع مجموعتي؛ لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:

استثمار الوقت:
موفور
.....
.....

الأفعال التي حثَّ الشاعرُ فيها على استثمار التقنية
أنهل
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

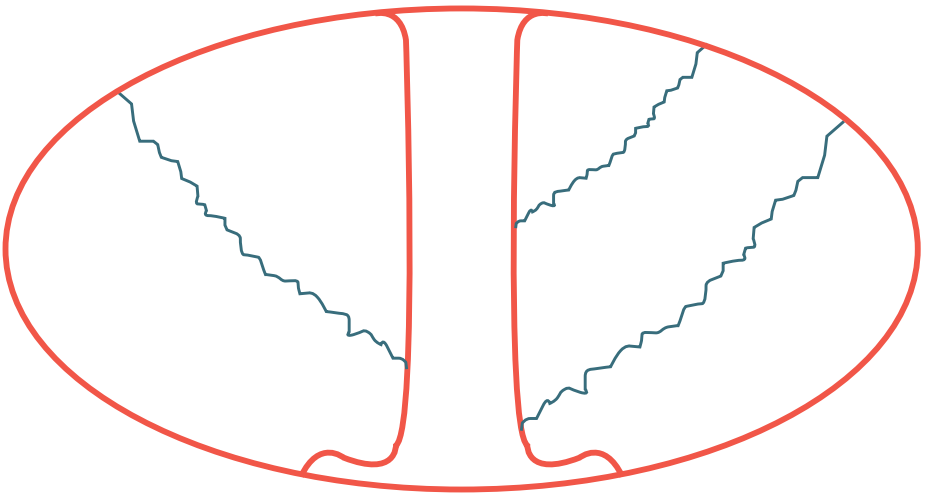
أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:

أستفيد من قراءة الأبيات قراءة متأنية مع التركيز على ألفاظ مثل: (تسمو، يبني، مُتّصلًا، إيجابًا، لا تتبعْ).

١

تقنيات

١. وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الآتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



- التوظيف الأمثل للتقنية.
- عدم الانقياد خلف الشائعات.
- التقارب بين الدول.
- الارتقاء بالسلوك عند استخدام التقنية.
- أهمية التقنية في تقدّم الوطن.

٢. تحديد شَرْط الشَّاعر لدخول عالَم التقنية.

.....

ملاحظاتي

١

تقنيات

إضاءة

يتميّز الشـــرح الأدبي بأنه يوضح التعبيـرات الجميلة، ولا نصل إلى هذا حتى نفهم معاني الألفاظ والأفـكار ونتأمـل ونتخيل ما يتعلق بها.

٣. شرح البيت الآتي شرحًا أدبيًّا بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفهية:

تقنيٌّ وقتي موفورٌ لا هدرَ لجهدٍ أو مالِ

١. من المتكلم في البيت الشعري؟

٢. إلام يدعو الشاعر؟

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله (موفور)؟

٤. ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما الغرض منه؟

٥. ما الارتباط بين الجهد والمال في البيت الشعري؟

الشرح الأدبي: .....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:

١. ذكر وجهين للتقنية.

الوجه الأول ..... **الوجه الثاني** .....

٢. شرح البيت الآتي شرحًا أدبيًّا بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفهية:

تِقنيتي تهدي تفكيري لأميّزَ شتَّى الأقوالِ

١. علام دلَّت كلمة (شتَّى) في البيت السابق؟

٢. ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الأقوال)؟

٣. بم شبّه الشاعرُ التقنية؟ وما فائدة هذا التشبيه؟

٤. كيف يسهم الوعي في التعامل مع ما يُنشر في وسائل التواصل الاجتماعي؟

الشرح الأدبي: .....

.....

.....

.....

ثالثًا

أقوم منفردًا بما يأتي:

١. أُبيِّنُ أوجه الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

.....

٢. أُحدِّدُ الأمور التي حثَّ عليها الشاعرُ في البيت الآتي:

كي أنهلَ منها إيجابًا وأُحاذِرَ سوءَ استعمالِ

.....

أتذوق

أقوم منفردًا بما يأتي:

أولًا

١. أوضحُ الصورة الجمالية في قول الشاعر:

يمتدُّ العالمُ من حولي مُتَّصِلًا يرنو لوصالي

.....

.....

.....

.....

٢. أُظلِّلُ الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

- ○ تذكير الشاعر بآداب استخدام التقنية.
- ○ إعجاب الشاعر بعالَم التقنية.
- ○ رفض الشاعر عالم التقنية.

٣. (فتُيمَّمُ للحقِّ دروبي) تعبير يشير إلى .....

(لا تتبع إفكَ الضُّلَّالِ) تعبير يشير إلى .....

٤. أُجِيبُ عمَّا يأتي:

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (وطن يبني.. رؤيته صنع الأجيالِ)، وما الذي دعاه لاستخدام كلمة (صنع)؟

.....

.....

ملاحظاتي

١

تقنيات

٥. أختارُ بعضَ التعبيرات التي أعجبتني من النص وأبين جوانب إعجابي بها.

.....

.....

.....

.....

.....

- أنشد النص إنشادًا معبرًا.
- أستظهر النص كاملًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

تقنيات

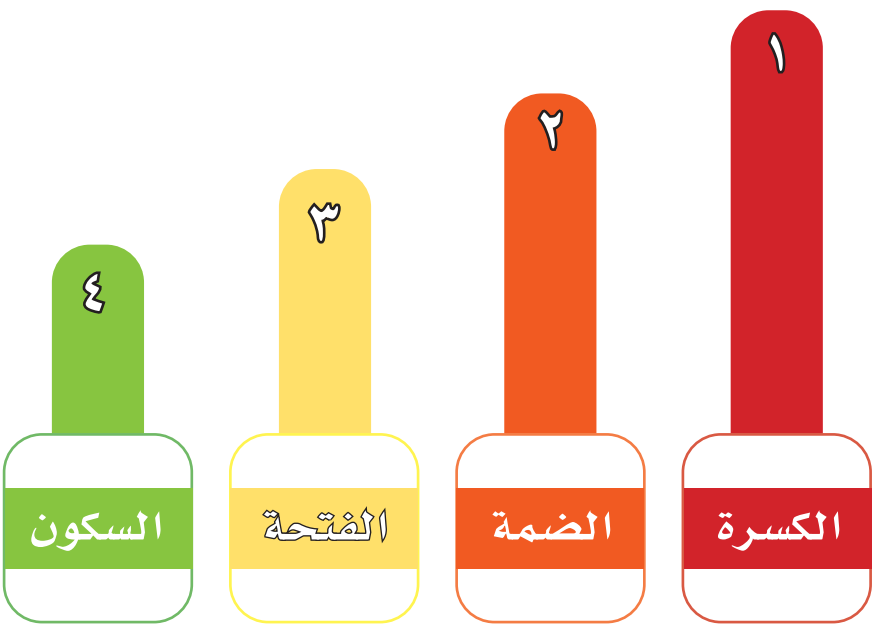
الرسم الإملائي

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التهيئة:

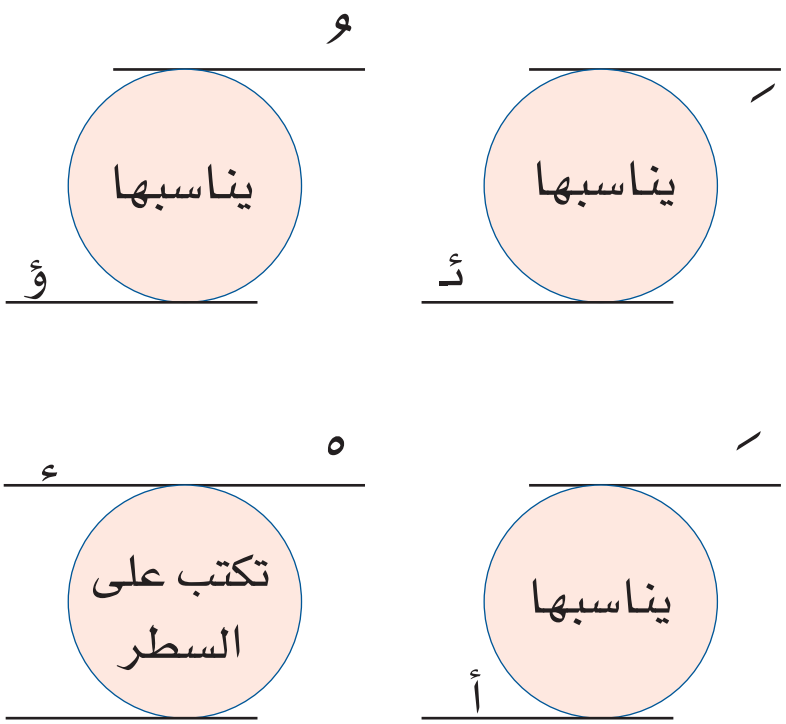
من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:



تُعَدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيرًا السكون.

- تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها.
- تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.
- الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيءٌ من الحركات.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أقرأ الآتي، وأتأمل الكلمات الملونة.

في أوائِل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائِف الأعضاء في (هولندا) مهتمًّا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذِ اكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة... ٠

٢. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

.....	.....	.....
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

٣. أُجيبُ عن المطلوبِ وفق الجدولِ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسِمت عليه الهمزة
أوائِل	.....	.....	.....	.....
وظائِف	.....	.....	.....	.....
المؤلمة	.....	.....	.....	.....
كفاءة	.....	.....	.....	.....
الرِّئَة	.....	.....	.....	.....
مأمونة	.....	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

١. أقرأ الجمل الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة:

- حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيارَ الكهربَائِيّ الذي يسببه انقباضُ القلبِ أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل في عمل هذا العضوِ الحيويِّ فيبتدِئُون علاجَه.
- أُدخِلَ كثيرٌ من التحسينات على رسَّام القلبِ الكهربائِيّ الأصليّ الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرُّفِهم على مبادِئِه.
- توصل العلمُ إلى كشفِ الكثيرِ من الأمراض المؤلمةِ كأمراضِ العيونِ والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونةٌ في الجراحةِ والأمراضِ الجرثوميَّة، ولكنَّ القلبَ بقي كما هو سرًّا غامضًا ٠
- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحصُ آلةً صنعها الأستاذُ (والر) لتسجيلِ حركةِ القلب. وكان الأخيرُ إذا ما سُئِل عن آلتِهِ يقول: «تتكون من عمودٍ من الزِّئْبق في أنبوبةٍ زجاجيةٍ عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيارَ الكهرباء منه إلى الزِّئْبق».
- وبمشيئَة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر)٠

أعلمُ أنّ

الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢. أَقرأُ الجمل في المجموعة السابقة، ثُمَّ أنسخُ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

....

أعلمُ أنّ

• همزة (هَيْأَة) تُكتَبُ في ظل القاعدة المقررة – قاعدة الأقوى – على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن.

• في (مَشِيئَة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياءٌ ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة؛ فتكتب على نبرة.

١

تقنيات

٣. أجيب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يُناسبها
مبادِئه	الكسرة	الكسرة	–	الياء
يبتدِئُون	.....	.....	.....	.....
الرِّئة	.....	.....	.....	.....
طرائِقُ	.....	.....	.....	.....
سُئِل	.....	.....	.....	.....
الزِّئْبق	.....	.....	.....	.....
مشيئَة	.....	.....	.....	.....

٤. ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد.

مكسورة بعد فتح	مضمومة بعد ضم	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	مكسورة بعد كسر
مكسورة بعد ضم	مفتوحة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مضمومة بعد سكون	مفتوحة بعد فتح
	مفتوحة بعد كسر	مفتوحة بعد ضم	ساكنة بعد ضم	

أستنتج

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت الهمزة:

١. مكسورة بعد كسر.
٢. مكسورة بعد ضم.
٣. مكسورة بعد فتح.
٤. مكسورة بعد سكون.
٥. مضمومة بعد كسر.
٦. مفتوحة بعد كسر.
٧. ساكنة بعد كسر.

أطبّق

أضعُ مكانَ الكلمةِ الملونة كلمة ترادفها في المعنى فيها همزة متوسطة على الياء في كل مما يأتي، ثم أكتبها في الفراغ:

- الشمسُ التي ننعمُ بأشعتها كرةٌ من غازاتٍ ملتهبةٍ.
  .....
- يُعدُّ الهاتف من أدوات الاتصالِ عن بعد.
  .....
- ساعة الجدار الإلكترونية متعددة الفوائد.
  .....

أحللُ

١. أقرأُ الجملتين الآتيتين، ثم أجيب وفق المطلوب:

١. كان مسلمًا تقيًا ومحبًّا للقراءة ومؤلفًا ضابطًا وفيزيائيًا ومهندسًا بارعًا.

٢. أولُ جهازٍ أتمَّه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعِ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كانَ ضخمًا وغيرَ متقن الصنع، إلا أَنَّ ذلك لن يسوءَه.

أ. أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

....

ب. أَتأمَّلُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللتين كتبتا باللَّونِ الأحمرِ.

ج. أَجِدُ أَنَّ الهَمزَةَ المُتَوسِطةَ في الكَلِمَتين السَّابِقَتين رُسِمت على.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أحلل إملائيًا كلمة (يسوءَه) على غرار المثال المعطى:

قراءَة	يسوءَه

أ. حركة الهمزة الفتحة. أ. .....

ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف). ب. .....

ج. إذن تكتب الهمزة على السطر. ج. .....

أستنتج

أستنتج مما سبق:

أن الهمزة المتوسطة تُكتَب مفردة على السطر إذا كانت مفتوحةً وسُبقت بحرف المد (الألف أو الواو).

أطبّق ١. أكملُ الجدول الآتي وفق المطلوب:

المطلوب	الكلمة
ضد يتشاءم	
مثنى أحذية	
جمع عباءة	
مفرد مروءات	

ملاحظاتي

١

تقنيات

٢. إملاء اختباري

أكتبُ ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. أكتبُ جمعَ كل كلمة مما يلي:

الكلمة	الجمع
مسألة	
فائدة	
سؤال	
فؤاد	

٢. أحول الفعل إلى اسم ، ثم أضعه في جملة مفيدة كما في المثال الأول:

١. بدأ ← القصيدة مبدوءَة بالمدح.

٢. ملأ ← .....

٣. خبَّأ ← .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١

تقنيات

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابيّ

رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

أوّلًا

نشاط تمهيدي:

١. أرسمُ العبارة الآتية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلّم عن بعد

٢.

أ. أقرأُ الكلماتِ الآتية، وأركز على الحرف الأخير فيها:

إحسان	مؤمنون	يقين
القاضي	نقي	عنري

ب. ماذا أستنتج؟

- الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الأولى هو حرف:

.....

- الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الثانية هو حرف:

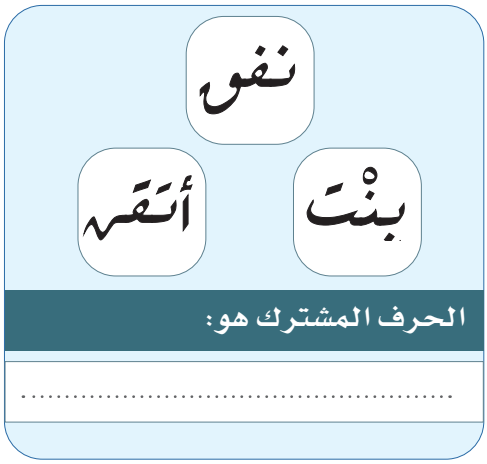
.....

ملاحظاتي

١

تقنيات

ج. أُسمِّي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وأُلاحظُ موقعه في كل كلمة:



ثانيا

أقرأ وأتأمل

إنَّ رسَّام قلب الإنسان لا يُستغنى عنه في تشخيص أيِّ خلل في القلب

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

ألاحظ وأقارن

بين صورتي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخطِّ الرقعة:

أعلمُ أنّ

١. النون والياء في خط النسخ يرسمان على النحو الآتي:

ن

يا يسـ ـيـ ـن

ي

ـي

٢. هناك أوجه شبه واختلاف بين حرف النون وحرف الياء بخطي النسخ والرقعة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

تقنيات

ظروف الزمان والمكان

نشاط تمهيدي:

أُصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط – ليلًا – صيفًا – أمام – شتاءً – شمالًا – خلف – نهارًا)

الكلمات الدالة على الزَّمان

.....

.....

.....

.....

الكلمات الدالة على المكان

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

أحللُ

١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول:

أ. توجد اليوم أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.

ب. يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيع فوقه طبقة من الفضة.

ج. يوضع الجلفانومتر بين قطبي مغناطيس.

د. لا يُستغنى الآن عن رسّام القلب في الكشف الطبي.

الكلمة	نوعها	السبب
اليوم	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل
.....	.....	لأنه دل على مكان حدوث الفعل
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أعلمُ أنّ

ظرف الزمان: اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على زمان حدوث الفعل، يتضمن معنى (في).

ظرف المكان: اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على مكان حدوث الفعل، يتضمَّن معنى (في).

تفكير ناقد

٢. أقارن بين كلمة (اليوم) في الجملتين من حيث موقعها الإعرابي:

أ. توجد اليوم أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.

ب. اليوم جميل.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٣. أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من (أعلم أن) التي في الهامش :

أ. وقفَ الطالبُ أمام زملائه يعرض مشروعه حول أخلاقيات استخدام التقنية.

أمام: ظرف .....

ب. شاهدتُ أحدَ ذوي الإعاقة صباحًا يقرأ كتابًا.

صباحًا : ظرف .....

أعلمُ أنّ

كلًّا من ظرفي الزمان والمكان يُسمَّى (مفعولًا فيه)؛ لأن الفعل وقع فيه.

أستنتج

الظرف (المفعول فيه)

- اسم منصوب على الظرفية، يدل على زمن حدوث الفعل، مثل (صباحًا)
- اسم منصوب على الظرفية، يدل على مكان حدوث الفعل، مثل (أمام)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أطبّق

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطًّا تحت كل ظرف، وأبيِّن نوعه.

١. شاع استعمال عربة الخيل في أوربا قبل أربعة قرون. ظرف .....

٢. اُخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل. ظرف .....

٣. يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب. ظرف .....

٤. يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وَصْلِ الجلفانومتر بجهاز تسجيل. ظرف .....

٥. تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة. ظرف .....

الواجب المنزلي

وقت - فوق - عام - أمام - حول

أضعُ كلَّ ظرف مما سبق في المكان المناسب فيما يأتي:

١. البحوث العلمية تفتح ..... الإنسانِ مزيدًا من أبواب المعرفة.

٢. يمكن للقمر الصناعي أن يَثْبُتَ ويظلَّ ساكنًا..... بقعة واحدة مهما دارت الأرض ..... نفسها.

٣. كانت المراكب الشراعية هي الوحيدة القادرة على اجتياز المحيطات ..... اختراع الآلات المروحية.

٤. دخل العالم عصر الفضاء..... ألف وتسع مئة وسبعة وخمسين للميلاد عندما أُطلق أول قمر صناعي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

تقنيات

الجملة الخبريَّة المنفيَّة (الاسميّة)

التهيئة:

أَصِلُ كُلَّ عبارةٍ مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

العبارات	نوع الأسلوب
ليتَ العَالِمَ ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.	الاستفهام
أَيُّ سرٍّ فيك أَيُّها الجهاز الجبار؟	النّداء
يا قارئي، طالبًا كنتَ أم عاملًا...	التمني
	الأمر

إضاءة

الأساليب السَّابقة تندرج تحت ما يُعرف بالجمل الطَّلبية (التي يُطلب بها أداء شيء ما)

مثل: التَّمني، الاستفهام، الأمر، النِّداء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلل

أُحاكي الجملَ الآتية، مع التَّنبه إلى مفهومِ النَّفي الواردِ فيها:

١. الرِّسالةُ التي يكتبها القلبُ لَيسَتْ مكونةً من كلمات.

..... التي يركبها النَّاسُ .....

من قاطرةٍ واحدةٍ.

٢. هذا التَّسجيلُ لَيْسَ دقيقًا.

هذا ..... لَيْسَ .....

٣. رسَّامُ القلبِ الكهربائيّ لاَ غنى عنه الآنَ.

جهازُ الحاسوبِ .....

٤. مَا التِّلفازُ نهايةً للاكتشافات العلميَّة.

.....

أستنتج

تُسبقُ الجملةُ الاسميةُ بأدوات نفي، هي:

١. ليس: وهي فعل ناسخ من أخوات كان ترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.

٢. لا: وهي النافية للجنس، تنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وترفع الخبرَ ويُسمَّى خبرها.

٣. ما: وهي نافية وتعمل عمل ليس.

أطبّق

١. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، وأَستخلصُ منها مع مجموعتي جملًا اسميةً منفيّة:

إنَّ الحاجـةَ إلى الطَّاقـةِ في ازديـادٍ مستمرٍ، فَلا بُدَّ من تطويـرِ مصادرِهـا وتحديثِها؛ ذلك أَنَّ استعمالات السُّكانِ ليسَتْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصِّناعةُ والتِّجارةُ اللتان تُعَدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّياحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنِّفطِ كافيةً؛ لذا اتجهت البحوث إلى التَّحكمِ بالطَّاقةِ الشَّمسيةِ، والطَّاقةِ الحراريةِ التي يَزخرُ بها الكونُ.

.....

.....

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

أ. ليس الحاسوبُ آخرَ المخترعات الحديثة.

ب. لا مخترعَ خاسرٌ.

ج. ما في المعاملِ خاملٌ.

تفكير ناقد

موصولة-نافية- تعجبية-استفهامية

٣. اختارُ أحدَ معاني (ما) السابقة، وأضعه في المكان المناسب فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَعِندَهُۥ مَفَاتِحُ ٱلْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَآ إِلَّا هُوَ ۚ وَيَعْلَمُ مَا فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩]. .....

ب. سبحانك ربي! ما أعظمَ قدرتَك! .....

ج. ما الطاقة؟ .....

د. ما تقنيةٌ تفوقُ العقلَ البشريَّ. .....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

تقنيات

الوظيفة النحويَّة

الفاعل

التهيئة:

١. أقرأُ المنظمَ الآتي وأستفيدُ منه في حلِّ النشاط الذي يليه.

تبني الصناعةُ الوطنَ	• تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل. • الصناعة: دل على من فعل الفعل، فهو فاعل. • الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.	جملة فعلية.
الصناعةُ تبني الوطنَ	• الصناعة: اسم جاء في بداية الكلام، فهو مبتدأ. • تبني: دلَّ على حَدَث مقترن بزمن، فهو فعل. • الوطن: دلَّ على مَن وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به. • تبني الوطن: جملة فعلية تممت معنى المبتدأ، فهي في محل رفع خبر.	جملة اسمية.

٢. أُصنِّفُ الكلماتِ في الجملِ الآتيةِ إلى ما يناسبها في الجدول:

أ. السعوديةُ الخضراءُ طموحٌ تحققُهُ سواعدُ الوطنِ.

ب. ينظمُ تطبيقُ (صحتي) إجراءاتِ المواطنِ الصحيةِ.

ج. العلومُ الحديثةُ بوَّابةُ الصناعةِ الرائدةِ.

المبتدأ	الخبر	الفعل	الفاعل
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

أ. استخدم **الإنسانُ** عربة الخيل في الانتقال.

ب. حرص **الناسُ** على اقتناء السيارات.

ج. استخدمت **الشعوبُ** أنواعًا من الحيوانات للتنقل.

د. دخلت **تحسيناتٌ** كثيرةٌ على رسَّام القلب الكهربائي.

هـ. اكتشف **المصريون** القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسانُ	.....	.....	.....	.....
الناسُ	اسم	.....	.....	.....
الشعوبُ	.....	.....	.....	يدل على من فعل .....
تحسيناتٌ	.....	يأتي بعد ..... مبني للمعلوم	مرفوع	.....
المصريون	.....	.....	.....	.....

أستنتج

الفاعلُ: اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدل على مَن فَعَلَ الفعل.

٢. أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل تعريف الفاعل، وما لا يصح، فيما كتب بالأحمر في الجدول الآتي، مع بيان السبب:

الجملة	الكلمة	صحتها		السبب
		تصح	لا تصح	
يكتب القلبُ رسالة للطبيب.	القلب	✓	.....	لأنه اسم مرفوع سبق بفعل، دلّ على من قام بالفعل.
إن التلفازَ مصدرُ الفائدة والتسلية.	.....	.....	✗	.....
الطبيبُ يقرأ رسم القلب.	.....	.....	.....	.....
أصبح الناس مرتبطين بالتقنية في شتّى مجالات حياتهم.	.....	.....	.....	.....
تشير الذبذباتُ إلى حركة القلب	.....	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

١. أستفيدُ من المكتوب في (أعلم أنَّ)، ثم أشارك مَن بجواري في إكمال الجدول الآتي:

الجملة	الفاعل	نوعه
ألَّفَ الجزري كتابًا بعنوان "في معرفة الحِيَل الهندسية".	الجزري	اسم ظاهر
حاول الإنسانُ نقل أحماله.	.....	.....
العلماءُ يكتشفون الخلل.	واو الجماعة	ضمير متصل
السلكان يُوصلان تيار الكهرباء من الجسم إلى الزئبق.	.....	.....
أحمد نجح.	ضمير تقديره (هو)	ضمير مستتر
نحن السعوديين نسعى لتطوير التقنية في بلادنا.	.....	.....

٢. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، وأُجيبُ وَفْق المطلوب:

(المخترعون- عجلتان- قطار-ذبذبات)

أ. أصنِّفُ كل كلمة تحت عنوانها.

مثنى	جمع مؤنث سالم	مفرد	جمع مذكر سالم
.....	.....	.....	.....

ب. أتعاونُ مع مجموعتي في جعل كل كلمة مما سبق فاعلًا في جملة مفيدة.

.....

.....

.....

.....

أعلمُ أنّ

١. الفاعل يكون:

اسمًا ظاهرًا.

مثال: طلع النور.

أو ضميرًا بارزًا.

مثال: نحن فهمنا.

أو ضميرًا مستترًا.

مثال: طارق فهم.

الفاعل إذا كان ضميرًا مستترًا يكون الاستتار جائزًا أو واجبًا، مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل وزرع أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين: الأول (ذهب) وفاعله اسم ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الفلاح، وهنا يجوز أن يظهر الفاعل، فنقول: (زرع الفلاح أرضه)، لذلك يكون حكم استتار الفاعل جائزًا؛ لأن الاسم الظاهر يحل محله، بينما جملة (نستذكر الدرس) الفاعل فيها ضمير مستتر وجوبًا؛ لأنه لا يحل محله الاسم الظاهر.

٢. الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، ومثنى، وجمع سالم بنوعيه، وجمع تكسير.

٣. أضع في الفراغين الآتيين ما يناسبهما مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. يَستخدم ..... برامجَ متقدمةً في الحاسب الآلي في أثناء عمله.

(أباك- أبوك-أبيك)

ب. شاركَ .....في مسابقة تصميم أفضل مقطع مرئي عن المملكة الخضراء.

(أخيك، أخاك- أخوك)

ثالثًا

١. أصوِّب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبيِّن سبب ذلك:

استفاد الممرضة من جهاز رسّام القلب.

الصواب: .....

السبب .....

قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب: .....

السبب .....

ملاحظاتي

١

إضاءات

إضاءة

إذا كان الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، مثل: قالتْ، وتاء متحركة في أول المضارع، مثل: تقولُ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

٢. أحوِّل الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

.....

يقومُ جهاز الإنذار بإصدار صوتٍ ليدل على وجود شخص ما.

.....

أستنتج

الفاعل

تعريفه: هو اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدلّ من فعل الفعل.

أنواعه:

١. اسم ظاهر.

٢. ضمير متصل.

٣. ضمير مستتر.

علامات رفعه:

١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

٢. الألف في المثنى.

٣. الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

إذا كان الفاعل مؤنثًا لحقت الفعلَ تاءٌ ساكنة في آخر الماضي، وتاءٌ متحركة في أول المضارع.

أطبّق

١. أُنشِئُ ثلاثَ جملٍ وفق المطلوب:

أ. جملة فاعلها اسم ظاهر: .....

ب. جملة فاعلها ضمير متصل: .....

ج. جملة فاعلها ضمير مستتر: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. اكتشف المخترع أجهزةً تُفيد الإنسان.

أحوِّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التحويل	الجملة	علامة الرفع
المثنى	.....	.....
جمع المذكر السالم	.....	.....
جمع المؤنث السالم	.....	.....

أعرب

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
العلماء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.
يكتشفون	يكتشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. واو الجماعة: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
الخلل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (يكتشفون الخلل) في محل رفع خبر المبتدأ (العلماء).

٢. أُعربُ ما يأتي: أ. (يغرس المواطنون الأشجار).

الكلمة	إعرابها
يغرس	
المواطنون	
الأشجار	

ب. (المخترع يخطط عمله بإتقان).

الكلمة	إعرابها
المخترع	
يخطط	
عمله	
بإتقان	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الواجب المنزلي

١. أُحدِّدُ الفاعل وأبيِّن نوعه فيما يأتي:

• قال تعالى: ﴿ وَأَنزَلْنَا ٱلْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَٰفِعُ لِلنَّاسِ ﴾ [الحديد: ٢٥].

الفاعل: ..... نوعه: .....

• رسالة القلب تعطي الطبيب صورة لحالته.

الفاعل: ..... نوعه: .....

• يحرص ذو العلم على قراءة الكتب النافعة.

الفاعل: ..... نوعه: .....

٢. أستنتجُ علامةَ رفع الفاعل فيما تحته خط في الجمل الآتية:

• قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ۝١ ٱلَّذِينَ هُمْ فِى صَلَاتِهِمْ خَٰشِعُونَ ۝٢ ﴾ [المؤمنون: ١-٢].

علامة الرفع: .....

• يبذل الأطباء جهودًا عظيمة في مواجهة الجوائح المرضية.

علامة الرفع: .....

• يسعى الوالدان إلى تميز أبنائهم في العلم.

علامة الرفع: .....

٣. أضعُ دائرة على الحرف الذي يشير إلى تأنيث الفعل.

١. تطورت معالجة أكثر الأعضاء قبل القلب.

٢. الدَّراجة الكهربائية تتميز بقدرتها على صعود السُّلَّم.

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ

قد يأتي الفاعل (مصدرًا مؤوّلًا) أي يتكون من (أنْ المصدرية + الفعل المضارع)، مثل: يسرّني أنْ تنجحَ. وتأويلها (يسرّني نجاحُك).

تقنيات ١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

عندما يكونُ الهدفُ تحليلَ الأسبابِ، والنتائجِ المتعلقةِ بأحدِ المواقفِ أو إحدى المشكلاتِ الواردةِ في النصِّ، نلجأُ إلى نمطِ (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابةِ عن سؤالين: لماذا حدثَ ما حدث؟ (سبب)، وما تأثيرُ ما حدثَ فيهِ؟ (نتيجة).

ويتبعُ الكاتبُ أحدَ ثلاثةِ أساليبَ في هذا النمط: الأول عرض النتيجةِ في المقدمةِ، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسبابِ في المقدمةِ، ثم النتائج، الثالث: يتمُّ سردُ الأسباب والنتائج حسب التَسلسلِ الزمنيِّ أو حَسبَ الأهميةِ.

من الألفاظ الدَّالة في هذا النمط: السَّبَبُ الرَّئيس/ الأساسيُّ، وسَبَبٌ آخر، وفَوقَ ذلكَ، وبالإضافةِ إلى ذلكَ، وفَضلًا عن ذلكَ، أيضًا، وكَذلكَ، وأَخيرًا، وَنَتيجَةً لِذلكَ، حينئذٍ، تَأثير، آثار ... إلخ.

١. أَتأملُ الصُّورَتين الآتيتين، ثم أَذكرُ النَتيجةَ التي يُمكن أن تُؤدي إليها هذهِ التِّقنيات:

.....

.....

.....

.....

٢. أربط بينَ كلِّ سببٍ ونتيجته فيما يأتي، بمدِّ خطٍّ بينهما:

الأسباب	النتائج
رؤية الأشياء ومعاينتها	تطوير جهاز رسام القلب
التشخيص السريع	صناعة الدراجة الإلكترونية
الخفة في الأداء	اختراع التلفاز

٣. أعودُ ومن يجاورني إلى التدريب رقم (٤) في الصفحتين (٤٤) و (٤٥) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطًّا تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

٤. أحدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، موظفًا كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا.

(خطر التلفاز على الصغار)

الأسباب	النتائج
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٥. أكتبُ في الفراغِ الآتي موضوعًا مترابطًا في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا.

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفن الكتابي (كتابة قصة خيالية)

ملاحظاتي

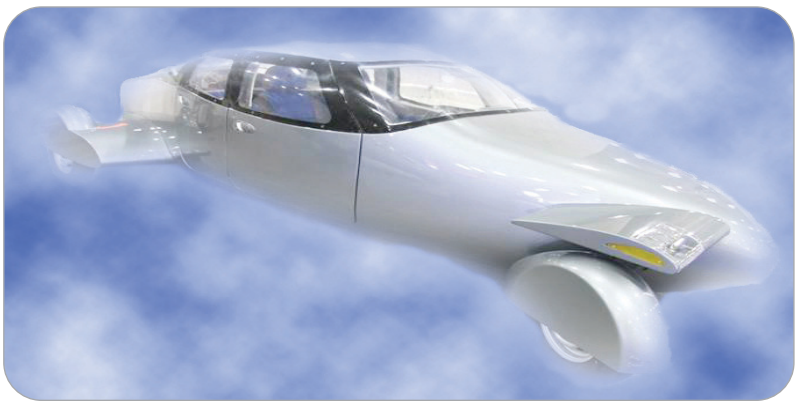
مفهوم القصّة:
حكاية أدبيَّة نثريَّة حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل.

١

تقنيات

التهيئة:

١. أَصِفُ ما أراه في الصُّورةِ الآتية:



٢. أُضيفُ بالرَّسمِ إلى الصُّورةِ السَابقةِ عَناصرَ أُخرى؛ لأتخَيلَ منها قصَّةً مترابطةً.

٣. أُحلِّلُ القصَّةَ المتخَيلةَ إلى عناصرِها الفنيَّةِ التي درستُها في المرحلة السابقة.

الشخصيات: .....

الزمان: .....

المكان: .....

الأحداث: .....

وتفاعلها: .....

الفكرة: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١

تقويمات

قيمة التواضع ★

أَقرأُ القصَّةَ الآتيةَ، ثم أُجيبُ عن المطلوبِ:

كانَ رَجُلٌ يعيشُ في بَيتٍ صَغيرٍ وَسَطَ غابَةٍ مِنَ الغاباتِ، وَقد عَلَّقَ هذا الرَّجُلُ مصباحًا أمامَ بَيتِهِ الصَّغير. وَفي الليلِ كَانَ المِصباحُ يُضِيءُ كُلَّ ما حَولَهُ. وكانَ كُلُّ مَن يَمشي أَمامَ الكوخِ في الليل، يَنظرُ إلى المِصباحِ المُنيرِ ويقول: ما أجملَ هذا المصباح!

لمّا رَأى المِصباحُ إعجابَ النّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعجَبُ بِنَفسِهِ أَيضًا، وَيَظُنُّ أَنَّهُ شَيءٌ عظيمٌ جدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنظُرُ إلى صاحِبِهِ وإلى كُلِّ شَيءٍ في البيتِ باحتقار.

قالَ المِصباحُ: أَلا يَحقُّ لي أَن أفتَخِرَ بنَفسي؟! إنَّ القَمَرَ والنُّجومَ لا تَستطيعُ أَن تُنيرَ الطَّريقَ لِلنّاسِ في الليلِ كَما أُنيرُهُ لَهُم.

سَمِعَ الهَواءُ كَلامَ المِصباحِ، فَضَحِكَ وَقالَ: إنَّ هذا المِصباحَ مَغرورٌ! كَيفَ يقارِنُ نَفسَهُ بالقَمَرِ وَالنُّجوم؟! يَجِبُ أَن أُعَلِّمَهُ أَنَّ كَلامَهُ غَيرُ صَحيحٍ، ثُمَّ هَبَّ الهَواءُ قَليلًا وَأَطفَأَ نورَ المِصباح!

لَمّا رَأى صاحِبُ البَيتِ ذلكَ قامَ وأضاءَ المِصباحَ ثانِيَةً، ثُمَّ قالَ لَهُ: أَرجو بَعدَ هذا الحادِثِ أَن تُقَلِّلَ مِن فَخرِكَ بِنَفسِكَ! إنَّ نُورَكَ يُطفِئُهُ قَليلٌ مِنَ الهَواءِ! أَمّا القَمَرُ وَالنجومُ فَلا يَنطَفِئُ نُورُهُم عِندَما يَهُبُّ الهَواء.

خَجِلَ المِصباحُ مِن نَفسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ في الدُّنيا أَشياءَ أُخرَى أَنفَعَ مِنهُ وَلا تَفتَخِرُ بِنَفسِها مِثلِه، وَمِن ذلكَ اليَومِ تَواضَعَ المِصباحُ وَعَرَفَ قيمَةَ نَفسِهِ، وَلَم يَفتَخِر بها مُطلَقًا.

★ تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

١. أَملأُ الاستمارةَ الآتيةَ؛ لتحليلِ القصَّةِ السَّابقةِ وَفقَ المطلوبِ:

عنوانُ القصَّة: .....

مؤلِّف القصَّة: .....

نوع القصَّة: ☐ واقعيَّة. ☐ خياليَّة.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصَّته: ☐ تعجبيّة. ☐ إنكاريَّة. ☐ خبريَّة.

زمان حدوث القصّة: ☐ ليلًا. ☐ صباحًا. ☐ ظهرًا.

مكان حدوث القصّة: ☐ قصر في المدينة. ☐ بيت في الغابة. ☐ بيت في الريف.

الشخصيات: .....

الفكرة الأساسيَّة: .....

أهمُّ أحداث القصَّة حسب تسلسلها:

بداية الأحداث: .....

.....

العُقدة (الوسط): .....

.....

الحلّ (النهاية): .....

اعتمد الكاتب في كتابة القصّة على وصف:

☐ الشخصيات. ☐ المشاهد. ☐ الأحداث.

الرأي الشخصيّ في القصَّة مع التعليل: .....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أُوظِّفُ العباراتِ الآتيةَ في وَصفِ الحياة الاجتماعيَّة والعلميَّة «الفكرية» (لأينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل عام ١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرَّج طبيبًا

.....

.....

.....

.....

٣. أكتبُ قصَّة خيالية علمية بدايتُها كالآتي، مع مراعاةِ الهامشِ الأيمنِ في توسيعِ وتفصيلِ جزئياتِ القصَّةِ:

البداية ..... (وصف حالة أحمد عندما رأى الرجل الآلي) (تصرف أحمد مع الرجل الآلي)	فجأة دوّى صوت متداخل النبرات له رنين غريب وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوذًا، فشاهد رجلًا آليًّا عملاقًا له رأس كريستاليٌّ يصوِّب إليه مدفعًا ضخمًا، فتجمَّد في مكانه ....

إضاءة

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمتهُ في الوحدة سابقًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

الوسط/المشكلة ..... (تأزُّم الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدَّلة من الواقع حتى تصل ذروتها)	.....

الحلّ/ (النهاية) ..... (الحدث الذي يكون سببًا في حل المشكلة جزئيًّا أو كليًّا)	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أولًا

أَكتبُ قصَّةً مُلائمةً للصورةِ التي أمامي من خلالِ تنفيذِ التدريباتِ الآتيةِ:

١. أَتأمَّلُ مَراحلَ عَمليةِ الكتابةِ أمامي؛ لأُجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:

١ مَرحلةُ ما قَبلَ الكتابَةِ (الاستعدادُ والتخطيطُ)

٢ مَرحلةُ الكتابةِ الفِعليَّةِ (كتابةُ المُسوَّدة)

٣ مَرحلةُ ما بَعدَ الكتابةِ (المُراجعةُ والإنتاجُ)

أ. لماذا سَأكتبُ المُوضوع؟

ب. ما الذي أُريدُ قولَه وكتابتَه في الموضوعِ؟

ج. لِمَنْ سَأكتبُ المُوضوع؟

د. كيفَ سَأعرِضُ المُوضوعَ؟

ملاحظاتي

١

تقنيات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

٢. أَكتبُ أفكاري ومعلوماتي على الورقِ، كما ترِدُ إلى العقلِ دونَ الاهتمامِ بتسلسلِها أو تصحيحِ الأخطاءِ فيها.

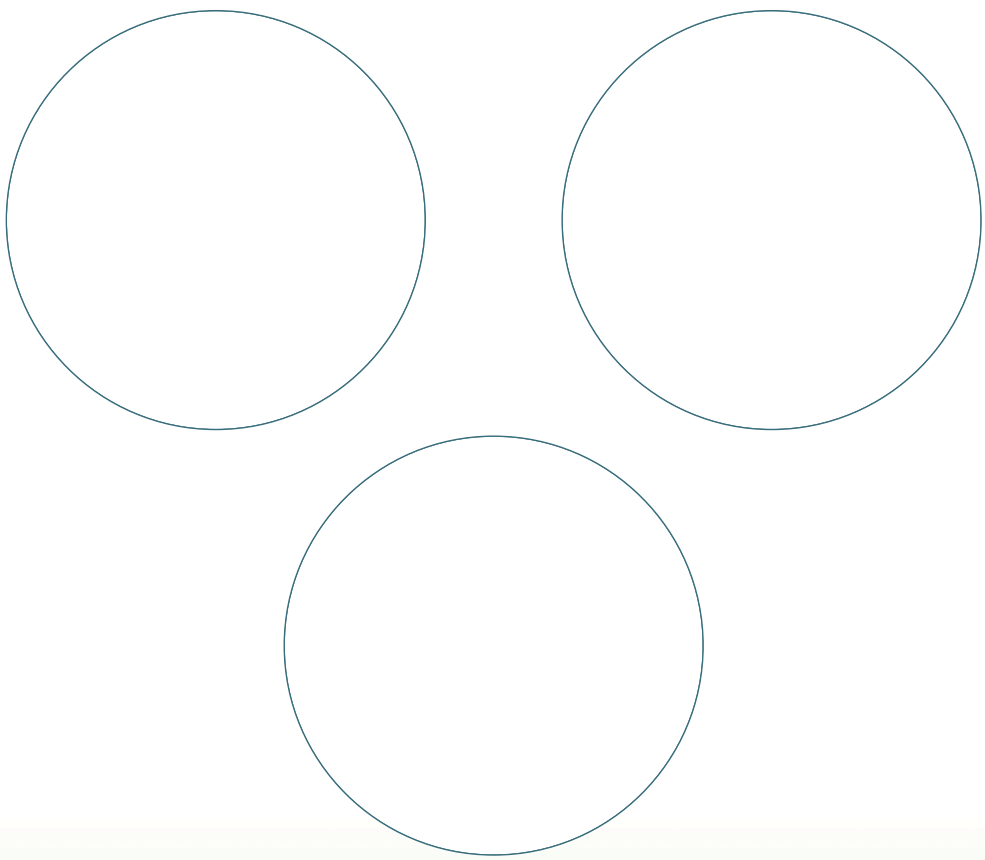
.....

.....

.....

.....

٣. أَجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معًا في كلِّ دائرةٍ.



إضاءة

كلما كَتبتُ أكثر بَرزتْ لي أفكارٌ ومعلومـات وحقائق جديدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

إضاءة

أَضعُ الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعددتها. أَبدأُ بكتابةِ كلِّ جُزء على جانب، ثم أقرأُ الأجزاء متصلة. أُقارنُ خطتي بالخططِ الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.

٤. أملأ مخطط القصة أمامي مستفيدًا من الإضاءة.

بداية القصّة ← توضح: زمان القصّة | مكان القصّة | شخصيات القصّة | فكرة القصّة

.....
.....
.....

وسط القصّة ← توضح: سلسلة من الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدلة من الواقع وتأزُّمها حتى تصل إلى ذروتها.

.....
.....
.....

نهاية القصّة ← توضح: نهاية القصّة، وحلّ العقدة (المشكلة).

.....
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أكتبُ مُسوَّدةً في كتابةِ القصة المُعطاة مستفيدًا من الإضاءة.

ملاحظاتي

إضاءة

١. أكتبُ عدة جُمل تصلح كلّ واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبيَّة، استفهاميَّة، توكيديَّة...)
٢. أبدأُ من أيَّةِ نقطة أُريد، ثم أعودُ فيما بعد للبداية، وأختارُ الجملة المُلائمة لها.
٣. ألتزم عند الكتابة بتوافر عناصر القصة الفنية (الفكرة، الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، العقدة، الحوار).
٤. أراعي في الكتابة الترابط والتدرج في أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني.
٥. ألتزم عند الكتابة بالقواعد الإملائية واللغوية.

١

تقنيات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَقومُ ومنْ بجواري؛ بِتبادُلِ الأَسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا.

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل قِصَّتي جذّابةٌ وممتعةٌ؟	.....	.....	.....
هل يستطيعُ القارئُ فَهم قِصَّتي في يُسرٍ؟	.....	.....	.....
هل رَتبتُ الفِقراتِ بطريقةٍ مَنطقيةٍ؟	.....	.....	.....
هل استعملتُ كلماتٍ تصويريَّةً معبرَةً (تشبيهات)؟	.....	.....	.....
هل لقِصَّتي بدايةٌ وَوَسطٌ (العقدة) ونهايةٌ؟	.....	.....	.....
هل افتتاحيةُ القصَّةِ مثيرةٌ وجذّابةٌ؟	.....	.....	.....
هل تَوافرتْ جميعُ عناصرِ القصَّةِ (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟	.....	.....	.....
هل وَصفتُ الشخصياتِ بحيثُ تَبدو جذّابةً؟	.....	.....	.....
هل اعتمدت على الوَصفِ في البدايةِ (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟	.....	.....	.....
هل اعتمدت على ابتكارِ الأحداثِ وتخيُّلِها أو تطويرِها وتعديلِها من الوَاقعِ؟	.....	.....	.....
هل سَردتُ الأحداثَ في تَدرجٍ مُحكمٍ؟	.....	.....	.....
هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أُصحِّحُ الأخطاءَ إن وجدت).	.....	.....	.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

١

تقنيات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(إجراء مقابلة)

١

تقنيات

التهيئة:

أقرأ المقابلةَ الآتيةَ التي أجراها مقدّمُ إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أُجيبُ عن الأسئلة التي تحتها:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحبًا بك في هذا البرنامج.

■ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.

■ أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟

■ جميعًا نفخر بفارس الخليفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وإنجازه يعد مفخرة كبيرة؛ لصغر سنه.

■ نأمل توضيح ما قدَّمه لنا هذا المخترع الصّغير.

■ اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.

■ كيف تلقى العالَم هذا الحدث؟

■ لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.

■ ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

■ تهللت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ﷺ بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: "قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع".

ملاحظاتي

١

تقنيات

■ وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟

عبّر فارس عن ذلك بقوله: "إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت".

■ نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.

■ أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي؛ لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

١. أُضيفُ أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحَها على ضيف المقابلة السابقة.

٢. أُرتِّبُ خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

- ☐ وضع أفكار المقابلة
- ☐ تحديد الشخصية
- ☐ جمع المعلومات
- ☐ مراجعة الأسئلة
- ☐ تحديد الزمان والمكان
- ☐ تحديد الموضوع
- ☐ صياغة الأسئلة وتدوينها

ملاحظاتي

المقابلة:
هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:
أسئلة مغلقة: تضطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل، وأسئلة مفتوحة: تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة المقابلة:
الإيجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع.

ومن شروط صياغة الإجابة:
الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترابطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة.

١

تقنيات

١. أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي:

.....

أهم أفكار الموضوع

مهارات المقابلة/ آداب الحوار المنفذة في المقابلة	إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص، طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

نوع الأسئلة	الجودة
أسئلة مغلقة:	حُسن الافتتاح:
.....	.....
أسئلة مفتوحة:	حُسن الاختتام:
.....	.....

٢. أُعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطع من المقابلةِ السابقةِ داخلَ صفِّي.

٣. أَحكي قصَّةً استمعتُ إليها في المقابلةِ السابقةِ، مع مراعاة تسلسلِ أحداثها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

ثانيًا

١. أستفيدُ من كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا في تنفيذ الآتي:

أ. الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدّم برنامج يجري مقابلةً مع أحدِ علماء التربية حول:

(اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته)

ب. إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

المهارات	مدى إجادتي لها					اسم الزميل الذي يجيدها
	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف	
جودة المقدمة: حُسن تحية المُجيب.						
إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...						
طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.						
تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.						
الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.						
مجاملة المجيب.						
جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.						

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ج. أدوِّنُ ملحوظاتي على الأخطاء الآتية حَالَ حُدوثِها في المقابلةِ، مع التعليل شفهيًّا:

م	الأخطاء	الملحوظات
١	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	....
٢	التحدُّث بصوت هامس.	....
٣	طرح سؤال خارج الموضوع.	....
٤	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	....
٥	الالتفات وعدم الاهتمام بالمجيب.	....
٦	تجنّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

٢. أختارُ لقاءً، وأُنفذهُ خارجَ صفِّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، الموجه الطلابي)، ثم أقوِّمُ أدائي وفق البطاقة الآتية:

الاسم	احترام المجيب وتحيته	تجنب المقاطعة غير اللائقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	التسلسل في طرح الأفكار	التقدير

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

هاتف دقيق... داخل أسنانك ★

للقراءة والاستمتاع

في المستقبلِ القريبِ، عندما تَسمعُ رنينَ هاتفٍ يأتي من داخلِ فم صديقٍ لك، فلا تتعجبْ! إذْ لا بدَّ أنه يضعُ هاتفًا دقيقًا جدًّا بين أسنانِه. ويمكنُ لهذا الهاتفِ أنْ يتلقى المكالماتِ من الهواتفِ العاديةِ والنقَّالةِ (المحمولةِ) وكذلك الإشاراتِ الرقميةَ من أجهزةِ اللاسلكي والكمبيوتراتِ. إنه اختراعٌ عجيبٌ.

وفي نظامِ الهاتفِ الدقيقِ المزروعِ داخلَ أسنانِك، تلعبُ عظامُ فكِّك دورَ الهوائي ورأسُك يعملُ كجهازِ استقبالٍ، ومن ثمَّ يمكنك سماعُ صوتِ جرسِ المنبهِ دونَ أنْ تُزعجَ الآخرين. ويعملُ (هاتفُ الأسنانِ) في الوقتِ الحاضرِ، كمُسْتقبلٍ فقط. وعلى سبيلِ المثالِ تستطيعُ معرفةَ ما تريدُ من أخبارِ العالمِ أثناءَ لعبك مباراةَ كرةِ القدمِ، وذلك بضبطِ الهاتفِ الدقيقِ على التردُّدِ المطلوبِ!

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

تقنيات

إن تطبيقَ تقنيةِ (هاتفِ الأسنانِ) أمرٌ سهلٌ نسبيًّا، إذْ يتمُ زرعُ هذا الهاتفِ الدقيقِ - الذي هو عبارةٌ عن رقاقةٍ إلكترونيةٍ ذاتِ ذبذبةٍ فائقةِ الصغرِ ومُسْتقبلٍ لا سلكي بالغِ الضآلةِ - في أحدِ أسنانك أو ضروسِك الطبيعيةِ، بواسطةِ جراحةٍ عاديةٍ ومن دونِ ألمٍ. ويفضَّلُ استخدامُ أشعةِ الليزرِ لحفرِ ثقبٍ دقيقٍ ومنتظمٍ لوضعِ الجهازِ - الرقاقةِ والمستقبلِ - داخله.

وتنتقلُ الأصواتُ من السنِ أو الضرسِ إلى الأذنِ الداخليةِ من خلالِ رنينِ العظامِ، حيثُ تتحولُ الإشاراتُ الرقميةُ إلى صوتٍ.

ويكونُ استقبالُ الصوتِ واضحًا جدًّا - وفقَ التجاربِ التي أجريت - مما يُمكِّنُ من تلقي المعلوماتِ في أي مكانٍ وفي أي وقتٍ. وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثيرِ المزعجِ على الأسنانِ، عليهم أن يعلموا أنَّ استقبالَ الصوتِ سيكونُ نقيًّا جدًّا، ومن دونِ أي تأثيرٍ ضارٍّ. ولنْ يشعرَ المستخدمُ إلا بصوتٍ رقيقٍ ينسابُ بهدوءٍ إلى أسنانه وضروسه.

ومن الاستخداماتِ المثيرةِ لهاتفِ الأسنانِ، إمكانيةُ إصدارِ مدربِ كرةِ القدمِ التعليماتِ للَّاعبين - أثناءَ المباراةِ - دونَ أنْ يرفعَ صوتَه إلى حدِّ الصراخِ ! وبالطبعِ لنْ يتمَّ هذا إلا إذا كانَ لدى كلِّ لاعبٍ، هاتفٌ دقيقٌ داخلَ أسنانه.

★ مجلة العربي الصغير العدد ١٤٢

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نموذج اختبار (١)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقـرأُ النَّـصَّ، ثُـمَّ أُجيـبُ:

اللغة العربية والذكاء الاصطناعي ★

يحتفي العالَم في الثامن عشر من شهر ديسمبر من كل عام باللغة العربية؛ لأنَّ هذا اليوم هو الذي أصدرتْ فيه الجمعيةُ العامَّة للأمم المتحدة في عام ١٩٧٣م قرارًا بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في الأمم المتحدة. وجاء في القرار الذي اقترحتْه كلٌّ من المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية: أنَّ المجلس التنفيذي "يدرك ما للغة العربية من دور وإسهام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وأنَّ هذه اللغة هي لغة ٢٢ عضوًا من الدول الأعضاء في اليونسكو، وهي لغة رسمية في المنظمة، ويتحدث بها ما يزيد على ٤٢٢ مليون عربي، ويحتاج إلى استعمالها أكثر من مليار ونصف من المسلمين".

وقد كان الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية في عام ٢٠١٩ -كما أعلنته (اليونسكو)- تحت عنوان (اللغة العربية والذكاء الاصطناعي). والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا السياق: ما علاقة اللغة العربية بالذكاء الاصطناعي؟

إنَّ الذكاء الاصطناعي يَعني صُنعَ أنظمة ذكية قادرة على محاكاة مُجْمَل الوظائف الذهنية التي يقوم بها الإنسان، ومن أهم تلك الوظائف: القدرة على استعمال اللغة، وبذلك تكون أهمية الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على اللغة العربية في العالَم الذكي اليوم، وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعليمها، وتوجيه البحث اللغوي فيما يخدم حَوْسَبتها.

إنَّ معالجة اللغة العربية آليًّا تُشَكِّل أهمية كبيرة؛ لتنوع المجالات التي يمكن استخدام الحاسوب فيها لخدمة اللغة، مثل استخدام الذكاء الاصطناعي في إحصاء الألفاظ والأساليب اللغوية، وتأليف الكتب، والترجمة الآليَّة، والمعاجم الذكية، وتحليل النصوص، وقراءتها، والفهم الآليّ للنصوص، وتلخيصها، وتصحيحها إملائيًّا ونحويًّا، إضافة إلى تَعلُّمها وتعليمها. والمجالات التي سيخدم فيها الذكاءُ الاصطناعي اللغةَ في ازدياد، لكنه يحتاج إلى مَن يخدمه من اللغويين الذين يُقدِّمون للمبرمج صيغة دقيقة لقوانين اللغة الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية...، كما يحتاج إلى تضافر الجهود من كلِّ التخصصات العلمية الأخرى، كعلم النفس، والذكاء الاصطناعي، وعلوم الأعصاب، والتقنية، والاجتماع، وغيرها؛ لوضع إستراتيجية واضحة للإصلاح اللغوي الشامل؛ استعدادًا للعصر الذكيِّ القادم.

وقد ظهر عدد من تطبيقات الذكاء الاصطناعي الناطقة بالعربية مثل: مساعد (جوجل)، و(سيري)، التي تمتلك مهارات إنتاج اللغة العربية، وفهمها بصورة جيدة إلى حد ما، وتَلقِّي الأوامر الصوتية، وتنفيذها، وفهم حركات التشكيل في الكلمات التي يتغيّر معناها بسبب تشكيل الحركات حتى لو كانت الأحرف نفسها، وبالتالي جلب المعلومة الصحيحة، أو القيام بالوظيفة المطلوبة من دون لَبْس.

إنَّ الذكاء الاصطناعي سيحقق تغييرًا جذريًّا في مجال التعليم، وسنشهد ثورة تشمل كلَّ الأدوات التربوية، وتقنيات التعليم وإستراتيجياته، وبرامج إعداد المعلمين، وستساعد تطبيقاتُ الذكاء الاصطناعي المتعلمَ على اختيار أنسب وأسرع طريقة تناسبه في تعلُّم اللغة، وبذلك توفر له كثيرًا من الوقت والجهد.

★ صحيفة الاقتصادية، العدد (٩٥٦٥)، ٢٠١٩/١٢/١٩م، (مقال): كل عام واللغة العربية بخير، د. جنان التميمي -بتصرف-

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. اليوم العالمي للغة العربية يوافق: أ. ١٨/ ديسمبر/ من كل عام. ب. ١٨/ ديسمبر/ ١٩٧٣م. ج. ١٨/ ديسمبر/٢٠١٩م. د. ٨/ ديسمبر/ من كل عام.	٤. ما أبرز المجالات التي يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي فيها لخدمة اللغة العربية؟ ....
٢. الذكاء الاصطناعي يعني: أ. استخدام الذكاء في الصناعة. ب. معالجة اللغة آليًّا. ج. استخدام الحاسب في تعليم اللغة. د. صنع أنظمة تحاكي وظائف العقل البشري.	٥. ما العلاقة بين اللغة العربية والذكاء الاصطناعي؟ ....
٣. من المبررات التي تضمّنها قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في المنظمة أن اللغة العربية: أ. لغة القرآن الكريم. ب. يتحدثها ما يزيد عن مليار ونصف عربي. ج. لها دور في حفظ حضارة الإنسان وثقافته ونشرها. د. لغة جميع الدول الأعضاء في منظمة اليونسكو.	٦. "تقتصر معالجة اللغة العربية آليًّا على جهود اللغويين". ناقش هذه المقولة. ....

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًّا.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
٦. رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًّا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرُّف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
١٠. تعرُّف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
١٢. تحويل نص سردي إلى نص حواري.
١٣. إدارة ندوة مصغّرة داخل حجرة الصف.
١٤. استظهار عشرة أبيات من الشعر

نصوص الوحدة:

١. المدخل: فصاحة الصديق.
٢. الاستماع: رُدَّ إليه أمانته.
٣. الفهم القرائي: الصدقة والكوب.
٤. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
٥. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
٦. الإثرائي: التاجر والخطاط.

الإنجاز:

البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).

المكوّنـــــات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	الكلمات المنونة تنوين نصب
	الرسم الكتابيّ	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	الأسماء الخمسة
	الأسلوب اللغويّ	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)
	الوظيفة النحوية	نائب الفاعل
التواصل اللغوي	الكتابيّ	تحويل نص سردي إلى نص حواري
	الشفهيّ	إدارة ندوة

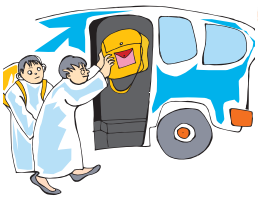
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أود

١. أُرتِّب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



٢. أختار مشهدًا من المشاهد وأصفه كتابيًّا.

.....

.....

٣. أعيد سرد الأحداث على زملائي.

ملاحظاتي

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

ثانيًا

أشاهد العروض التي يعرضها عليَّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:

١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

....

٢. أبيّن -شفهيًّا- أوجه التشابه بين المشاهد السابقة.

ثالثًا

أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسِهِ في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عُلِم، مُزِج، جُمِع .....)

رابعًا

ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

أ س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب س: إذن لم تخفق أبدًا؟

ج: كنت أنجح دائمًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

خامسًا

١. أكتبُ اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله. فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قُوِّمت ألسنتكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله.

١. .....

٢. .....

٣. .....

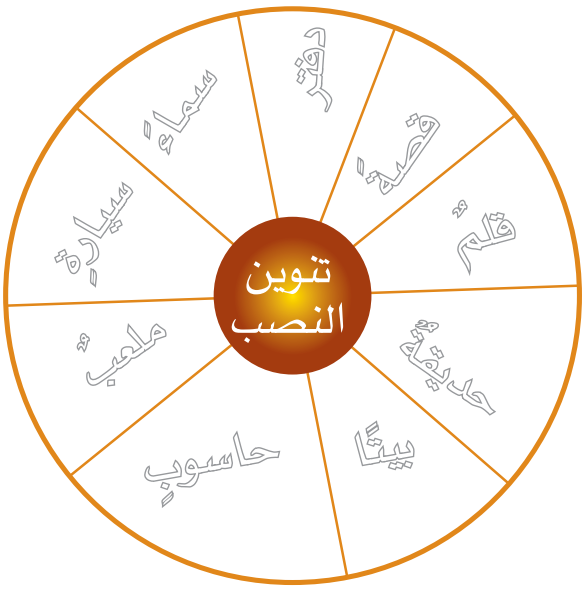
٢. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة.

....

.....

سادسًا

ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



المشروع

سابعًا

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنترة بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُلٍّ منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

ثامنًا

أبحث عن نصٍّ سرديٍّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أستفيد مما يأتي:

- مواقع البحث على الإنترنت.
- بعض الكتب، مثل: البخلاء للجاحظ، الأذكياء، وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي، الأعلام لخير الدين الزركلي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص الاستماع

التهيئة:

أكتبُ ضدَّ الصفاتِ الآتيةِ:

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصِّدق	.....
.....	الاستخفاف بالزملاء
الأمانة	.....
.....	الحسد
الفطنة	.....

أولًا

أستمعُ لنَّصِّ (رُدَّ إليه أمانته) ثم أجيب.★

١. أختارُ لِكلِّ نعتٍ في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٢	١	٣
إياس بن معاوية	خائن الأمانة	أتجْحَدُ المالَ وتعْرِفُ المكان!
المُدَّعِي	القاضي	عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال
المُدَّعَى عليه	صاحب الوديعة	إن كانت لصاحبي بيِّنة فليأتِ بها

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

ملاحظاتي

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

أتذكر

آداب الاستماع التي تعلمتها في الوحدة الأولى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. من خلال استماعي للنص أُبيِّنُ ما يأتي:

أ. سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

.....

ب. موقف المُدَّعَى عليه من الدعوى.

.....

ج. دلالة هذا الموقف.

.....

٣. أتعرَّفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (أتقدَّرُ أنَّ صاحبَكَ قد وصلَ المكانَ الذي أعطاك فيه المال ؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

.....

ب. ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

.....

ج. علام يدل ذلك؟

.....

أعلمُ أنّ

- الاستفهام يخرج عن غرضه الأصلي إلى أغراض بلاغية أخرى، مثل: التمني، التعجب، التحسر، الإنكار، التوبيخ، التقرير والتأكيد، والتشويق.

التمني: قال تعالى: ﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُواْ لَنَآ﴾ الأعراف:٥٣

التعجب: قال تعالى: ﴿وَقَالُواْ مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ يَأْكُلُ ٱلطَّعَامَ وَيَمْشِى فِى ٱلْأَسْوَاقِ﴾ الفرقان:٧

التحسر: قال تعالى: ﴿مَالِ هَٰذَا ٱلْكِتَٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحْصَىٰهَا﴾ الكهف: ٤٩.

الإنكار:قال تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ﴾ البقرة:٤٤

التوبيخ: قال تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَٰكُمْ﴾ البقرة: ٢٨

التقرير والتأكيد: قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الشرح: ١

التشويق: قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَٰرَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ الصف:١٠

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

أشتركُ مع من بجواري لبيانِ القيمةِ التي تضمنتها العبارات الآتية:

أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

.....

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

.....

ج. توبيخ القاضي المُدَّعَى عليه لخيانته.

.....

ثالثًا

أستمعُ للنصِّ مرةً أخرى، وأُدَوِّنُ أهَمَّ الأفْكار؛ لأعيدَ تلخيصه شفهيًّا.

أهم الأفكار: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابعاً

أقرأ البيت الآتي، ثم أشترك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:

أَرعَى الأمانة لا أخونُ أمانتِي
إِنَّ الخَؤُون على الطريق الأَنْكَبِ

الآثار السلبية على الشخص:	الآثار السلبية على المُجْتَمع:
.....	.....
.....	.....
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفهم القرائي

الصدقة والكوب

اُشْتُهِرَ أحدُ الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد، خاصة مع الفقراء والمساكين، وكان ذا مالٍ وفيرٍ، ولكن كانت له عادتان سيئتان؛ فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات، فإذا طلب منه أحدهم درهمًا كان يقول له بصوت عال أمام الناس: درهم واحد؟! أنا لا أُعطي أحدًا درهمًا فقط. خذ، هذه عشرة دراهم.

وكان أيضًا يمُنُّ على الفقراء بعد أن يعطيهم الصدقات؛ فمثلًا إذا مر على فقير كان قد أعطاه صدقةً يقول له أمام الناس: ما ذا فعلت أيها الرجل بالمال الذي أعطيته لك؟ هل حللت مشاكلك به؟ ولذلك كان الفقراء يكرهونه رغم أنه يتصدق عليهم، وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدلْ عنها بل استمرّ يتباهى أمام الناس بما يملك وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقّن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلِّمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً باليًا، ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى جزءًا منه في التراب. انتظر الظريف وقتًا يسيرًا وعندما مرّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخرًا بملءِ فِيهِ كعادته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُمْلأ لك هذا الكوب بالدراهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدراهم، فظل الخادم يضع درهمًا وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالي نفدت!

فقال الظَّريفُ: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوبًا من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قَال الظَّريفُ: لقد ابتلعتْ هذه الحفرةُ كلَّ أموالِك، كذلك التَّباهي والتَّفاخُر لَنْ يَنْفَعَك وسيبتلع أَجْرَكَ وثَوَابَك، ثم رد إليه أمواله، وحينئذٍ فهم الغني الدرس، فرأى هدًى وضياءً في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبۡطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلۡمَنِّ وَٱلۡأَذَىٰ كَٱلَّذِي يُنفِقُ مَالَهُۥ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۖ ﴾ [البقرة:٢٦٤]

وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يرائي فقد أشرك، ومن صام يرائي فقد أشرك، ومن تصدق يُرائي فقد أشرك» [رواه أحمد:١٧١٤٠]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد اللهُ عبدًا بعفوٍ إلا عزًّا، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعهُ الله» [رواه مسلم:٢٥٨٨].

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

ملاحظاتي

٢

أود

١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

☐ يتسع ☐ يتفاخر ☐ يتكبر

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

☐ الأمر المتكرر في حياتنا

☐ الأمر الماضي من حياتنا

☐ الأمر القليل في حياتنا

ج. (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

☐ ينظر إلى وجهه في المرآة

☐ يتكلف النظر إليه حتى يراه

☐ يريه أنه متصفٌ بالخير على خلاف ما هو عليه

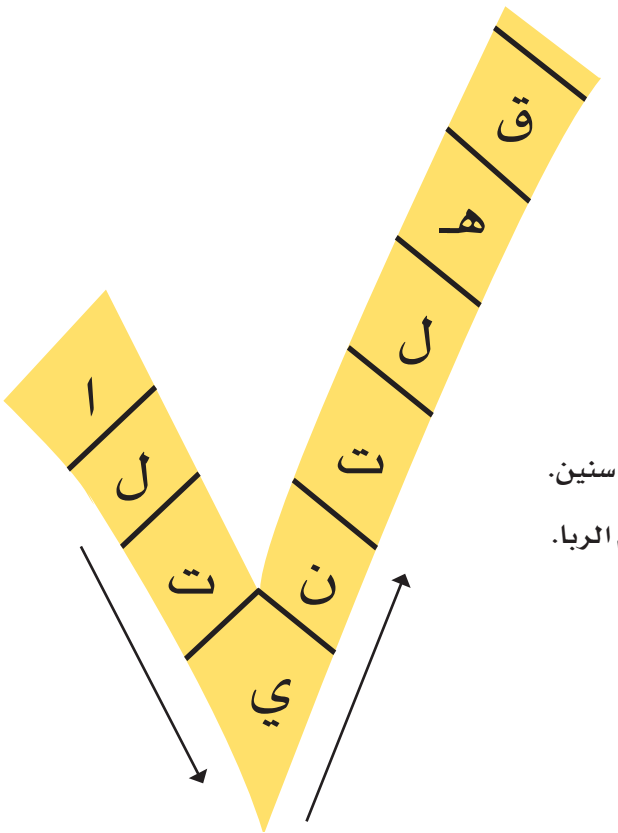
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: .....

ب. أجمع ما تبقى من الحروف لأحصل على مرادف كلمة (نفدت).

الكلمة هي: .....



٣. ■ قال الغني: (هل حَلَلتَ مَشَاكِلَكَ)؟

■ ونقول: حَلَلتُ في البيت القديم بضع سنين.

■ ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملةٍ من الجمل السابقة؟

.....

.....

.....

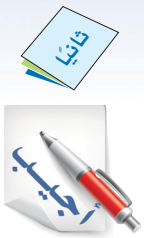
.....

الفرق بين معنى كلمتي:

نَفِدَ / نَفَذَ

نَفِدَ: أي فَنِيَ، لم يبقى منه شيء.

نَفَذَ: مضى وتحقَّق.



١. أَضعُ خطًّا تحت الجواب الصحيح.

أ. عُرِفَ الغني في مدينته بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب. من صفات الغني في هذه القصة:

(المنُّ، الاحتقار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

د. موقف الفقراء والمساكين من الغنيّ:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنِّه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أختار ممّا في الشكل المجاور لأُكملَ الفراغات الآتية:

٣. أربطُ كلَّ صفةٍ مما في القائمةِ (أ) بالعاقبةِ الناتجةِ عن الاتصاف بها في القائمةِ (ب).

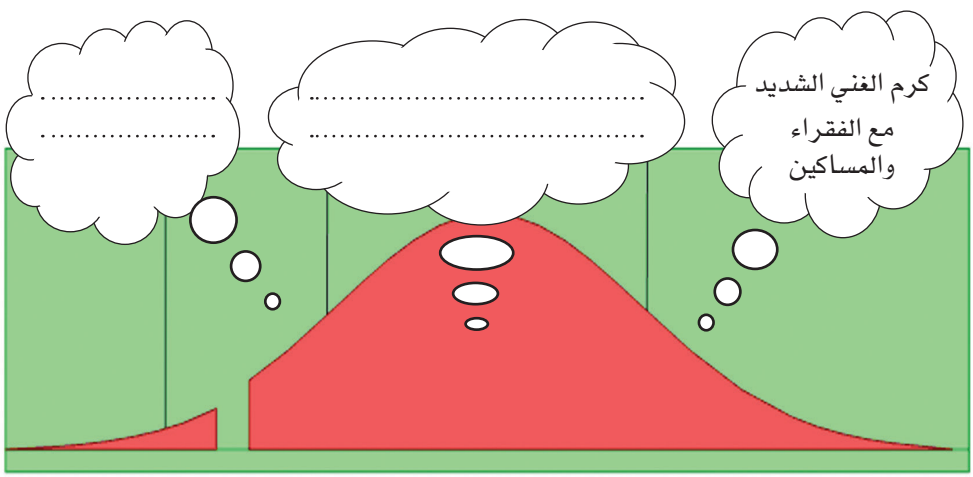
أ	ب
الكرم	يجلب لصاحبه الذل والهوان
المنّ	زوال النعمة
الحسد	يرفع قدر صاحبه
التواضع	يكتسب محبة الله والناس
	يبطل الصدقة

٤. لجأ الظريفُ إلى طَريقةٍ جَديدة ومبتكرة في تلقين الغنيّ درسًا، أُوضحُها، ثم أُبدي رأيي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الطريقة	الرأي الشخصيّ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٥. أَتعاونُ مع مجموعتي؛ لإكمال الفراغات الآتية:

بداية الحدث في القصة | أهم الأفكار في القصة | النهاية



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. فكَّر الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ؛ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغنيِّ، فهل لديكَ فكرة أخرى لو كنت مكانه؟

.....

.....

.....

.....

٢. (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

.....

.....

.....

.....

٣. أُعلِّلُ تشبيه الكاتب التفاخر والمنّ بالحفرة التي تبتلع أيَّ شيء.

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

٤. أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ﴾ [الإسراء:٢٩]

.....

.....

ب. قال الشاعر:

تراه إذا ما جِئتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأنَّكَ تُعطيه الذي أنت سَائلُه

.....

.....

ج. قال المأمون: «الجود بذلُ الموجود، والبخلُ سوءُ ظنٍّ بالمعبود».

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٥. أيُّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملءِ فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

.....

.....

.....

ب. التباهي والتفاخرُ سيبتلعُ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخرُ سيُنقِصُ أَجركَ وثوابكَ.

.....

.....

.....

٦. أَقترحُ مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصَّة.

.....

٧. أَضعُ العناوين الجانبيَّة أمام ما يُمثلها من فِقْرات النصّ.

الدرس المفيد	موقف الفقراء من الغنيّ	صفات الغنيّ	حيلة الظريف

إضاءة

سمات العنوان الجيد:
الإثارة، والوضوح، والصدق، والإيجاز، والتعبير عن مضمون النص.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٨. أَضعُ علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصَّة.

- ○ كراهية الفقراء والمساكين لمنِّ الغني.
- ○ الدرس الذي لقَّنه الظريف للغنيّ.
- ○ التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.

أقرأُ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوبًا من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبۡطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلۡمَنِّ وَٱلۡأَذَىٰ كَٱلَّذِي يُنفِقُ مَالَهُۥ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۖ ﴾ [البقرة:٢٦٤].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمِّقة

ورشة عمل

أَسأَلُ الخطوة الثَّانية من خطوات القراءة المتعمقة:

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرَّئيسة في الفِقْرةِ إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السُّؤال على الهامش.

١. أُعيِّنُ الجملةَ المفتاحيةَ للفِقْرةِ الآتيةِ، وأُبيِّنُ موضعَها:

جاءَ في كثيرٍ من كُتبِ العلمِ والأدبِ كثيرٌ من النَّوادرِ التي تُؤَثرُ في النَّفسِ وتُحرِّك الذِّهنَ، وتُدخلُ على الفِكْرِ المعرفةَ، وعلى النَّفسِ السُّرورَ، فتصولُ وتجولُ عبر أزمنةِ التَّأريخِ وعقولِ الرِّجالِ وبطونِ الكتبِ؛ لنخرج منها بفوائدَ متعددةٍ وشواهدَ متنوعةٍ وطرائفَ مستملحةٍ.

الجملة المفتاحية:

.....

.....

موضعها:

.....

.....

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

٢. أُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقْرةِ الآتيةِ:

جحا العربيّ: اسمه دُجين بن ثابت اليربوعيّ، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمْقِ والغفلةِ، عربيّ النَّسب، فزاريّ القبيلة، كوفيّ المنبت، عُرِفَ عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

الفكرة الرئيسة:

.....

.....

.....

.....

٣. أَقرأُ الفِقْرَاتِ الآتيةَ، ثمَّ أُحوِّلُ مع من بجواري كُلَّ فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النَّموذجِ:

الحُمْقُ: فسادٌ في العقلِ والرأي، والأحمقُ لا يُميِّزُ كلامه من رعونته، فلا يُشاوَرُ، ولا يُلتفتُ إليه في أمرٍ من الأمور، وذهبَ البعضُ إلى الجزمِ بأَنَّ الحُمْقَ غريزةٌ متأصلةٌ في صاحبها لا ينفعها التَّأديبُ. وبقدرِ ما يتفاوتُ النَّاسُ في العقلِ وجوهرِه يَتفاوتُ الحُمْقُ.

الفكرة الرئيسة:

اختلاف الناس في مفهوم الحمق.

السُّؤال:

ما مفهوم الحُمق؟

كانَ جُحا جائعًا فطلبَ طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن، فلم يصبرْ حتى تهدأ حرارته بل تناولَ الملعقةَ الأولى بسرعةٍ، فاحترقَ فمه، حتى كأَنَّ النَّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام هائمًا على وجهه، يُهرولُ وينادي: لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقًا.

الفكرة الرئيسة:

.....

.....

السُّؤال:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

نظرَ جُحا ليلةً إلى البئرِ فرأى خيالَ القمرِ في الماءِ فقالَ: مسكينٌ هذا القمر كيفَ سقطَ في البئرِ. فحاولَ إخراجه فجعلَ يُحرِّكُ الدَّلوَ في الماءِ ليصعدَ القمرُ به، فعَلِقَ جانبُ الدَّلوِ بحجرٍ فشدَّ جُحا واعتقد أَنَّ ثقلَ القمرِ هو الذي عاقه عن الارتفاعِ، وبينما هو يشدُّ بكل قوته انحرفَ الدَّلو عن الحجرِ فسقطَ جُحا على ظهره فرأى القمرَ في السَّماء فقالَ: الحمدُ لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني أنقذتُ هذا المسكين.

الفكرة الرئيسة:

.....

.....

السُّؤال:

.....

.....

٤. أَقرأُ، ثمَّ أَصِلُ كُلَّ فكرةٍ رئيسةٍ بالسُّؤالِ المناسبِ لها.

يروي الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلّى حتّى في صبيانهم فيقول: قلت لغلام حَدَثِ السِّنِّ من أولاد العرب:

أيسرُّكَ أن يكون لك مائة ألف درهم وأنَّك أحمق؟

فقال: لا والله.

قلت: ولِمَ؟

قال: أخاف أن يجني عليّ حُمقي جنايةً تذهب بمالي ويبقى عليّ حُمقي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكياء، ص ٢١٣)

صِفةٌ ذهنيةٌ اشتهر بها العرب كبيرهم وصغيرهم.

رَفضُ الغلام المال، خشيةً من ويلات الحمق

عَلامَ يَدلُ رفض الغلام للمال الذي عَرضهُ عليه الأصمعي؟

لِمَ لَمْ يرتضِ الغلامُ أن يملك مائة ألفِ درهم، وهو أحمق؟

ما الصفة التي اشتهر بها العرب؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

جحا والوليمة ★

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً، وتهيَّأَ للخروجِ، ولما رأَتْهُ زوجتُه، صاحتْ به لائمةً خروجَه بهذهِ الهيأة الزَّريةِ، فَرَدَّ عليها: إنَّ النَّاس يَحترمُونَه لشخصِهِ ليسَ لملابسِهِ، ثمَّ حَملَ عَصَاهُ وركِبَ حمارَه، وانطلقَ إلى الوليمةِ.

دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجدْ من ينهضُ للقائِه، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا وأخذَ يُحدِّثُ نفسَه: بأنَّ صَاحِبَ الوليمةِ لم يتنبَّه إلى وجودِه.

وبعد قليلٍ دَعَا صاحبُ الوليمةِ ضيوفَه إلى تناولِ الطَّعامِ، فقَامَ النَّاسُ ومعهم جُحَا، وجلسوا على المائدةِ، فَجَلَسَ معهم من غيرِ أنْ يهتمَّ به أحدٌ.

عند ذلك أسرعَ جُحَا عائدًا إلى البيتِ، وخلَعَ عنه رداءه العتيق، وارتدَى آخر جديدًا أنيقًا، وأَسرعَ عائدًا إلى الوليمةِ.

فلما وَصَلَ استقبلَهُ القومُ بالترحابِ، وجلَسَ إلى المائدةِ، فَمَلأَ صَحنَهُ بألوانِ الطَّعامِ، ثم أَرْخَى رداءه في الصَّحنِ وقال: كُلْ يا ردائي من هذا الدَّجاجِ المحمَّرِ والسَّمكِ المُبهَّرِ. فصاحَ الحاضرون في دهشةٍ من هذا التَّصرفِ، فَردَّ عليهم أنَّ التَّقديرَ كانَ لردائه؛ لذا فهو أحقُّ بالطَّعام منه.

★ نوادر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أُطبِّقُ الخطوتين الأولى والثَّانية للقراءة المتعمقة على الفِقْرة الآتيةِ من نصِّ (جُحا والوليمة):

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً، وتهيَّأَ للخروج. ولما رأتْهُ زوجتُه، صاحتْ به لائمةً خروجَه بهذهِ الهيأةِ الزَّرية، فَرَدَّ عليها أنَّ النَّاس يَحترمُونَه لشخصِه ليسَ لملابسِه، ثمَّ حَملَ عَصَاهُ ورَكِبَ حِمارَه، وانطلقَ إلى الوليمةِ.

الجملة المفتاحية:

.....

.....

موضعها:

.....

.....

الفكرة الرَّئيسة:

.....

.....

تحويل الفكرة الرَّئيسة إلى سؤال:

.....

.....

٢. أَطرحُ سؤالًا عن الفكرةِ الرَّئيسةِ كما يوحي به محتوى الفِقْرةِ الثَّانية من النَّص.

الفِقْرة ٢

الفكرة الرَّئيسة	السُّؤال عن الفكرة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣. أَقرأُ الفِقْرةَ الثَّالثة من نصِّ (جُحا والوليمة)، ثم أَستبعدُ السُّؤالَ غير المناسب لمحتوى الفِقْرة من بين الأسئلة الآتيةِ:

- ☐ لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟
- ☐ علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟
- ☐ بِمَ برَّر الحاضرون تقديرهم لهيأة جُحا؟
- ☐ كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

منزلي

٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التحليل الأدبي

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

الضيف الثقيل ★

من طرائف الشعر

محمد الهرَّاوي

١ لاَ تَكُنْ ضَيفًا ثَقِيلًا	يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكْ
٢ لاَ تَكُنْ عِبْئًا عَلَيْهِمْ	لاَ تُحَمِّلْهُمْ عَنَاءَكْ
٣ لَيسَ مِنْ ذَنْبِ أُنَاسٍ	أنْ يكونوا أقْرِبَاءَكْ
٤ فَتَحُلّ الصُّبحَ ضيفًا	واصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكْ
٥ أنْتَ لا تَدْري إلى كَمْ	تُزعِجُ الخِلَّ إزاءَكْ
٦ قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا	لكَ مِنْ قَوْمٍ عشاءكْ
٧ قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا	لكَ مِن جَارٍ غطَاءَكْ
٨ إنْ تَزُرْ فَليَكُ غِبًّا	ثُمَّ لا تُكْثِرْ بَقَاءَكْ
٩ قَدْ مَضَى عَصْرٌ قديمٌ	وَجَدِيدُ العَصْرِ جَاءَكْ
١٠ فاتْرك النَّاس نَزِيلًا	واجْعَلِ الأجْرَ كِرَاءَكْ

★ ديوان محمد الهرّاوي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

خواطر وقيم

استكشف النص

١. أتعرف الأديب:

محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعَدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين ..... و .....

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

☐ خفيفة قصيرة.
☐ ثقيلة طويلة.

ب. النص يدور حول:

☐ آداب الأكل.
☐ آداب الزيارة.

ج. ☐ بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.
☐ بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

الكلمة	المعنى
عِبْء	ساكن
إِزاء	أجر
نزيل	الصديق الناصح
الخِلّ	حمل ثقيل
كِراء	الضيف
	مقابل

ب. البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عَنَاء: .....

غِبًّا: .....

جـ. ما العلاقة بين قول الشاعر (فَلْيَكُ) والفعل (فليكن)؟

.....

.....

١. أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (١،٢،٣) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:

أ. الإجابة عما يأتي (شفهيًّا):

- ما صفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟
- كيف يكون الضيف ثقيلًا؟
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟
- هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

ب. الإجابة عمَّا يأتي (كتابيًّا):

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

.....

- هل ثقل الضيف ثقل حسِّيٌّ أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

.....

.....

- هل العناء حمل حسِّيٌّ؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تُحَمِّل)؟

.....

.....

ملاحظاتي

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

أستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات (١، ٢، ٣).
- المناقشة حول أهم الألفاظ، مثل (عبئًا، عناءك) مع الاستفادة من مكون أنمي لغتي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

ج. شرح ما يأتي شرحًا أدبيًّا:

لا تكن عبئًا عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي: .....

.....

.....

.....

.....

٢

مُوَارِدُ وَقِيَمٌ

٢. أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجيب.

أ. إجابة ما يأتي (شفهيًّا):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- إلامَ يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

إضاءة

أستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).
- الاستفادة من مكون أنمي لغتي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

ب. إعادة صياغة البيت صياغة نثرية.

إن تزر فليك غِبًّا ثم لا تكثر بقاءَك

.....

.....

.....

.....

أتذوق

رابعًا

١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

- ◯ كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.
- ◯ كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

.....

.....

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. بعد القراءة المتأملةِ في النصِّ أستطيعُ القيامَ بما يأتي:

أ. اختار فكرة من النص أؤيدها، أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: .....

.....

موقفي منها: .....

.....

السبب: .....

.....

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (✗) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

- ◯ الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.
- ◯ التكلُّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.
- ◯ من يبتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.

٣. أيهما أكثر جمالًا: قول الشاعر: «لا تكن عبئًا» أم لو قال: «لا تكن حملًا»؟ مع التعليل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أنشد النص إنشادًا معبرًا.
- أستظهر النص كاملًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

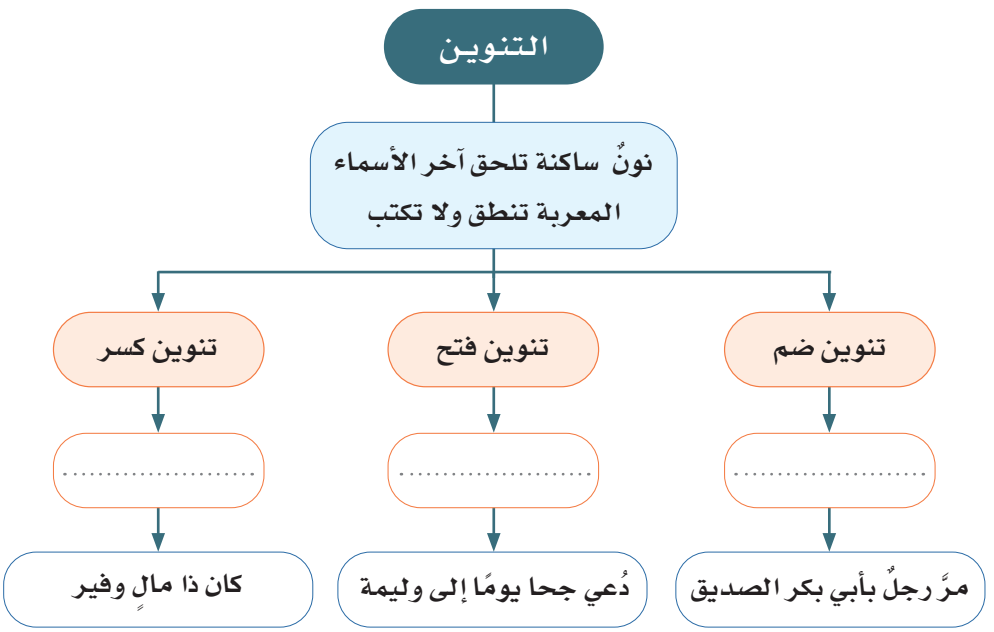
نوادر وقيم

الرسم الإملائي

رسم الكلمات المنوَّنة تنوين نصب

التهيئة:

١. أتأملُ الشكلَ الآتي، ثم أجيبُ وَفْقَ المطلوب.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

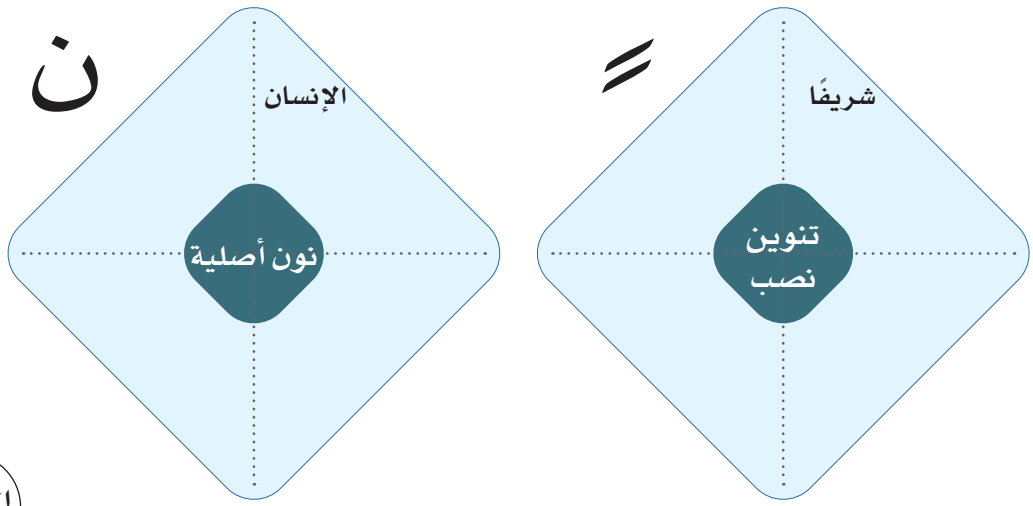
ملاحظاتي

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

٢. أقرأ الكلماتِ الآتيةَ، ثم أملأ الشكلين الآتيين على غرارِ المثالِ المُعطى:

المساكين، مثلًا، باليًا، يسيرًا، يؤمن، كان



٣. أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ على غرارِ المثالِ الأولِ:

قام	يقوم	قيامًا
أعطى	.....	.....
لجأ	.....	.....
أنصت	.....	.....
جاء	.....	.....

إضاءة

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء نطقًا وليس كتابة، مثل: (علمٌ)

بينما النون الأصلية حرف أصلي في بنية الكلمة ينطق ويكتب، مثل: (كان).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

أحللُ

أولًا

أقرأ العباراتِ الآتيةَ مع ملاحظةِ الكلماتِ الملونةِ؛ لأجيبَ عن المطلوبِ:

أ

- دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجِدْ من ينهضُ للقائهِ، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا.
- لاَ تَكُنْ عِبْئًا عَلَيْهِمْ لاَ تُحَمِّلْهُمْ عَنَاءَكْ
- انتظر الظريف وقتًا يسيرًا، وعندما مرّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى جزءًا منه في التراب.
- كان جحا جائعًا فطلب طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا لكَ مِنْ قَوْمٍ عشاءكْ

ب

- دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقّن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلِّمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهِمَ الغنيُّ الدرسَ، فرأى هدًى وضياءً في ذلك الموقف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

ثانيًا أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين.

أ. .....

ب. .....

ثالثًا أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتي على غِرارِ المِثَالِ المُعْطَى:

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهي به الاسم
مكانًا	.....	نون	النون
عِبْئًا	.....	.....	.....
وقتًا	تنوين نصب	.....	.....
جُزْءًا	.....	.....	.....
جائعًا	.....	.....	.....
مُسْتَمِدًّا	.....	.....	.....
رداءً	.....	.....	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	.....	.....	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	.....	.....	.....
هدًى	.....	.....	.....

أعلمُ أنّ

عَلامَةَ تَنْوينِ النَّصْبِ فتحتان، وتُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ .

ألف التنوين ألف زائدة تلحق بعض الأسماء عند تنوينها تنوين نصب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

رابعًا أصنف الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ وَفْقَ نِهَايتِها مَعَ الاستِفَادَةِ مِن الجَدْوَلِ الآتي:

كلمات اتَّصَلَتْ بِها ألفُ التَّنوينِ	كلمات لم تَتَّصِلْ بها ألفُ التَّنْوينِ
ضَيفًا	رداءً
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أستنتج

تُكتبُ ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بألف مقصورة.
- بتاء مربوطة.
- بهمزة فوق الألف.

إضاءة

حروف الانفصال هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

أطبّق ١. أنون كلمتي (جزء - جزاء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء .....

جزاء .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. إملاء اختباري

أكتبُ ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. أضعُ تنوينَ النصب على الأسماء الآتية، وأُعلِّلُ كتابتها بألف أو بدون ألف:

- سيئة: .....

التعليل: .....

- نداء: .....

التعليل: .....

- مال: .....

التعليل: .....

- غِنَى: .....

التعليل: .....

٢. أُعيدُ كتابةَ العباراتِ الآتيةَ، مع ضبط آخر ما بينَ القوسين:

- كفى بالطرفةِ (هُزْء) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

.....

- يملكُ بعض أصحاب الطُرَف(عقل رزين وحكمة ودهاء).

.....

- من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم (قِرَى) لضيوفهم.

.....

ملاحظاتي

٢

نوادرُ وقِيَمٌ

إضاءة

أستفيد:

- القِرَى: طعام الضيوف.
- الخرس: طعام الولادة.
- الوليمة: طعام العرس.
- المأدبة: طعام الدعوة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابيّ

رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

١. أكتشفُ مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين مظلَّلين مما يأتي:

١

ـــــ + ـــــ = ـــــ

رأس + عنق ..... جسم ..... حرف .....

٢

ـــــ + ـــــ = ـــــ

..... الفاء ..... النون ..... حرف .....

ملاحظاتي

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

٢. أكوِّنُ من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، د ، ق ، ا)

الحرف	منفردًا	متصلًا في البدء	متصلًا في الوسط	متصلًا في النهاية
ف	.....	.....	.....	.....
ق	.....	.....	.....	.....

قال تعالى: «إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِن تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ».

[البقرة:٢٧١]

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ

حرف الفاء في خطِّ النسخ

يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

فه فق

نف ف

حرف القاف في خط النسخ

يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمنفرد.

قا يق

ق

ثالثًا

ألاحظ وأقارن

بين صورتي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الصنف اللغوي

الأسماء الخمسة

أولًا نشاط تمهيدي:

أقرأ ١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أُجيبُ:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دينار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نُعوا لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رأته قالت: كل مصيبة بعدك جَلَل (صغيرة)!

٢. أشطبُ الكلماتِ الواردةَ في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.

- ظرف
- ضمير منفصل
- جمع يعرب بالحروف
- اسم موصول لغير العاقل

		د	ن	ع		
ا	هـ	و	خ	أ		
	و	هـ		ا	م	
		ا	هـ	و	ب	أ
ن	و	م	ل	س	م	

الكلمتان المتبقيتان

....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

- ☐ اسما إشارة.
- ☐ اسمان موصولان.
- ☐ اسمان من الأسماء الخمسة.
- ☐ جمعا مذكر سالمان.

٤. أبحثُ عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ **هذه** عشرة دراهم.

أنا أموالي نفدت.

تفاهم مع **حميك** بلطف.

ماذا فعلت بالمال **الذي** أعطيتك إياه.

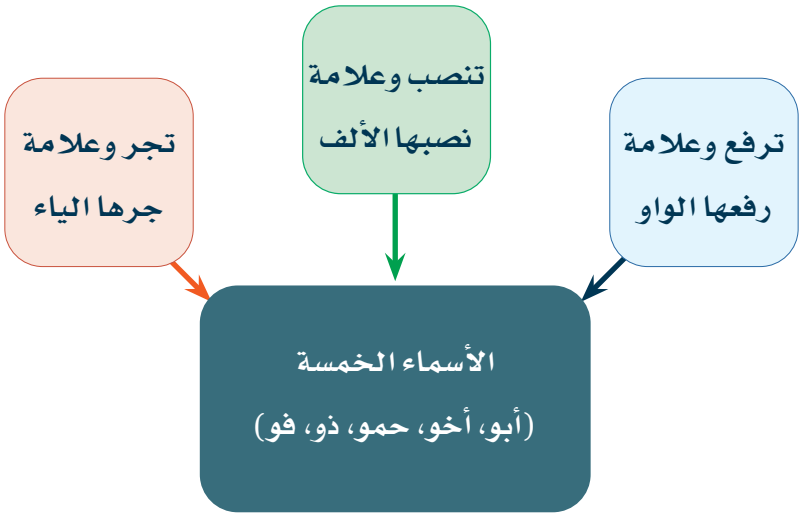
أحللُ

أقرأُ وأتأملُ الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

	١	٢	٣	٤
	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	كان الغني ذا مالٍ وفير.	قال له: يا أخا العرب ...	قال متفاخرًا بملء فيه: درهم؟!
الموقع الإعرابيّ	اسم ظلَّ	.....	منادى	.....
الحالة الإعرابيّة	.....	.....	منصوب	.....
علامة الإعراب	الواو	.....	.....	.....

أستنتج

- أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أطبّق

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملًا من إنشائي:

- ألَّف أبو عثمان الجاحظ كتابًا في البخلاء.
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.
- المرء كثير بأخيه.
- إن أخاك مَنْ واساك.

الواجب المنزلي

أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبيِّنُ موقعه الإعرابي:

الجملة	الاسم	الموقع الإعرابي
أبو بكر الصديق رضي الله عنه أول الخلفاء الراشدين.	.....	.....
يا بني، صُنْ فاك عن النميمة.	.....	.....
مررتُ بطالب ذي خُلُق.	.....	.....
عاد حموك مبهورًا من جمال مدينة العُلا.	.....	.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

شواهد وقيم

الجملة الخبريَّة المنفيَّة (الفعليَّة)

التهيئة:

أَضعُ كُلَّ أُسلوبٍ مما يأتي في مكانِهِ الصَّحيحِ من الجدولِ الآتي:

- قال تعالى: ﴿ لَا تُبْطِلُوا۟ صَدَقَٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ ﴾[البقرة:٢٦٤].
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « لا تُكثِر الضحِكَ ، فإنَّ كثرةَ الضحِكِ تُميتُ القلبَ» [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥]
- لا يُطيلُ الزَّائرُ بقاءه عند المضيف.
- لا يَلمزُ المسلمُ أخاه.
- لا تكنْ ضيفًا ثقيلًا.
- لا أَكونُ طالبًا كسولًا.

إضاءة

أَتنبَّه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أسلوبي النَّفي والنَّهي.

أساليب النَّفي	أساليب النَّهي
.....	.....
.....	.....
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ

لم: حرف جزم الفعل المضارع بعدها يكون مجزومًا.

وعلامة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل المضارع بعدها يكون منصوبًا وعلامة نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

٢

نوادرُ وقيمٌ

أحللُ

أولًا أحاكي الجمل الآتية، مع التنبه لمفهوم النفي الوارد فيها:

لو كانت عندي وديعة ما جحدتها.

لو كانت عندي ..... .

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما ..... .

أنا لا أُعطي أحدًا درهمًا.

أنا ..... .

التَّباهي والتَّفاخر لَنْ ينفعَكَ.

الضحك و ..... .

لَمْ يجدْ جحا من ينهضُ للقائه.

..... الرَّجلُ من ..... .

ثانيًا أملأ الفراغ فيما يلي استنادًا إلى محاكاة الأمثلة السابقة:

١. يتكون أسلوب النفي من ..... و.....

٢. الحروف التي اُستخدمت للنفي هي: ..... و.....

و..... و.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أستنتج

• أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

حروف النفي

لم: حرف جزم، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.	لن: حرف نصب، يفيد نفي حدوث الفعل في المستقبل، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.
ما: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية والاسمية.	لا: حرف نفي ، يفيد نفي حدوث الفعل في الماضي والمستقبل، يدخل على الجملة الفعلية.

أطبّق

١. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ من نصِّ (الصَّدقة والكوب) وأَستخلصُ منها مع مجموعتي جملًا فعليةً تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يكُفُّ عن هذهِ العادةِ السَّيئةِ، ولكنه لَمْ يَعدلْ عنها بل استمرَّ يتباهى أمامَ النَّاسِ بما يملك، وبما يعطي الفقراءَ والمساكين من أموالٍ. فقررَ أحدُ الظرفاءِ أَنْ يُلقِّنَ هذا الغنيّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلّمه أَنَّ ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلة:

- لَمْ أَسمعْ حكايةً مثيرةً كحكايةِ السِّندبادِ البحريّ.
- بعضُ الحكايات خيالية لا يمكنُ أَنْ تحدثَ في الواقعِ.
- ما كانَ جحا من أغبياء النَّاس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحويَّة

ملاحظاتي

نائب الفاعل

٢

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثِّلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

- اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.
- لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل.
- علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.
- يتغير بناء الفعل وشكله معه.
- من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي: (الكوب حُفِرَتْ تحته حفرةٌ عميقة).

أتعاون مع مجموعتي في فَهْمِ ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:

١. اسم هذه الشخصية: .....

إضاءة

أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف نحو قوله تعالى: ﴿وَخُلِقَ ٱلْإِنسَٰنُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨]، وإما للجهل به، فلا يمكن تعيينه، نحو: (سُرِق البيت)، وإما للرغبة في إخفائه للإبهام، نحو (رُكِبَ الحصانُ)، إذا عرفت الراكب ولم ترد إظهاره، وإما للخوف عليه، نحو (كُسِرَ الزجاج) إذا كنت تخشى أن يُعاقب مَن فعل ذلك، وإما للخوف منه، نحو: (سُرِقَ الحصانُ) إذا كنت تخاف مَن إظهار السارق، وإما لحفظ شرفه، نحو : (عُمِلَ عَملٌ منكر) إذا عرفت العامل فلم تذكره حفظًا لشرفه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

أ. .....

ب. .....

٣. دمج بعض الصفات السابقة؛ لأكوِّن تعريفًا أدلّ به على هذه الشخصية:

.....

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:

الأسئلة	الجملة الأولى	الجملة الثانية
	(حَفَر الظريف تحت الكوب حفرة عميقة).	(الكوب حُفِرَت تحته حفرة عميقة).
س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولِمَ؟	..... والسبب:	..... والسبب: ....
س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟	.....	.....
س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟	.....	.....
س٤: ما إعراب ما خُطَّ تحته فيما سبق؟	..... مرفوع، وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخره.	..... مرفوع، وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخره.

ثانيًا

أقرأ ومجموعتي ما يأتي وننفذ المطلوب:

نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزْءًا من الكوب في التراب.	أُخْفِي جُزْءٌ من الكوب في التراب.
مضارع	يُخْفِي الظريف جُزْءًا من الكوب في التراب.	يُخْفَى جُزْءٌ من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ..... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت ..... .

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ..... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت ..... .

أستنتج

- أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

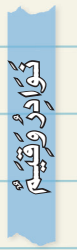
نائب الفاعل: اسم مرفوع أُسند إليه الفعل المبني للمجهول.

يُبنى الفعل الماضي للمجهول فيُضَمُّ أوَّلُه ويُكسَر ما قبل آخره.

يُبنَى الفعل المضارع للمجهول، فيُضَمُّ أوَّلُه ويُفتَح ما قبل آخره.

ملاحظاتي

٢



اللَّحْن: أي الخطأ والميلُ عن الصواب في قواعد اللغة.

أتعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:

١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ. لو تستقيمون لقوِّمَتْ أَلْسِنَتُكم.		
ب. دُهِش الحاضرون من تصرف جحا.		
ج. يُمْلأُ الكوب بالدراهم.		
د. أُزْعِجَ أبو بكر من لَحْنِ الرَّجلِ.		
هـ. ذُمَّت عادتان سيئتان من الغني.		

٢. تحويل نائب الفاعل المذكر إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

.....

.....

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

.....

.....

أستنتج

- أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

أ. الضمة إذا كان مفردًا، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.

ب. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو أحد الأسماء الخمسة.

ج. الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع، مثل: قالتْ - تَقول.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أطبّق

١. أبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ. رفع الظريف الكوب: .....

ب. يبتلع التفاخر الأجر: .....

٢. آتي بفعلين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

.....

.....

٣. أُنشِئُ جملًا وفق المطلوب:

- جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى: .....
- جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة: .....

ملاحظاتي

أتذكر

ماتعلمته حول علامات إعراب الفاعل في الوحدة الأولى.

٢

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أعرب

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
تُمحَى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
السيئاتُ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالحسناتِ	الباء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢. أُعربُ ما يأتي: (يُعرَف المتعففون بأحوالهم)

الكلمة	إعرابها
يُعرَف	
المتعففون	
بأحوالهم	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

الواجب المنزلي

١. أبني أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمعلوم	الجملة مبنية للمجهول
أعطى الغنيُ الفقراءَ مالًا.	.....
قرأ محمدٌ قصتين عن فضل الصدقة.	.....
يجتنب العاقلُ التفاخرَ بالعمل.	.....

٢. أُغيرُ ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

- أُكرِم الزائر: ..... الزائرة.
- يُكرَم الزائر: ..... الزائرة.

٣. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- شُكِرَ أخوك على بحثه حول ترشيد استخدام المياه.

.....

- كُوفِئَ المجتهدون على إنجازهم.

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

إستراتيجية الكتابة

أقـــرأ

ورشة عمل

لتَتابعِ الفِقْراتِ والأَفكارِ داخلَ النصِّ نظامٌ معيَّنٌ، من ذَلكَ: التَّسلسُلُ الزمنيّ (حيثُ يبدَأُ من الأقدَمِ إلى الأَحدَثِ أو العكسِ، كما في القصصِ، والأَحداثِ التَأريخيةِ).

والتسلسلُ المكَانيّ (حيثُ يَنتقِلُ من الأبعدِ إلى الأقربِ، أو من الأَعلى إلى الأَسفلِ، أو عَكسِهما، كما في وَصفِ المَناظِرِ الطَبيعيَّةِ أو الشخصيَّات).

- مِنَ الأَلفاظِ الدالَّة على الزَّمانِ: ذاتَ يومٍ، ذاتَ مساءٍ، بعدَ، قبلَ، حينئذٍ، عندمَا، إذَا، ..... إلخ.
- مِنَ الأَلفاظِ الدالَّةِ على المكَانِ: تَحت، فَوْق، أَمَام، أَين، أَينمَا، حيثُما، ..... إلخ.
- ويرتبِطُ المكانُ والزمانُ بالعصرِ الذي جَرتْ فيه الأحداثُ وعاشتْ فيهِ الشخصياتُ، وعاداتُها، وظروفُ بيئتِها وملابسُها .... إلخ.

١. أَستخرجُ من نصِّ (الصدقةِ والكوب) الألفاظَ الدالَّة على (الزمانِ) وَ(المكانِ)، ثمَّ أُدوِّنها في المكانِ المُخصص:

الألفاظ الدالة على الزمان	الألفاظ الدالة على المكان
.....	.....
.....	.....

٢. أَختارُ ما يناسبُ المقاطِعَ الآتيةَ مما يأتي بوضعِ علامةِ (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجل بأبي بكر الصدِّيق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ...) وقعت هذه الحادثةُ في:

☐ بيت المال ☐ مسجد المدينة ☐ سوق المدينة

ب. (رأى جحا يومًا سربًا من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئًا، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

☐ مسبح البيت ☐ شاطىء البحيرة ☐ سوق الطيور

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركنه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه،...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

☐ الضحى ☐ الظهيرة ☐ الليل

ملاحظاتي

٢

فوائد وقيم

٣. أُرتِّب الأحداثَ الآتية وفق تسلسلها الزمنيّ في نصّ (جحا والوليمة) بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

- فردَّ عليهم أنّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- فلمَّا وصل استقبله القوم بالترحابِ وجلس إلى المائدة.
- فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- فردّ جحا: إنَّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- أسرع جحا عائدًا إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقًا.
- دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.
- دُعي جحا يومًا إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقًا، وعمامة بالية.
- فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.
- فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيأة الزريَّة.
- فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ فيه الغني، وارتدى كساءً باليًا ووضع أمامه كوبًا فارغًا.

أتتبعُ التطوُّر الزمنيّ للحدثِ السابقِ في نصِّ «الصدقة والكوب»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اعتمدَ رجالُ الأمنِ في وصفِ أحدِ اللُّصوصِ الخطرين على ما يأتي:

رجلٌ مُعتدلُ القامَةِ، أَبيَضُ اللَّون، مُستَديرُ الرَّأس، يَلبَسُ بِنطَالًا أَزرَقَ، وَقَميصًا أَحمَرَ، وَمِعطَفًا رَماديا. يَحمِلُ حَقيبَةً صَغيرَةً، ذو شَخصِيَّة عُدوانِيَّةٍ، قاسٍ، خَطيرٌ، قَليلُ الكَلامِ، عابِسٌ، كثيرًا ما يَحمِلُ سِلاحًا مَعَهُ.

أُكملُ وصفَ هذا اللِّصِ بطريقةٍ أُخرى، مع الاعتماد على التسلسل المكانيّ:

يرتدي حذاءً ضخمًا، .....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفن الكتابي
تحويل نص سردي إلى نص حواري

التهيئة:

١. أَتأَملُ المقاطعَ من النصوصِ الآتيةِ، ثمَّ أُحدِّدُ نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لصٌّ نقودي.

القاضي: أين كنتَ تضعُ نقودَك؟

الفلاح: كنتُ أضعُها في كيس تحت الوسادة.

القاضي: هل تشكُّ في أحدٍ؟

الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.

القاضي: هل يسكن معك أحدٌ؟

الفلاح: لا، أَسكنُ وحدي.

نموذج (١) .....

ذات يوم علا مالكٌ الحزين بجناحيه، وارتمى على رَأسِ النخلةِ، فرأى الحَمامةَ الحزينةَ، فدَنا منها وسألَها، فروتْ له قصَّتها، فقالَ لها: إن جاءَكِ الثعلبُ يبغي فراخَك، فقولي له: لن أرمي إليك فِرَاخي، فأنتَ لا تستطيع أنْ تسموَ إليَّ، فلمَّا أَتى الثعلبُ كعادتِه، أجابته ..... إلخ.

نموذج (٢) .....

استأجرَ حسنُ النجَّارُ دُكانًا أمامَ منزلِنا، وهو شابٌّ في نحو الثلاثينَ من عمرِه، مهزولُ الجسم، أصفرُ الوجهِ، يَنتعلُ نعلًا باليةً، ويلبسُ ثيابًا رثَّةً، وعلى رأسِه قبعةٌ ..... إلخ.

نموذج (٣) .....

ملاحظاتي

٢

خواطرُ وقيمٌ

إضاءة

من أنواع النصوص:
(وصفيّ، حواريّ، سرديّ قصصي، سرديّ إخباريّ، شعريّ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَتأملُ العناصرَ في الجدولِ الآتي، وأَربطُ بينها وبين أَنواعِ النصوصِ السابقةِ:

الترقيم	العنصر	نوع النصّ
١	التفاعل بين الشخصيَّات والأحداث.	.....
٢	تعدُّد الصفات للموصوف الواحد.	.....
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	.....
٤	عرض الحكاية.	.....
٥	استخدام الاستفهام.	.....
٦	تحديد الزمان والمكان في النصّ.	.....

٣. ما نوع نصّ «جحا والوليمة»؟

.....

أعلمُ أنّ

النمط السرديّ:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثًا، أو أحداثًا، أو خبرًا، أو أخبارًا حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

١. سردي.

٢. سردي حواري.

٣. سردي قصصي.

ملاحظاتي

إضاءة

تُعَدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث تتكون بنيتها من:

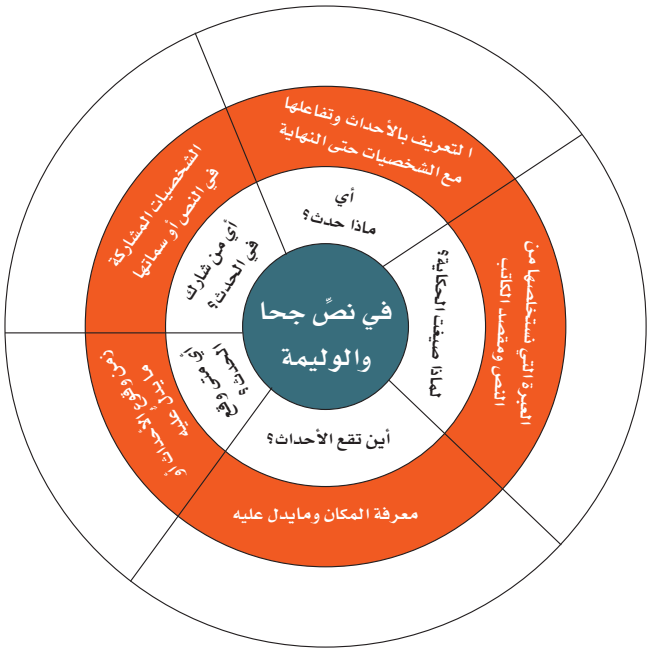
١. الوضع الأولي (تمهيد).
٢. حدث مفاجئ.
٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها.
٤. العقدة.
٥. تسلسل الأحداث للوصول إلى الحلِّ.
٦. الوضع الأخير (النهاية).
٧. المغزى من القصة (الفكرة، وموقف الكاتب).

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

أَعودُ إلى نصِّ «جحا والوليمة»، ثم أُجيبُ عن المطلوبِ:

١. أُكملُ الدائرةَ الآتيةَ بالإجابةِ عن الأَسئلةِ فيها، مع الاستعانةِ بالجُزءِ الملوَّنِ:



٢. أَختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي بَوضعِ عَلامةِ (✓) عنْ يمينِها، مع الاستعانةِ بنصِّ «جحا والوليمة»:

أ. تناولَ النصُّ موضوعًا:

☐ تأريخيًّا ☐ اجتماعيًّا ☐ علميًّا

ب. يَغلبُ على هذا النصّ الزَّمن:

☐ الماضي ☐ الحاضر ☐ المستقبل

ج. يَكثرُ استخدامُ الأفعالِ في النصِّ السرديِّ؛ لأنها تدلُّ على:

☐ الوصفِ والتشويقِ ☐ الحركةِ والسرعةِ ☐ المفاجأةِ والتبديلِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

د. بَدَأَ النصّ بجملةٍ:

☐ تعجبيَّةٍ ☐ خبريةٍ منفيةٍ ☐ خبريةٍ مثبتةٍ

هـ. استخدمَ الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

☐ المخاطب ☐ المتكلم ☐ الغائب

٣. أُكملُ الجدولَ الآتي؛ لأُحددَ بنيةَ النصِّ السرديِّ (صلب الموضوع):

مقاطع النصّ	المضمون «الفكرة»	عناصر التصميم
المقطع (١) من: دُعيَ جُحا يومًا إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمةِ.	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زريَّة.	تمهيد (حالة البداية)
المقطع (٢) من: ..... حتى:	تجنب الحاضرين استقبال جُحا والتّرحاب به.	الحدث المفاجئ (المحرك)
المقطع (٣) من: وبعد قليل... حتى: من غير أن يهتم به أحد.		العقدة (المشكلة)
المقطع (٤) من: ..... حتى:		الحلّ
المقطع (٥) من: فلمَّا وصل ..... حتى: فهو أحقُّ بالطعامِ منه.		الحلّ

تفاعل الأحداث وتدرجها

ثانيًا

أُحوِّلُ مَعَ مجموعتي نصَّ «جُحا والوليمة» إلى نصٍّ حواريٍّ، مع إجراءِ التَغييراتِ اللازمةِ، ومراعاةِ سلامةِ اللغةِ، وقَواعدِ النحوِ، على غِرارِ المقطعِ الأول:

١

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً، وتهيَّأَ للخروجِ. ولما رأتْهُ زوجتُه في هذهِ الهيأة، صاحتْ به لائمةً خروجَه بهذهِ الهيأةِ الزريةِ، فَرَدَّ عليها: إنَّ الناس يَحترمُونَه لشخصِهِ ليسَ لملابسِهِ،ثمَّ حَملَ عَصَاهُ ورَكِبَ حِمارَه، وانطلقَ إلى الوليمةِ.

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً، وتهيَّأَ للخروجِ.

ولمَّا رأتهُ زوجتُه في هذهِ الهيأة صاحت: ما هذه الثيابُ التي ترتديها؟ أتذهبُ إلى وليمةٍ تضمُّ الأعيان بهذهِ الهيأة الزَّريَّة.

ردَّ جُحا: ما بها هذهِ الثياب التي أرتديها؟ الناس يحترمونني لشخصي وليس لملابسي!

ثم حملَ عصاه وركِب حماره وانطلق إلى الوليمةِ.

٢-٣

دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجدْ من ينهضُ للقائِه، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا وأخذَ يُحدِّثُ نفسَه: بأنَّ صَاحِبَ الوليمةِ لم يتنبَّه إلى وجودِه.

وبعد قليلٍ دَعَا صاحبُ الوليمةِ ضيوفَه إلى تناولِ الطعامِ، فقَامَ الناسُ ومعهم جُحَا، وجلسوا على المائدةِ، فَجَلَسَ معهم من غيرِ أنْ يهتمَّ به أحدٌ.

دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجدْ من ينهضُ للقائِه، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا

وقال لنفسه: .....

.....، لا بد أنهم سيرونني عندما نقوم إلى الطعام.

وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلًا: .....

..... فجلس معهم من غير أن يهتمَّ به أحد.

.....

فأسرعَ جُحَا عائِدًا إلى البيتِ، وخلَعَ عنه رداءه العتيق، وارتـدَى آخـر جديدًا أنيقًا، وأَسرعَ عائِدًا إلى الوليمة.

فلما وَصَلَ، استقبلَهُ القومُ بالترحاب، وجلَسَ إلى المائدة، فَمَلأَ صَحنَهُ بألوانِ الطعام، ثم أَرْخَى رداءه في الصَّحَنِ وقال: كُلْ يا ردائـي من هـذا الـدجاجِ المحمَّرِ والسَمكِ المُبهَّر. فصاحَ الحاضرون في دهشةٍ من هذا التَّصرف، فنَظَرَ إليهم بترددٍ رادًّا عليهم بأنَّ التقديرَ كانَ لردائه؛ لذا فهو أحقُّ بالطعام منه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

تخطيط كتابة الموضوع

أُحوِّلُ النصَّ الآتي إلى نصٍّ حواري من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

طريقٌ في الشجرةِ

كان جُحا مع جَماعةٍ مِنَ الشُّبَّانِ في نُزهَةٍ فاتَّفقوا فيما بينَهم على أَنْ يَسرِقوا حِذاءَه فَتَساءلُوا عَمن يَقدِر على الصُعود إلى أعلى الشجرةِ، فَأَسرَعَ جُحا بالإيجابِ، فردُّوا عليه بأنَّه لا يَقدِر. فَاغتَاظَ منهم وَجَمَعَ أَطرافَ ثِيابِه وخَلَعَ حِذاءَهُ وَحَمَلَهُ مَعَهُ، وطَلَبَ منهم أنْ يَنظرُوا إليه كَيفَ يَصعَدُ إلى الشَجرةِ، فَتَساءَلوا في استنكارٍ عن أَخذِه حِذاءَه فَوقَ الشجرةِ، وعن حاجتِه لذلكَ، فكَانَ جوابُهُ لهُم بأنَّهم لا يَعرِفون، وأنَّه قد يجِدُ طريقًا في الشجرةِ إلى البَيتِ.

١. أَكتبُ أفكاري ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

٢. التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدةِ الأولى.

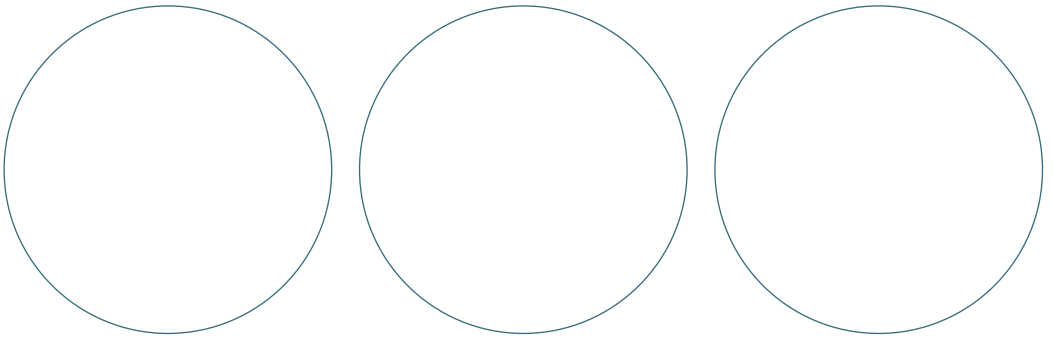
ملاحظاتي

٢

مُفرداتٌ وقِيَمٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَجمعُ الأفكار المتماثلة معًا في كلِّ دائرة.



٣. أَختارُ مخططًا عامًّا مما سبقت دراسته لكتابةِ موضوعِي، ثم أُقارنُهُ بمُخططاتِ زُملائي.

مخطط الكتابة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدةً في تحويل النصِّ السابق إلى نصٍّ حواريٍّ بالاستفادةِ من الإضاءة.

ملاحظاتي

٢

إضاءة

فوائدُ وقيَمٌ

أُراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.

٢. أنّ نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.

٣. تنظيمَ الهوامش بطريقةٍ تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خطٍّ رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَقومُ ومنْ بجواري بِتبادُلِ الأَسئِلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا.

مقاطع النصّ	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟	.....	.....	.....
هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟	.....	.....	.....
هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيبًا منطقيًّا؟	.....	.....	.....
هل النصُّ في حَاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمٍ؟	.....	.....	.....
هل هناك شيءٌ يُمكن حذفُهُ من النصّ؟	.....	.....	.....
هل أقترحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدةً للنصِّ؟	.....	.....	.....
هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟	.....	.....	.....
هل هناك جملٌ حشوٌ (زائدة)؟ أستبعدها إن وجدت.	.....	.....	.....
هل عَرضتُ جميع أَجزاءِ النصِّ بطريقةٍ مُقنعةٍ؟	.....	.....	.....
هل اعتمدتُ على أُسلوبِ الاستفهامِ والاستنكارِ؟	.....	.....	.....
هل الكلماتُ مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟	.....	.....	.....
هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أُصحِّحُ الأخطاء إن وجدت).	.....	.....	.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

٢

فوائد وقيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(إدارة ندوة)

التهيئة:

١. أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أَذكرُ الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:

٢. أحددُ ومن يجاورني أَوجهَ التشابهِ بينَ الفُنونِ التعبيريةِ السابقةِ.

أولًا

١. أُشاهد الندوة المسجلةَ ثمَّ أُجيبُ عن المطلوبِ:

أ. أُكملُ الجدولَ الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو				

ب. أُعيدُ ومن يجَاورني تمثيلَ جُزءٍ من الندوةِ السابقةِ داخلَ صفِّي.

٢. بالتعاونِ مع مجموعتي أُصنِّفُ العباراتِ المُعطاةَ وَفقَ ما ينَاسبها من المهاراتِ الآتيةِ:

ضمان الفَهْمِ	إثارة الانتباه
التكنية في توجيه اللوم	الإقناع

- أخبرني المزيد. .....
- "إياكِ أعني واسمعي يا جارة". .....
- ما رأيك في هذا؟ .....
- والدليلُ القاطع على ذلك. .....
- "ما بال أقوامٍ يفعلون كذا وكذا". .....
- صحابة رسولِ الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. .....
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. .....
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ .....

ملاحظاتي

٢

نوادرُ وقيمٌ

إضاءة

الإقناع: التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضًا واختيار.

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

١. أَقرأُ العبارةَ الآتيةَ:

أَضْفَتِ النَّوادرُ الأدبيةُ، والفكاهاتُ الطَّريفةُ، على أَدبِنَا العربيّ الدُّعابةَ البَريئةَ، والمُلحةَ الحُلوةَ، ودلَّتْ على رُوحِ العصرِ الذي قِيلتْ فيه، فَجَمعتْ بينَ الطّرافةِ والفُكاهةِ، وفصَاحةِ الكَلمةِ، وبَلاغةِ العبَارةِ، وسهولةِ الأسلوبِ.
أمَّا اليومَ فقد استحالَتِ النوادرُ والفكَاهاتُ إلى السُخريةِ والاستهزاءِ وَالفسادِ.

أعلمُ أنّ

الندوة:
لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعًا معينًا.

أنواع الندوة:
ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مديرٌ خاص، منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابيّة كالندوات التلفزيونية).
ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

٢. أَعقِدُ ندوةً مع مجموعتي حولَ مضمونِ العبارةِ السابقةِ، مع القيَامِ بالأعمَالِ الآتيةِ:

أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيطِ الزمنيِّ المقترحِ لإدارةِ الندوةِ السابقةِ في حدودِ (١٥ دقيقة)، ثمَّ أَملأُ الجدولَ أمامي:

التوزيع	المحتوى
(١-٢) دقيقة	المقدِّمة (ترحيب، الهدف من الندوة)
	.....
	.....
	.....
	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

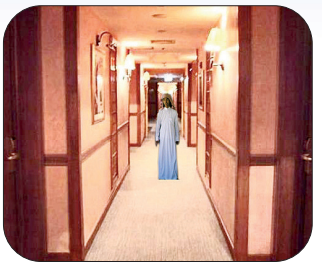
هـ. تدوين الملحوظات والاستنتاجات حول إدارة الندوةِ السابقةِ في الجدول المعطى:

المهارات	نسبة إتقاني لها في المئة	أرغب في زيادة إتقانها نعم لا	اسم الزميل الذي يتقنها
طلاقة الحديث.	.....	.....	.....
استخدام اللغة الفصيحة.	.....	.....	.....
التأثير في المستمعين وإقناعهم.	.....	.....	.....
استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).	.....	.....	.....
تجنب الإطالة في المقدمة.	.....	.....	.....
تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداعٍ.	.....	.....	.....
استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعيَّة.	.....	.....	.....
ربط أجزاء الحديث ببعض.	.....	.....	.....
التزام آداب الحوار.	.....	.....	.....

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

ثالثًا



أحتاجُ الوصولَ إلى مكَانِ الندوةِ في الشكلِ الآتي، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مَررتُ بالمشكلاتِ المطروحةِ في المتاهةِ، وتَوصلتُ مع من يُحاورني إلى حلِّها.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

نوادر وقيم

الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ ★

للقراءة والاستمتاع

اشْتُهِرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ بالخَطِّ الجَمِيلِ، فَأَحَبَّهُ النَّاسُ، وكَانَ يَكْتُبُ لافِتَاتِ الدَّكَاكِينِ للتُّجَّارِ، وكَانَ أَصْحَابُ الدَّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ حَقَّه وَزِيَادَةً.

وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسُ بنُ أَسْعَدَ أَنْ يَعْمَلَ في تِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ، فَطَلَبَ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لافِتَةً يَضَعُهَا عَلَى بَابِ دُكَّانِهِ، وَكَعَادَةِ الخَطَّاطِ، كَتَبَ لهُ لافِتَةً رَائِعَةَ الجَمَالِ، وَأُعْجِبَ فِرَاسٌ بِهَا جِدًّا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الخَطَّاطَ أَجْرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الخَطَّاطُ أَنْ يَطْلُبَ مِن فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أُجْرَتِهِ.

وكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَتَحَ دُكَّانًا آخَرَ، وَكَتَبَ الخَطَّاطُ لَهُ لافِتَةً ثَانِيَةً، وَهَذِهِ المَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ كَامِلًا، وَسَكَتَ الخَطَّاطُ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ افْتَتَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثَالِثًا، وَذَهَبَ إِلَى الخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: ثَلاثُ لافِتَاتٍ بِخَطٍّ جَمِيلٍ سَتَجْعَلُ دَكَاكِينِي أَشْهَرَ وأَشْهَرَ، كَمَا أَنَّ هَذَا الخَطَّاطَ طَيِّبٌ وَلا يُطَالِبُ بِبَقِيَّةِ أُجْرَتِهِ فَلَنْ أَخْسَرَ كَثِيرًا.

وَطَلَبَ فِرَاسٌ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ اللَّافِتَةَ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ: هَذِهِ اللَّافِتَةُ سَأَبْذُلُ فِيهَا جُهْدًا أَكْبَرَ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بَابِ الدُّكَانِ، فَاتْرُكْ لِي أُجْرَتِي وَأُجْرَةَ التَّرْكِيبِ، وَسَأُعَلِّقُهَا لَكَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أُجْرَهُ نَاقِصًا لِلمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلَّافِتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: (دَكَاكِينُ فِر عَد لِتِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ) فَغَضِبَ وَلامَ الخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ: لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالإِحْرَاجِ وَأَعْطَى الخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المدارك؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

ثلاثية الحكمة ★

لا تغضب، لا تيأس، لا تستعجل. ثلاث مَنْهِيَّات هنَّ من أهمِّ ما يجب أنْ يحذر منها الإنسان، وهنَّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب؛ إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك، إلّا دِينك الذي تدين به، ولك في رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للدنيا أو لنفسه قط، وإنما غَضَبُه لحقوق الإسلام وواجباته.

إيَّاك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دِينك ودنياك، ويقطع الطرق الموصلة إليك، والجسور الممتدة لك، وتَذَكَّر ما غضبتَ عليه مِن قبل، فندمتَ على ما بَدَرَ منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تيأس، فاليأس قنوط، وكيف تيأس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أنشأك وذرأك وتوَلّاك حيًّا وميتًا، صغيرًا وكبيرًا، فقيرًا وغنيًا. جدّد دائمًا توبتك واستغفارك، وانتظر ممَّن خلق الظُلْمة أنْ يُشرق بالشمس، ومَن قَدَرَ الرزق أنْ يَبسطه، ومِن الرحمن أنْ يُسبغ عليك رحمته ونِعَمَه. لا تيأس أبدًا، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظنِّ بالله مَبدأك الذي لا تتخلى عنه أبدًا.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدُّ الحياة، ضدُّ النمو، ضدُّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة بإرادة الله عزَّ وجل، والمستعجِل -دائمًا- هو إنسان غير ناضج، وغير مُدرِك أسرار الحياة. الثمرة لها أَوَانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيُّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية، فلماذا تريد القفز إلى نصيبك، واستعجال حظك ونَيْل مرادك؟ لا تستعجل؛ ففي العجلة عثرتك وضَياعك، وخسارتك، وربما مَنِيَّتك. تمهّل، تدبّر، وكن ذا أناةٍ، فهي خَصلة يحبُّها الله في عباده الصالحين.

★ ثلاثية الحكمة ،عبد الكريم الطويان، المجلة العربية، العدد (٢٨٦)، السنة ١٤٢١هـ - بتصرف -

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قَرأتُ النَّصّ السابقَ ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. بيّنَ الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ، وهي: أ. مصاعب الدنيا وهموها. ب. مشكلات بيته وأسرته. ج. الأذى الذي يلقاه من الكفار. د. حقوق الإسلام وواجباته.	٥. "انتظر ممن خلق الظُلْمة أن يُشرق بالشمس". ما المعنى الذي تثيره العبارة السابقة؟ ....
٢. "وأنت أيُّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة: أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر. ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له. ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله. د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.	٦. "في العجلة الندامة، وفي التأنِّي السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟ ....
٣. وَصَفَ الكاتبُ الإنسانَ المستعجل بأنه إنسان: أ. قليل الإدراك. ب. قليل الوعي. ج. غير ناضج. د. غير واضح.	٧. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة. ....
٤. لو تكالبت عليك الظروف، كيف ستتعامل معها؛ لتتجاوزها؟	٨. في رأيك، كيف يؤثر اليأس على الإنتاجية؟ .....

أَعْلَامٌ سَابِقُون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدّم في نص مسموع.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
٦. رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
٧. رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرُّف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرُّف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
١٢. تحويل نص حواريّ إلى نص سرديّ.
١٣. إلقاء خطبة محفليَّة.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: الأميرة نورة بنت عبدالرحمن.
٢. الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنهما.
٣. الفهم القرائي: آيات من سورة لقمان.
٤. إستراتيجية قراءة: الأمير سعود الفيصل.
٥. التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
٦. الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين).

الإنجاز:

البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية: اللغة والأدب، والطب، والسياسة، والعلوم. والكتابة بإيجاز عن واحد منها.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	الهمزة المتطرفة
	الرسم الكتابيّ	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	الأفعال الصحيحة والمعتلة
	الأسلوب اللغويّ	التوكيد
	الوظيفة النحوية	المفعول به
التواصل اللغوي	الكتابيّ	تحويل نص حواري إلى نص سردي
	الشفهيّ	إلقاء خطبة محفليَّة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مدخل الوحدة

ملاحظاتي

٣

أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

أولًا أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام الآتية:

(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إضاءة

(أعلام) جمعٌ، مفرده (عَلَمٌ) والفعل منه (عَلِمَ) وهم المشهورون المعروفون في أي مجال.

أستفيد من:

الموسوعة العربية العالمية في التعرّف على الأعلام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الأميرة المستشارة ★

ثانيًا

أقرأ النص الآتي، ثم أنفِّذ المهام المطلوبة:

نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كُبرى شقيقاتِ الملك عبدالعزيز، تَكْبِرُ جلالةَ الملك الموحِّد بسنة واحدة، كان ميلادُها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباطٍ وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقته في مراحل حياته المختلفة.

وبعد أن استردَّ الملك عبدالعزيز ﷺ الرياض واستقرَّ له الأمر بَرزَ دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عِبْءَ إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشفع عند الملك عبدالعزيز لكثيرٍ من المحتاجين، ومن لديهم مشاكلُ تحتاج إلى حل.

لقد كانت بحقٍّ نِعْمَ المستشارُ المؤتمنُ للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجباتِ السيدةِ الأولى، فكانت تستقبل زائراتِ الرياضِ من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتمُّ بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم.

إنّ هذه الأدوارَ المؤثرةَ التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوّةُ بالصداقةِ بكل ما تحملانه من مضامينِ المشورةِ، وأخذِ الرأي، وبثِّ الهموم، والنصح، ودليلُ ذلك أنّ الملكَ عبدَالعزيز كان يزورها يوميًّا، ويحرص بشدةٍ على ألّا يمر يومٌ دونَ زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز -رحمه الله- يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يُرَدِّدُ دومًا مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت - رحمها الله - تَتَّصِفُ بصفاتٍ أدهشت من حولها، فقد وُصِفَتْ بالحَصافةِ، والحكمةِ، والذكاءِ، ورجاحةِ العقلِ، والدِّينِ، والوَرَعِ، والفضلِ، وهي تُشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقَها الملكَ عبدَالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعطاء، تُوفيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩هـ، رحمها الله رحمةً واسعة.

★ من كتاب (نساء شهيرات من نجد) أ.د. دلال بنت مخلد الحربي. (بتصرف)

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سابحون

تسعى المملكة العربية السعودية ؛ لتمكين المرأة السعودية وفق رؤية ٢٠٣٠، من خلال دعم مشاركتها في مختلف المجالات والقطاعات، وتَوَلِّيها المناصب القيادية؛ لتكون بذلك شريكًا فاعلًا في بناء الوطن وتنميته.

رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

١. أ. أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

....

.....

ب. أشترك مع مجموعتي؛ لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة.

.....

.....

.....

.....

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

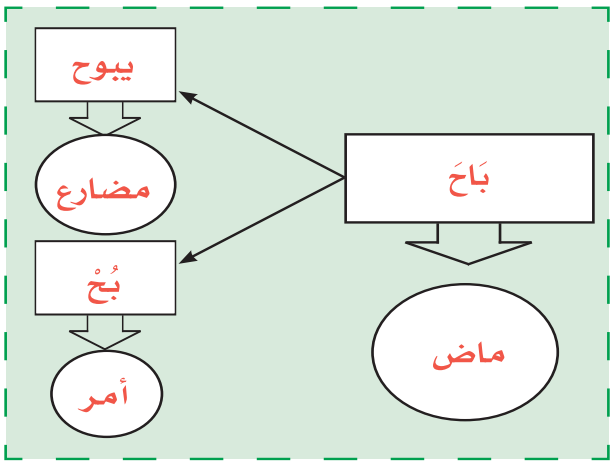
نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تَكبرُ جلالة الملك الموحد بسنة واحدة، كان ميلادها عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض

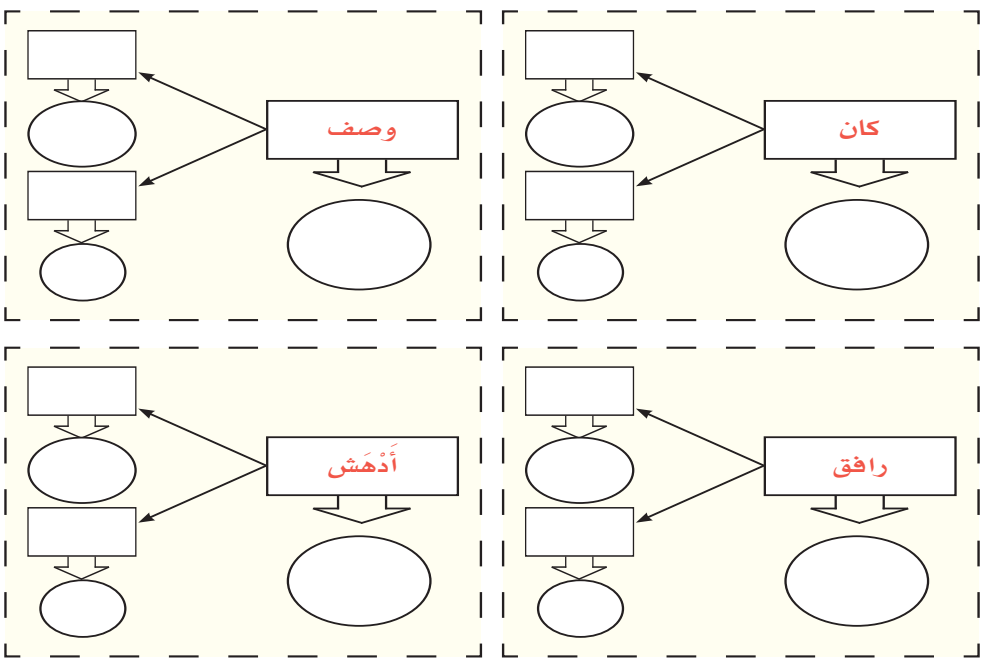
....

....

.....

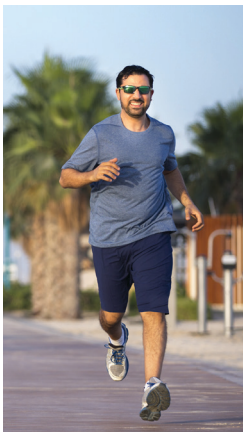
٣. أ. أكمل كما في المثال الآتي:





ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.



.....

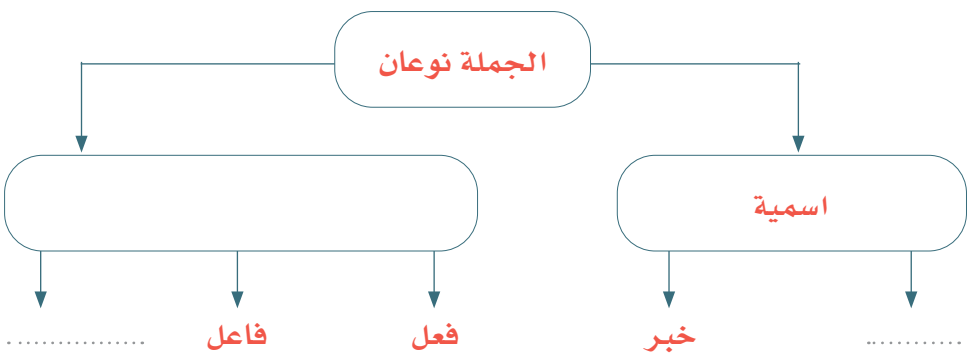
.....

٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

■ دعمت نورة أخاها.

■ نورة مستشارةٌ أمينة.

■ تدير نورة شؤون القصر.



مثال: .....

مثال: .....

٥. أقرأُ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

حَافِظةُ المُتَنَبِّي ★

روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطيبِ المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يومًا وهوحينئذٍ غلامٌ، فجاءَهُ رجلٌ بكتابٍ يحوي نحو ثلاثينَ ورقةً؛ ليبيعه، فاستأذن أبوالطيبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ كلَّها، فلمَّا مَلَّ صاحبُ الكتابِ ذلك استعجلَهُ قائلًا: ياهذا لقد عطَّلتني عن بيعِهِ، فإنْ كنتَ تبغي حِفْظَهُ كلَّهُ في هذه الفترةِ القصيرةِ، فذلكَ بعيدٌ عليكَ.

قالَ المُتَنَبِّي: فإنْ كنتُ حفظتُهُ كلَّهُ فمالي عليك؟

قالَ الرجلُ: أُعْطِيك إياه.

قالَ الورَّاقُ: فأمسكتُ الكتابَ أراجعُ صَفَحاتِهِ، والغلامُ يتلو ما به حتَّى انتهى إلى آخرِهِ، ثُمَّ استلبَهُ فجعلَهُ في كُمِّهِ ومضى لشأنِهِ.

★ شرح ديوان المتنبي، عبدالرحمن البرقوقي، ج١

أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحداهما:

■ وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ كلَّها.

■ وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ.

الكلمة المفقودة: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ب. أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلَّها) إلى العبارة الأولى.

.....

ج. أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

.....

د. أحدد الشخصيات المتحاورة في النص.

....

هـ. أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

.....

.....

.....

.....

.....

٦. أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في الصور الآتية:

المشروع

ثالثًا

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات، واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته ...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

رابعًا

أبحث عن نص حواري، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

نص الاستماع

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التهيئة:

أذكر بعضًا من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

الاهتمامات الجادة	الاهتمامات غير الجادة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

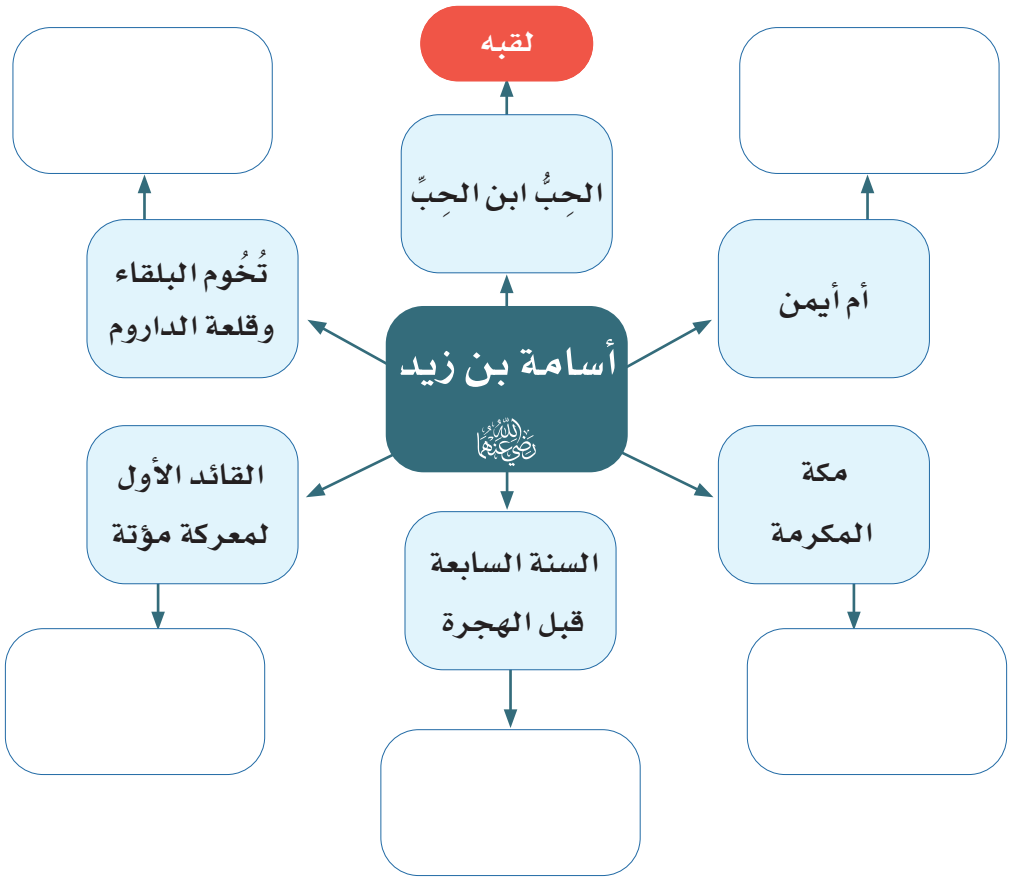
ملاحظاتي

٣

أعلام سابقون

أولاً

أستمع إلى النص، ثم أكتبُ في المربعات الفارغة ما تمثله كُلُّ عبارةٍ في المربعات الخمسة بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنهما على غرار المثال المعطى. ★



★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

ثانيًا

أستمعُ إلى العبارتين الآتيتين، وأُلاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية؛ لبيان المعنى المستهدف من كلِّ عبارةٍ:

١. (فلم يَهِن ولم يتضعضع)

.....

.....

٢. (وتململت روحه بين جوانحه)

.....

.....

ثالثًا

١. أُحدِّد سِنَّ أسامة بن زيد ﷺ عندما وقعت الأحداث الآتية:

- غزوة حُنين .....
- غزوة مؤتة .....
- تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد ﷺ عليه .....

٢. أَستنتجُ الخصائصَ التي أعتقدُ أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أ. (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور). أشتركُ مع مجموعتي ونكتبُ موقفًا من تلك المواقف.

.....

.....

.....

ب. نستمعُ إلى المواقف التي دوَّنتها المجموعاتُ الأخرى.

ج. نُحدِّدُ أكثرَ المواقفِ تأثيرًا في النفس.

د. أذكرُ سببَ تأثير الموقف في نفسي.

.....

.....

.....

رابعًا أشتركُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمة الآتية:

١. ندون في ورقة خارجية أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص خلال دقيقتين.

٢. نَنتخِبُ أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣. نختارُ من كل مجموعة شخصًا نوجه إليه سؤالًا.

٤. نستمعُ لإجابةِ كُلِّ زميل ونُصوِّبُ الخطأ إنْ وُجِد.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

يذكر الله -عز وجل- مواعظ لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِىٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَىَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٤﴾ وَإِن جَٰهَدَاكَ عَلَىٰٓ أَن تُشْرِكَ بِى مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ۖ وَصَاحِبْهُمَا فِى ٱلدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۖ وَٱتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ ۚ ثُمَّ إِلَىَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَٰبُنَىَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن فِى صَخْرَةٍ أَوْ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِى ٱلْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا ٱللَّهُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾﴾

[لقمان: ١٢-١٩].

إضاءة

من آداب التلاوة

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبُّر.

ملاحظاتي

الكلمة	معناها
الْحِكْمَةَ	العلمُ النَّافعُ والعملُ الصالحُ
يَعِظُهُ	يَنْصحهُ ويَأْمره بالطاعةِ ويذكِّرهُ بالعواقبِ
فِصَالُهُ	فِطَامُهُ
مَرَحًا	مُعجبًا بنفسه
مُخْتَالٍ	مُتكبر ومُعْجب بنفسه
اقْصِدْ	اعْتدلْ وتوسطْ
اغْضُضْ	اخفض
أَنكَرَ الأَصْوَاتِ	أَقْبحها

١. ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبمَ أمره حيالها؟

.....

.....

.....

٢. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

.....

.....

.....

٣. بمَ وصَّى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

٤. لمَ طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

.....

.....

.....

٥. إنَّ وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيمٍ. آتي من الآيات القرآنية (شفهيًّا) بنصيحة لكل مَنْ:

- يُقصِّرُ في أداء الصلاة.
- يُقصِّر في حق والديه.
- ينكر الحق كِبْرًا وعلوًّا.
- ينظر إلى المحرمات.

١. أَضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ. يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبيًّا.

ب. الشرك ظلمٌ عظيم.

ج. ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

العبارة	التعليل
.....	لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.
.....	لأنه لا يخفى على الله -عز وجل- من أعمالهم خافية.
.....	لأن الله -عز وجل- لم يمتن عليه بوحي ولا بكلام الملائكة.
.....	لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله -عز وجل- ومن لايستحقها وهو المخلوق.

٢. إنَّ وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد، والعبادات البدنية، والخلق الاجتماعي، أَستدلُّ من الآيات على:

أ. التوحيد: .....

ب. العبادات البدنية: .....

ج. الخلق الاجتماعيّ: .....

٣. أُكملُ ما يأتي:

أ. من فوائد المحافظة على أَداء الصلاة:

١. .....

٢. .....

٣. فتحها أبواب الرزق.

ب. الإحسانُ إلى الوالدين يكونُ بـ:

١. القيام بمؤونتهما، وتجنب ما يسيء إليهما.

٢. .....

٣. .....

ج. يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١. .....

٢. تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣. .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٣

أعلام سابقون

٤. من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أُجيبُ عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ ۚ﴾ [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة قال تعالى: ﴿وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

أ. لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

.....

.....

.....

قال تعالى: ﴿يَٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف: ﴿فَٱصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْعَزْمِ مِنَ ٱلرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ب. ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٥. **قال تعالى:** ﴿ يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثۡقَالَ حَبَّةٖ مِّنۡ خَرۡدَلٖ فَتَكُن فِي صَخۡرَةٍ أَوۡ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَأۡتِ بِهَا ٱللَّهُۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٞ ﴾ [لقمان:١٦].

من الآية السابقة أحدِّدُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة	ما تدل عليه
.....	التناهي في الصغر
.....	الخفاء
.....	البعد المكاني
.....	أظلم الأماكن (الظلمات)
.....	العلم، والإحاطة، والدقة، والقدرة النافذة.

٦. **قال تعالى:** ﴿ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ﴾ [لقمان:١٩].

بم شَبَّه الله مَن يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

.....

.....

٧. **قال تعالى:** ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان:١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبرًا بقوله: (وَلا تُصَعِّرْ)؛ لأنَّ (الصَّعَر) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبيِّنُ التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

.....

.....

.....

.....

٨. **أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) و الغرض منه في القائمة (ب):**

أ	ب
﴿ يَٰبُنَيَّ ﴾	التأدب مع الله عز وجل والناس
﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾	التحبب والشفقة
﴿ وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ﴾	التأكيد
﴿ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴾	النهي عن التكبر والاستحقار
	الاستفهام

رابعًا

١. أَقرأُ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ﴾ [لقمان:١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان:١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِي ٱلْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا ٱللَّهُ﴾ [لقمان:١٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ﴾. [لقمان: ١٣].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمِّقة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

ورشة عمل

٣

أحلامٌ سابحون

أقرأُ الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١. أُعيِّنُ الجملةَ التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقْرَةِ الآتيةِ:

صَالَحَ المأمونُ ملكَ الرُّوم على أنْ يأخذَ ما عنده من كتبِ القدماءِ، وأرسلَ بعوثًا من ثِقَاتِ المسلمين والنَّصارى؛ لنَسْخِ ما يضِنُّ ملك الرُّوم بإخراجه من الكتبِ، فاجتمع للمأمون بذلك خزانةٌ عظيمةٌ من الكتبِ.

الجملة الرئيسة:

.....

.....

.....

.....

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثانية حول الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة (الأسئلة).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَستطلِعُ مع مجموعتي الفِقْرات الآتية؛ لتحديد الفكرة الرئيسة، ثُمَّ أُحوِّلُ الفكرةَ إلى سُؤال:

الفِقْرَة	الفكرة
١. كانَ ابن جبير شغوفًا بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكةَ المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...	....
السُّؤال	
.....	

الفِقْرَة	الفكرة
٢. نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكيًّا نشطًا محبًّا للعلم والعلماء، ونال نصيبًا وافرًا من العلوم الدينيَّة وفنون الفروسيَّة....	....
السُّؤال	
.....	

الفِقْرَة	الفكرة
٣. جابر بن حيَّان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألَّف كتبًا كثيرةً، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...	....
السُّؤال	
.....	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أَقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ مع مجموعتي عن المطلوب:

قسَّمَ الإمامُ البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمَّى كلَّ قسمٍ منها كتابًا، وقسَّمَ كلَّ كتابٍ أبوابًا، رتَّبها ترتيبًا فقهيًّا، فبدأ بِـ(كتاب الوحي)، فـ(كتاب الإيمان)، فـ(كتاب العلم)، فـ(كتاب الوضوء)... وهكذا، وجمع البخاري فيه ما تفرَّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلَمَّ شتاتها، وحقَّقَ وحدتها، وبحثَ أصولها ورُواتها.

أ. الفكرة الرئيسة للفِقْرَة السابقة هي:

.....

ب. السؤال المناسب لمحتوى الفِقْرَة السابقة هو:

.....

٤. أَعودُ لقراءة الفِقْرَة السابقة؛ للبحثِ عن إجابةٍ للسؤال (أَضعُ خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥. أَقرأُ ما كتبت مجموعتي، وأَستمعُ لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لأكتشف إِنْ كانَ السؤال الذي وُضِعَ للفِقْرَة دقيقًا أم لا.

أ. هل حَوَت الفِقْرَة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضِعَ؟

.....

ب. ما رأيك لو أَضفت / غَيَّرت السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقةً؟

.....

إضاءة

قد لا تجيب الفِقْرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأمير سعود الفيصل -رحمه الله- ★

وُلِدَ الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي -رحمه الله- عام ١٤٣٦هـ في العشر الأواخر من رمضان.

عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان ـ آنذاك ـ نائبًا للملك عبدالعزيز -رحمهما الله- على الحجاز، واشتهر -رحمه الله- بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقًا في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية وفي عام ١٩٧٥م عيّنه الملك خالد -رحمه الله- وزيرًا للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عامًا، عمل فيها مخلصًا لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم؛ لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية آسرة.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود -رحمه الله- حيث قال: "إنّ خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والدول العربية والإسلامية فحسب، بل فَقَدَ العالم أجمع الأميرَ سعود الفيصل رجل السلام فمواقفه التي يعرفها العالم، التي تنبع دائمًا من إيمانه بتحقيق السلم وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل برجل السلام، ورجل المهام الجسام، ورجل الإنجازات الحاسمة وجميع الملفات التي تولاها تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسييه يعرفون جيدًا هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم".

★ من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدمّاس (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أَقرأُ الفِقْرَة الأولى من نصِّ (سعود الفيصل)؛ لتحديدِ الفكرةِ الرئيسةِ:

الفكرة الرئيسة: .....

.....

٢. أُطبِّقُ الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفِقْرَة الثانية من نصِّ (سعود الفيصل):

الفكرة: .....

.....

السؤال المبدئي: .....

.....

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة: .....

.....

٣. أَبحثُ في الفِقْرَةِ الآتيةِ من النَّصِّ عن الفكرةِ الرئيسةِ، ثم أُعيدُ قراءةَ الفِقْرَةِ؛ لتعديلِ السُّؤالِ المطروحِ:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عيّنه الملك خالد -رحمه الله- وزيرًا للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عامًا، عمل فيها مخلصًا لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية آسرة.

الفكرة الرئيسة: .....

.....

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة: .....

.....

.....

٤. أُطبق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فِقْرَة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ★

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفطنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكينة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقرية نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حَرّة (واقم)★ حتى إذا كنّا بصِرار إذا نار تُؤَرّث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قَصُرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهَرْول حتى دَنَوْنا منهم يتضاغون، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقِدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون، فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء -وكره أن يقول: يا أصحاب النار-فأجابته: وعليكم السلام، فقال: أَأَدنو؟ فقالت: أدنُ بخير أو دعْ، فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُر بنا الليل والبرد، قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأَيُّ شيءٍ في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أُسَكِّتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر! فقال: أيْ رحمك الله، وما يُدْرِي عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليَّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهَرْول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عِدْلًا من دقيق وكُبَّة من شحم. وقال: احمله عليَّ، قلت: أنا أحمله عنك، قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أُمَّ لك! فحملتُه عليه، فانطلق وانطلقتُ معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها: ذُرِّي عليَّ أحرُّ لك، وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم، ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده، ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيرًا،كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

★ أُطْعِمُ من آطام المدينة، كأنه سمي بذلك لحصانته، ومعناه أنه يرد عن أهله. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص٣٥٤. وحرة (واقم) هي الحرة الشرقية التي عيّنها الرسول ﷺ حدًّا للحرم النبوي من الشرق.

ويذكر أنَّه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياع والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعامًا أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

وإلى جانب عدله ورحمته كان رجلًا وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنَّه كان أديبًا مؤرخًا فقيهًا، مشاركًا في سائر الفنون، مشجعًا على الرياضات البدنية، خطيبًا مطبوعًا على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتمًا بالشعر، والأمثال، والطُّرف الأدبية، وحفظت له الكتب عددًا من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي.

فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد -رضي الله عنها- حين رثته:

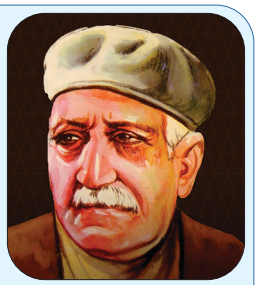
رؤوف على الأدنى غليظ على العِدى
أخي ثقة في النائبات منيب

★ كتاب (عبقرية عمر) للعقاد (بتصرف).

استكشف النص

أولًا

أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضوًا في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتّاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم إسهامًا كبيرًا في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.

ثانيًا

أجيب بملء الفراغات.

١. كم عدد فقرات النص؟

.....

٢. هذا النص ليس نثرًا علميًّا وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

.....

.....

.....

٣. أُشتهر عمر رضي الله عنه بلقب:

.....

١. أقرأ المعاني الآتية، وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

المعنى	الكلمة المناسبة له من النص
صفة لكل حاذق قوي	.....
ضرب من السير بين العَدْو والمشي	.....
الذنب والإثم	.....
تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم	.....

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

☐ المصائب ☐ الأعمال ☐ العواقب

ب. المعنى المناسب لكلمة (قحط) هو:

☐ الجدب وقلة الخير ☐ الفقر ☐ اشتداد الحر

ج. المعنى المناسب لكلمة (يتضاغون) هو:

☐ يهتفون ☐ يبكون ☐ يستغيثون

أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

أ. الإجابة عمَّا يأتي شفهيًّا.

- بمَ وُصف عمر رضي الله عنه؟ وما السبب؟
- أعدِّدُ صفات عمر رضي الله عنه.
- ما موقف عمر رضي الله عنه مع المرأة وصبيتها الجياع؟
- كيف اهتم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالعلوم والفنون الأخرى؟

ب. الإجابة عمَّا يأتي كتابيًّا.

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر رضي الله عنه؟

.....

.....

٢. ما المقصود بقول الكاتب: " فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه "؟

.....

.....

٣. قال عمر رضي الله عنه: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكَرِهَ أن يقول: "يا أصحاب النار".

- ما الفرق بين الضوء والنار؟

.....

.....

- لماذا فضَّل عمر رضي الله عنه استخدام كلمة الضوء؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

١. قالت عاتكة بنت زيد رضي الله عنها في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العِدى

أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

.....

.....

٢. أقوم منفردًا بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور ... الخبز والزيت) للإجابة عمَّا يأتي شفهيًّا:

■ كيف واسى عمر رضي الله عنه المسلمين؟

■ ما العهد الذي قطعه عمر رضي الله عنه على نفسه عام الرمادة؟

■ ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

٣. أجيب -كتابة- عمَّا يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟ وعلام يدلُّ؟

.....

.....

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

.....

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعًا عظيمًا، فلم ينشغل بجمع الأموال وكنزها، أدلِّلُ من النص على ذلك.

.....

.....

أتذوق

١. أحدد التعبير الأجمل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظ على العدى " ولو أن غيرها قال: "شديدًا".

.....

.....

.....

٢. أختار تعبيرًا أعجبني من النص، وأعلل اختياري.

.....

.....

.....

٣. أحدد العلاقة بين كلٍّ كلمتين مما يأتي:

- رؤوف – غليظ:.....
- ادن – دع:.....
- بأس – رحمة:.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الإملائي

الهمزة المتطرفة ★

٣

أحلام سابقون

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.

السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

★ سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أُخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

ملاحظاتي

٣

أَعْلامٌ سَابِقُون

٢. أختارُ المرادفَ المناسب من الشبكة، وأعيدُ كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

ا	ل	مَ	رِ	ي	ء	
ا	ل	شَ	ا	طِ	ئ	
هـ	د	و	ء			
ا	ل	دِّ	فْ	ء		
ا	ل	تَّ	كَ	ا	فُ	ؤ
نَ	شَ	أ				
ا	ل	صَّ	حْ	ر	ا	ء

- البيداء.
- سكون.
- مجرى الطعام والشراب.
- جانب النهر.
- شبَّ ونما.
- التساوي.
- ما ينشده من شَعَرَ بالبرد.

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أحلّل

أقرأ الفقراتِ الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلماتِ المنتهية بهمزة فيها:

١. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- تكفي الملك عِبْءَ إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- تكافِئُ الأطفال الخاتمين للقرآن الكريم.
٣. التَّلَكُّؤُ عن العمل والتباطُؤُ في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. نشَأَ المُؤْمن في طاعة الله.
٥. قال عمر رضي الله عنه: وأَيُّ شيْءٍ في هذه القدر؟
٦. فقال عمر رضي الله عنه: السلام عليكم يا أهل الضوْء.

أعلمُ أنّ

تعد الحروف الآتية: الألف والواو والياء:

١- حروف مد، إذا كانت في الأسماء؛ لإشباع حركة الحرف الذي قبله، مثل: منصُور، لبِيب، بَاب.

٢- حروف علة، إذا كانت في الأفعال، فإذا كانت أول الفعل، مثل: (وقف) يُسمّى الفعل (معتل مثال).
وإذا كانت وسط الفعل، مثل: (نام) يسمّى الفعل (معتل أجوف).
وإذا كانت آخر الفعل، مثل: (رمى) يُسمى الفعل (معتل ناقص).

٣- حروف لين، إذا جاءت في وسط الأسماء ساكنة بين متحركين، مثل: (بَيْتٌ - لَوْنٌ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:

.....

.....

.....

ثالثًا

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كتبت على
. تكافئ	الكسر	نَبْرَة (ياء غير منقوطة)
. نساء	.....	على السطر
.	.....	.....
.	.....	.....
.	.....	.....
.	.....	.....
.	.....	.....
.	.....	.....

أستنتج

• أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

تُكتب الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:

١. إذا كان ما قبلها مكسورًا كُتبت على الياء.

٢. إذا كان ما قبلها مضمومًا كُتِبت على الواو.

٣. إذا كان ما قبلها مفتوحًا كُتِبت على الألف.

٤. إذا كان ما قبلها ساكنًا كُتِبت على السطر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أطبّق

١. أُكملُ الفراغاتِ الآتية وفق المطلوب:

المفرد	الجمع
شيء	أشياء
.....	مبادئ
مرفأ	.....
.....	أجزاء
ضوء	.....
.....	أكفاء

٢. إملاء اختباري

أكتبُ ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. أصوغُ الفعلَ المضارعَ من الأفعال الماضيةِ الآتيةِ، وأقارنُ بين رسم الهمزةِ فيهما:

الفعل الماضي	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة
جَرُؤَ			
أخطأ			
ساء			

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبيِّن سبب كتابتها بهذه الصورة.

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

رسم الحروف (س،ش،ص،ض) بخط الرقعة

ملاحظاتي

نشاط تمهيدي:

أولًا

أَكتبُ الحروف العربيَّة التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف النون في خط الرقعة، وأَستعينُ بالأعلام الآتية:

عباس بن فرناس　　طارق بن زياد　　سعد بن أبي وقّاص

الأخفش　　أحمد بن حنبل　　العرباض بن سارية

ن　ـنـ

.....　.....　.....

.....　.....　.....

ثانيًا

أقرأ وأتأمل

اجتمع لأسماء – رضي الله عنها – من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسنًا

ثالثًا

أُلاحظُ وأُقارنُ:

بين صورتي (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٣

أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

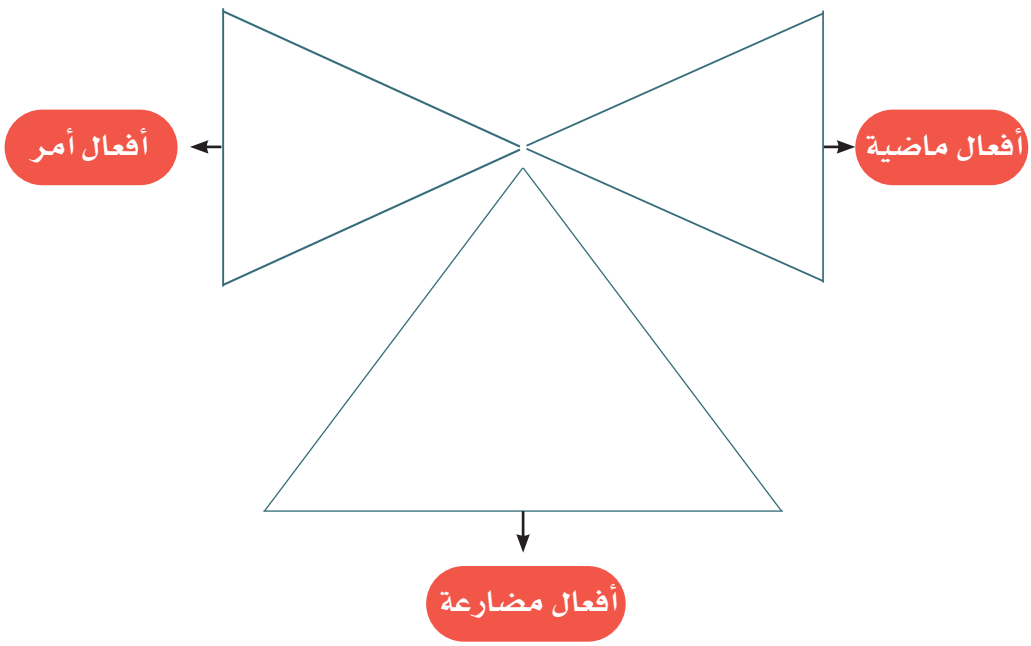
الصنف اللغوي

الأفعال الصحيحة والمعتلة

أولًا

نشاط تمهيدي: أُصنِّفُ الأفعال الآتية وفق نوعها:

صَدَقوا، اِصبرْ، تستقبلُ، صاحِبْ، اُدعُ، يدعو، صلى، اِجتمعَتْ، يطوفُ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

١. أصلُ الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكوِّن جملًا مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.

جاء	أسماء	للخليفة: والله لتركبنَّ أو أنزلنَّ
رافقت	نورة	أسماء رضي الله عنهما ذات النطاقين
أسمى	النبي ﷺ	الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة
قالَتْ	البشير	يبشِّرُ النبي ﷺ أن أم أيمن رضي الله عنها وضعت غلامًا
قال	أسامة رضي الله عنه	فأخذتُ أحجارًا فوضعتُها في كُوَّةٍ في البيت
أقبل	عمر رضي الله عنه	وقال لمولاه أسلم: انطلق بنا إلى دار الدقيق

٢. أُصنِّفُ الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وَفْق النموذج الآتي:

الفعل	زمنه	علامته
جاء	ماضٍ	
تَركَبَنَّ		قبول نون التوكيد

أتذكر

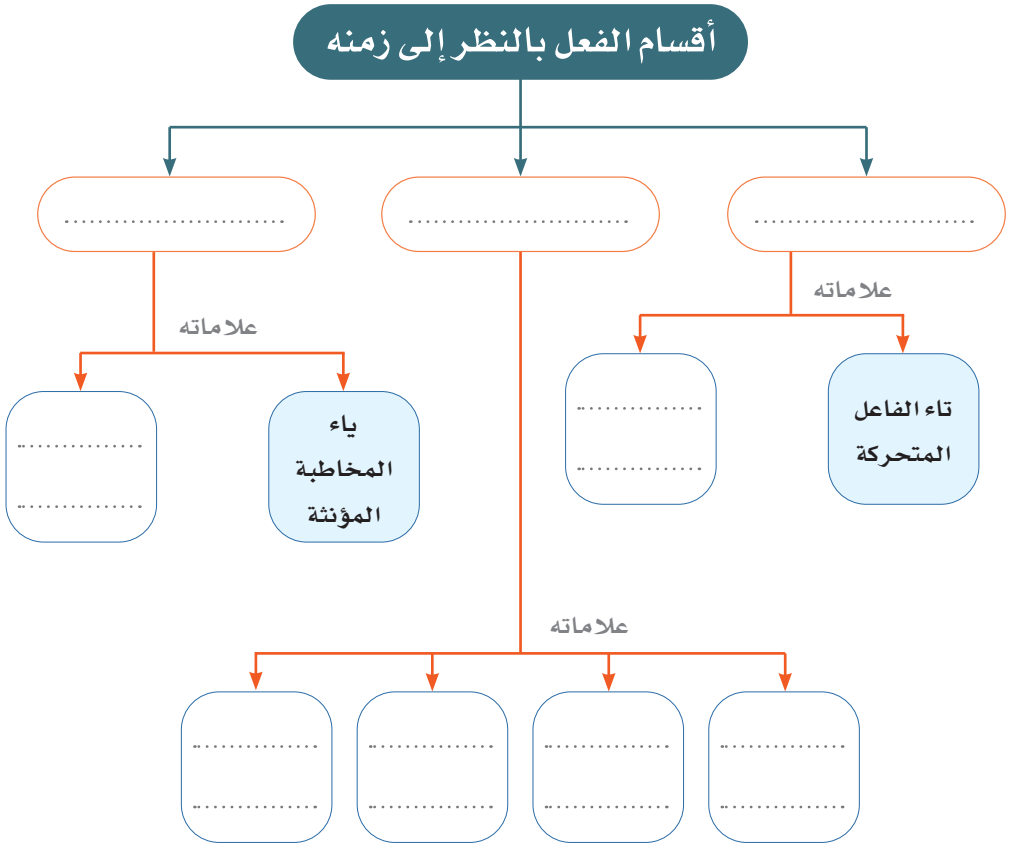
الفعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن.

وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل

١. أستفيدُ مما في الإضاءة؛ لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:



ملاحظاتي

إضاءة

الفعل الماضي: ما دل على حدث وقع في الزمن الماضي ومن علاماته:

- قبول تاء التأنيث الساكنة، مثل: قرأَتْ، قالتْ.
- قبول تاء الفاعل المتحركة، مثل: علمْتُ، كتبْتِ، درستَ.

الفعل المضارع: ما دلّ على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، ومن علاماته:

- افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)، مثل: نأكل، يقرأ.
- قبوله (السين) أو (سوف)، مثل: سيذهب، سوف يكتب
- قبوله أدوات النصب والجزم أو نون التوكيد، مثل: لن يقدرَ، لم يشاركْ، لأفعلنّ.

فعل الأمر: ما دلّ على طلب حدوث الفعل من المخاطب، ومن علاماته:

- قبول ياء المخاطبة المؤنثة، ونون التوكيد، مثل: احفظي، اعملنَّ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أدوِّن أفعالًا أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أُكملُ:

- وقف: ...., أول الفعل حرف ( )
- صان: ...., وسط الفعل حرف ( )
- رضي: ...., آخر الفعل حرف ( )

٣. أُدوِّنُ الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

- ☐ مد وعلة ولين
- ☐ علة فقط
- ☐ مدٌّ فقط
- ☐ لين فقط

٤. أُلاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أُكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف ....., وأوسطه حرف ....., وآخره حرف ....., وهذا الفعل خلا من أحرف .....

إضاءة

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٥. أَقرأُ وأَتأملُ الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحثُ عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقرأ القرآن بخشوعٍ، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز — صحيح مهموز — صحيح مهموز

ج. ظلَّ أسامة بن زيد رضي الله عنهما موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

مضعف ثلاثي — مضعف رباعي

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، وطابت سيرتها برفقة الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل مثال — معتل ناقص — معتل أجوف

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أستنتج

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة، مثل: أخذ.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، مثل: شدَّ - مدَّ والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه، مثل: زلزل.
- السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة، وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة، مثل: وقف.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه، مثل: قام.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره، مثل: رعى.

أطبّق

١. أذكرُ شفهيًّا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

قلقل، بَلَغَ، سال، أُسِر، عَدَّ

٢. أُكملُ ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل ..... ؛

(استطاعَ): فعل ..... ؛

ملاحظاتي

٣

أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

الواجب المنزلي

١. أُصنِّفُ الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زأر، فَرِحَ، يَدخل، تَمَّت، أَمَرَ، بَلَغ، قَرَّ، خَلَع، دَلَّ، لَجَأ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢. أُمثِّلُ في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال: .....
- فعل معتل أجوف: .....
- فعل معتل ناقص: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

التوكيد

التهيئة:

أَسترجعُ مما سبقَت دراسته في المرحلةِ الابتدائيةِ؛ لإكمالِ بناءِ الحائطِ بوضعِ الكلمةِ في المكانِ المناسبِ.

جميعها	إنَّ	كلها	قد	

.....	أَدهشَت	الأميرة نورة	من حولها	بصفاتها		
.....	الأميرة نورة	مشهورة	بالدين	والورع	والذكاء	
كان	الملك عبدالعزيز	يأتمن	الأميرة نورة	على	أسراره	.....
كفت	الأميرة نورة	الملك	عبء	تدبير	شؤون القصر	الداخلية	.....

إذا دخلت (قد) على الفعل الماضي، تفيد (التوكيد)، مثل: قد نزلَ المطرُ.

وإذا دخلت (قد) على الفعل المضارع، تفيد (التشكيك أو تقليل احتمالية وقوع الفعل)، مثل: قد ينزلُ المطرُ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، وأستخرجُ الألفاظَ الدالة على التوكيد.

الجملة	التوكيد
استطاع الرسولُ ﷺ بالفئةِ المؤمنةِ نفسِها أن يُحوِّل الهزيمةَ إلى نصر.	
كانت الأميرةُ نورةُ -رحمها الله- نِعْمَ نِعْمَ المستشار المؤتمن.	
فَقَد العالَمُ أجمع الأميرَ سعود الفيصل-رحمه الله-رجل السلام.	
الدِّين والوَرَع صفتان كلتاهما توافرت للأميرة نورة بنت عبدالرحمن-رحمها الله-.	
قسَّم البخاري كتابه كلَّه أقسامًا، سمَّى كل قِسْم منها كتابًا.	

٢. أضعُ في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

- الأميرةُ نورةُ بنت عبدالرحمن، والأميرُ سعود الفيصل -رحمهما الله- ..... من أهل السياسة والحنكة.
- جابر بن حيان ..... أَقْدَم علماء العرب في الكيمياء.
- أرسل المأمونُ إلى ملك الروم بعوثًا من ثِقات المسلمين والنصارى ..... لنسخ ما يَضِنُّ مَلِك الروم بإخراجه من الكتب.

أستنتج

- أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

التوكيد

تعريفه: تكرير يُرادُ به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، نحو: (جاء عليٌّ نفسُهُ) ونحو: (جاء عليٌّ عليٌّ)

شروطه:
١. أن يأتي بعد المؤكَّد.
٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكَّد.

أنواعه:
١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ.
٢. معنوي: وله ألفاظ محددة وهي: عين، نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.

حكم التوكيد مع المؤكَّد:
يتبع التوكيد المؤكَّد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكَّد في العدد والتذكير والتأنيث.

أطبّق

أقـــرأ

١. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، وأَستخلصُ منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أَشرفَ المهلَّبُ بن أبي صُفرةَ على الموتِ، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلِّها، وضمَّها سويًّا في حزمة، وأَحكمَ ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كُلٍّ منهم أن يكسرها مُجتمعةً، فلم يستطعْ أحدٌ منهم ذلك، فطلبَ منهم أن يفرِّقوها، ثم أمر كُلًّا منهم أَنْ يكسرَ رمحه، فكسروا الرِّماح جميعَها بسهولةٍ، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التَّغلبُ عليكم.

.....

.....

.....

.....

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ.

- عائشةُ وأسماءُ كلتَاهما ابنتا أبي بكرٍ الصِّديق.
- الخليلُ بن أحمد الفراهيديّ عينُهُ مؤسِّسُ علم العروضِ.
- للرازيّ مؤلفاتٌ في علمِ الجبرِ عظيمةٌ عظيمةٌ.

إضاءة

العَروض (بفتح العين لا بضمها): هو العِلم الذي يُبحث فيه عن أصول وقواعد أوزان الشعر العربي، أي يُقصد به القواعد التي تدل على الميزان الدقيق للشعر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحويَّة

المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

- فعل + فاعل ← المثال: بَرزَ العالمُ
- فعل + فاعل + مفعول به ← المثال: نال العالمُ شهرةً

١. أقرأ وأتوقف مجيبًا عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.

المثال الأول: بَرزَ العالمُ	س: هل تمّ معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟	أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟
المثال الثاني: نال العالمُ	س: هل تمّ معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟	نال العالمُ شهرةً س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تمّ معنى الجملة؟
ج:	س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟	أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

ملاحظاتي

٣

أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

إضاءة

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتمّ معناه بفاعله، ولايتعداه إلى مفعول به. أمّا الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أتلو الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلًا لازمًا وآخر متعديًا مع التعليل على غرار ما يَرِد في الجدول:

قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾

[لقمان: ١٨].

الفعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعِّر	متعدٍّ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولًا به وهو (خدَّك)
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرّف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

لايأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يقع عليه فعل الفاعل

يتمم معنى الجملة

يكون منصوبًا أو في محل نصب

٤. فمن يكون هذا الصديق؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل

١. أتأملُ الأمثلة الآتية، مركزًا على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمحاتٍ من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين، هما: الدين والورع.
- شَابَهَ الأميرُ سعودُ أباه الملك فيصل -رحمهما الله- في صفات عديدة.
- استجلب الأقوات من كل مكانٍ فيه مزيد من قوت.

٢. أستفيد من (أعلم أنَّ)، وأصِلُ بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

المفعول به	العلامة الإعرابية
١ شهرة	الياء
٢ الباحثين	الضمة
٣ لمحات	الألف
٤ صفتين	الفتحة
٥ أباه	الكسرة
٦ الأقوات	

ملاحظاتي

٣

أعلامٌ سابقون

أعلمُ أنّ

المفعول به قد يأتي مفردًا، ومثنى، وجمعًا سالمًا بنوعيه، وجمع تكسير، واسمًا من الأسماء الخمسة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أستنتج

• أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

المفعول به	اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على شيءٍ وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعديًا.
علامات إعرابه	• الفتحة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير. • الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالمًا. • الياء إذا كان جمع مذكر سالمًا أو مثنى. • الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

أطبّق

١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولًا به على غرار:

المكرمات	ورثت الأميرة نورة المكرماتِ عن آبائها.
أبو بكر	.....
المسلمون	.....
العَلَمان	.....

تفكير إبداعي

٢. أحوِّلُ الجملَ الآتيةَ من المجهول إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأُكوِّن فقرة متسقة ومضبوطة بالشكل:

- أُنشِئت الهيئة الملكيةُ لمحافظة العلا؛ لتكونَ هيئة مستقلة للمحافظة.
- مدينةُ العُلا من أهم الأماكنِ الأثرية التي تُروَى حكاياتُها التاريخيةُ القديمة.
- يُستَقبَلُ السائحون فيها من مختلفِ الأماكنِ في العالم.
- عُرِفَت العُلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئةُ أهميةَ تطوير العُلا؛ كي تُحَقَّقَ الآمالُ فيها.

.....

.....

.....

.....

أعربُ

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
أدهشت	فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث.
الأميرةُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الباحثين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢. أُعربُ ما تحته خط: أ. (بايع المسلمون أبابكر رضي الله عنه بالخلافة).

الكلمة	إعرابها

ب. (حملت الأميرة نورة -رحمها الله- صفتين بارزتين، هما: الدين والورع).

الكلمة	إعرابها

ملاحظاتي

الواجب المنزلي

١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

- سلَّم المعلمُ ..... جائزة التفوق العلمي.

(أخوك، أخاك، أخيك)

- نال صلاحُ الدين ..... وافرًا من العلوم الدينية.

(نصيبًا، نصيبٌ، نصيبٍ)

- أوصت وزارة الصحة ..... بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم الأمراض.

(الجميعُ، الجميعَ، الجميعِ).

٢. أُنشئُ جملتين، الأولى تمَّ معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

- الجملة الأولى: .....
- الجملة الثانية: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

للمقَارنةِ بين الأشياءِ والنَّاسِ والأماكنِ والأفكارِ، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولًا إلى أوجهِ الاتفاقِ أو الاختلافِ بينها؛ لإصدار حكمٍ عليها مع التعليل.

- من الألفاظِ الدالَّة في هذا الأسلوبِ: مقارنةً بـ، يختلفُ عنه، يُشبِه، مثله تمامًا، بالرُّغمِ، مع أنَّ، لكنَّ، ومن ناحيةٍ أخرى ... إلخ.

١. أُدوِّنُ أهمَّ الصفاتِ التي أراها في شخصيَّة الأمير سعود الفيصل من وِجْهةِ نظري.

.....

.....

٢. أُحددُ مع مجموعتي أدلةً على الاتفاقِ بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق المعايير المدونة في الجدولِ، بالاستعانةِ بالمثال

المعايير	مكة المكرمة	المدينة المنورة
الموقع	المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية
محبة الرسول ﷺ لهما	.....	.....
قدسية المكان	.....	.....

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سامقةٌ

٣. أُسجلُ ومن بجواري نقاطَ الاتفاقِ والاختلافِ بين الأميرة نورة بنت عبدالرحمن والأمير سعود الفيصل فيما يأتي:

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
تاريخ الميلاد	.....	.....
تاريخ الوفاة	.....	.....
صلة القرابة بالملك عبدالعزيز	.....	.....
الصفات الشخصية	.....	.....
طبيعة العمل مع الملوك	.....	.....

٤. أُصدرُ الحُكمَ المناسبَ على كلتا الشخصيتين مع التعليلِ.

- الخليفة عمر بن الخطاب: .....

.....

- المهلب بن أبي صفرة: .....

.....

٥. أكتبُ في الفراغِ الآتي فِقْرةً متناسقةً في وَصفِ الأمير سعود الفيصل، بالاعتمادِ على ما سبق:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

الفن الكتابي
تحويل نص حواري إلى نص سردي

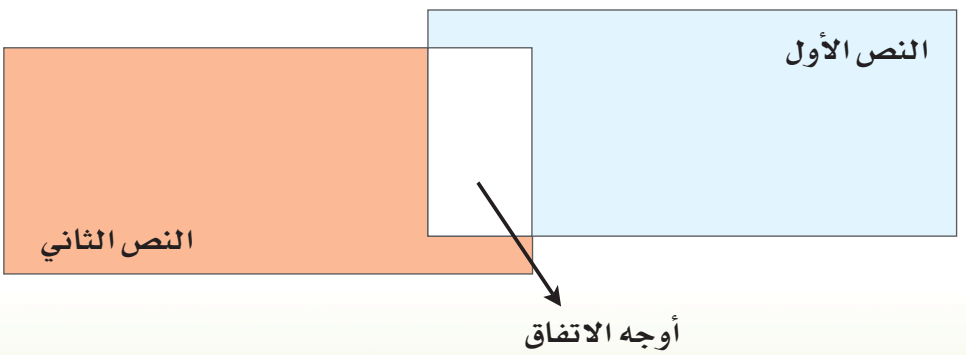
التهيئة: أَتأملُ النصَّين الآتيين، ثم أَعقدُ مقارنةً بينهما من حيث بِنيةُ النصِّ ونوعُه، وأدوِّنها في الشكلِ الآتي، بالاستعانةِ بما درستُه سابقًا:

النص الأول

في غزوةِ الخندقِ اخْترقَ بعضُ فُرسانِ المُشركينَ الخَندقَ الذي حفَرَهُ المُسلمون، ومنهُم مُقاتل قويٌّ يخافُهُ الشُّجعانُ، فنَادَى على المُسلمينَ؛ ليَخْرجَ إليه من يبارزُهُ، فلَمْ يَخرجْ أَحدٌ، ثم نادى فخرجَ إليه عليُّ بن أبي طالب ﷺ ليبارزَهُ، والرَّسول ﷺ يقُول: «اللهم أَعِنْهُ عليه».

النص الثاني

خَرجَ أَميرُ المُؤمنينَ عُمرُ بن الخطَّاب ﷺ إلى مكَّةَ فانحدَرَ إليه راعٍ من الجبل، فَقَال له عُمرُ مُمتحنًا:
يا رَاعي، بِعني شاة من هذه الغَنم.
فقالَ: إنِّي راعٍ ولَا أملُك الغنمَ.
فقال عمر: قُلْ لصاحبِها أكَلهَا الذِّئبُ.
فقال الراعي: فَأينَ اللهُ؟
فبَكَى عُمر.



١. أعودُ إلى نصِّ (عُمرُ بن الخطَّاب رضي الله عنه)، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أَقرأُ المقاطعَ في النصِّ الحواريِّ الآتي، ثم أُكملُ ومن يُجاورني المخَططَ المعطى وِفقَ المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء، وكره أن يقول يا أصحاب النار.

فأجابته: وعليكم السلام.

فقال: أأدنو؟

فقالت: ادن بخير أو دعْ.

فدنا منها فقال: ما بالكم؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماءٌ أسكّتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟!

فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

.....

فـهـا هـي قـصـتـه مع الصبية الجياع التي رواها مـولاه أسـلـم دلـيـل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر-رضي الله عنه- إلى حرة واقم حتى إذا كنا بِصرار إذا نار تؤرث فقال: يا أسلم إني أرى هاهنا ركبانًا قصر بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

ولم يزل حتى شبعوا وهـي تـقـول: جـزاك الله خـيـرًا،كـنـت بـهـذا الأمـر أولـى مـن أمـير المؤمنين.

مقاطع .....

هي

مقاطع يفتتح بها الحوار

أسلوبها

.....

عددها

واحد

موضوعها

استطلاع عمر لحال أصحاب الضوء.

مقاطع اختتام

هي

.....

أسلوبها

سردي قصير

عددها

.....

موضوعها

.....

.....

مقاطع تبادلية (ردود)

هي

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاورة)

أسلوبها

سؤال وجواب وأحيانًا يتلوه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر

عددها

.....

موضوعها

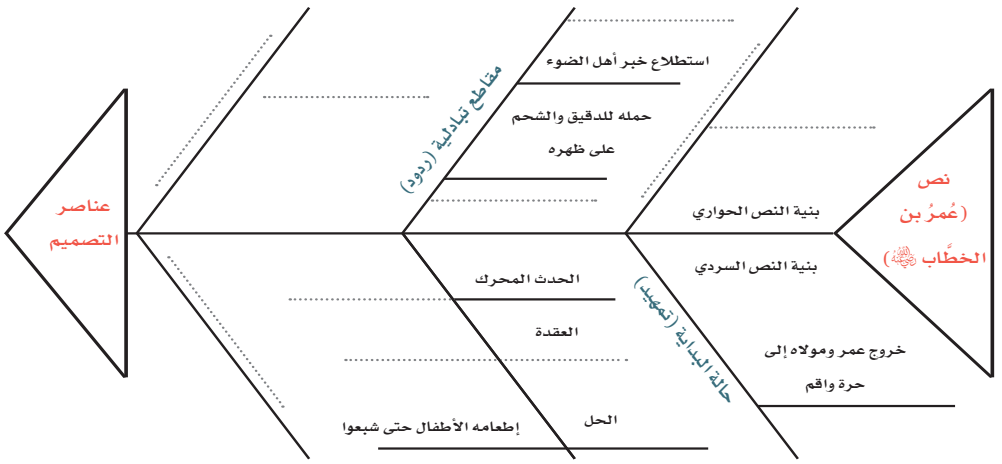
١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.

٢. .....

٣. سبب بكاء الصبية.

٤. .....

٢. أستكملُ مع مجموعتي عناصرَ الشكل؛ لأحدد بنيةَ نصِّ (عُمرُ بن الخطَّاب رضي الله عنه).



ثانيًا

أُحوِّلُ ومن يُجاورني نَصَّ (عُمرُ بن الخطَّاب رضي الله عنه) إلى نصٍّ سرديٍّ مع إجراءِ التغييراتِ اللازمة، ومراعاة سلامةِ اللُّغةِ وقواعدِ النحوِ على غرارِ النموذج الأولِ:

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته. إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ نار تُؤرّث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانًا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر رضي الله عنه ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارًا أحس عمر رضي الله عنه بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب رضي الله عنه؛ ليستطلع الأمر.

٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقدر منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول يا أصحاب النار.

فأجابته: وعليكم السلام.

فقال: أأدنو؟

فقالت: ادن بخير أو دعْ.

فدنا منها فقال: ما بالكم؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماءٌ أسكّتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟!

فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

فلما وصل عمر -رضي الله عنه- ومولاه إلى أصحاب الضوء سلم عليهم فردت عليه امرأة معها أطفال صغار يبكون

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عِدْلًا من دقيق وكبّة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها: ذري عليّ أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم.ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول: جزاك الله خيرًا، كنتَ بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أولًا

أُحوِّلُ النصَّ الحواريّ الآتي إلى نصٍّ سرديٍّ من خلالِ تنفيذِ التدريباتِ الآتيةِ:

القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياسُ بن مُعَاوية، أنَّ رَجُلًا استودعَ غيرَه مالًا فجحَدَهُ، فرفَعهُ إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردَّ الرجل: لا لم يُعْطِني مالًا، فقال للمدَّعي أين دَفعْتَ لهُ مَالَك؟ فقالَ: في مكانٍ كذا في البرية. فقالَ: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهبْ إليها؛ فلعَلَّك دَفَنْتَ المالَ عندها ونسيت، وقال للخصْم: اجْلِسْ حتَّى يَرْجِعَ صاحِبُك، وإياس يقضي بين الناس وينظرُ ساعةً بعد ساعة، ثمَّ قال: أترى صَاحِبَك قد بلغَ مكان الشَّجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنَّك خائِن، رُدَّ الأمانة إلى صاحِبِها، وأمر أن يُحْبسَ حتَّى يعُودَ صاحِبُه. وعندما عاد الرَّجُلُ، قال له إياس: اذهبْ معه وخُذْ مالَك.

أتذكر

أن أوظِّف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٣

أَفْلَامٌ سَابِقُونَ

١. أَكتبُ أفكاري ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

.....

.....

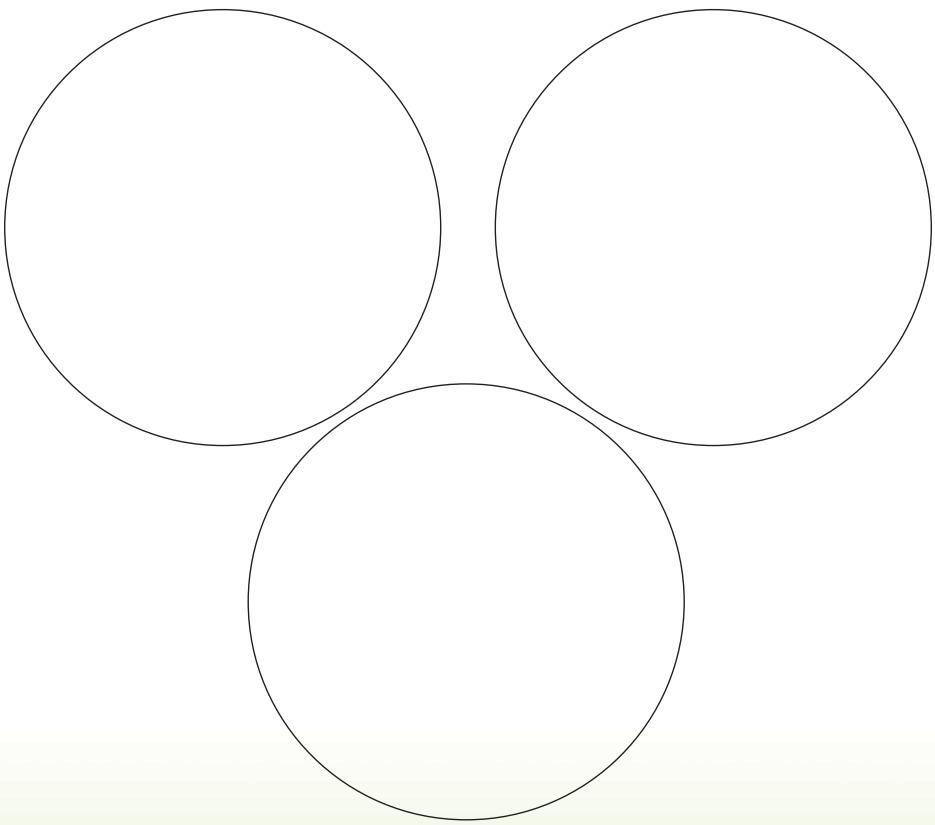
.....

.....

.....

.....

٢. أَجمعُ الأفكار المتماثلة معًا في كلِّ دائرة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أُوَظِّفُ الكلمات الآتية في وصف القاضي إياس بن مُعاوية:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، رجاحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

٤. أُصممُ مخططًا لكتابةِ موضوعي، ثم أُقارنُهُ بمخططاتِ زُملائي.

مخطط الكتابة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدةً في تحويل النصِّ السابقِ إلى نصٍّ سرديٍّ، بالاستفادةِ من الإضاءة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٣

أَعْلامٌ سَابِقُون

إضاءة

من التعليمات المهمَّة في كتابة المسوَّدة:

١. أكتبُ على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.

٢. أتركُ جانبًا في الصفحة لأكتبَ عليه التعليقات والملحوظات.

٣. أشطُب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَتَبَادَلُ ومنْ يُجاورني الأَسئِلةَ والإجابةَ عنها، بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا.

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟	.....	.....	.....
هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟	.....	.....	.....
هل يُحققُ النصّ أهدافي؟	.....	.....	.....
هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيبًا منطقيًّا؟	.....	.....	.....
هل النصُّ في حَاجةٍ إلى إعادةِ تنظيم؟	.....	.....	.....
هل هناك شيءٌ يُمكن حذفُهُ من النصّ؟	.....	.....	.....
هل هناك كلماتٌ وعباراتٌ مفيدةٌ يمكنُ إضافتُها للنصِّ؟ (أُضيفُ جديدًا أو أختارُ غيرها مما لدي).	.....	.....	.....
هل طول النص مناسب؟	.....	.....	.....
هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟	.....	.....	.....
هل هناك جملٌ فيها حشوٌ (زائدة)؟ (أشطبُها بالقلمِ إن وجِدت).	.....	.....	.....
هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحوِ، الترقيمِ؟ (أُصححُ الأخطاءَ إن وجِدت).	.....	.....	.....
هل الكلماتُ مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟	.....	.....	.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سابحون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة محفلية)

التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة؛ لأُجيبَ عن الآتي:

١. أمامي صور لمواقف إلقائية مختلفة، أتأملُها، ثم أُكملُ الجدول.

نوع الموقف الإلقائي	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	مواقف إلقائية أخرى
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ملاحظاتي

٣

أحلامُ سابقون

٢. أستكملُ تصميم المخطط الآتي:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أُجيبُ عن الآتي:

١. أُحللُ الخطبةَ السابقةَ إلى العناصرِ في الشكلِ أمامي، ثم أُدوِّنُها في المكان المُخصص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين)

.....

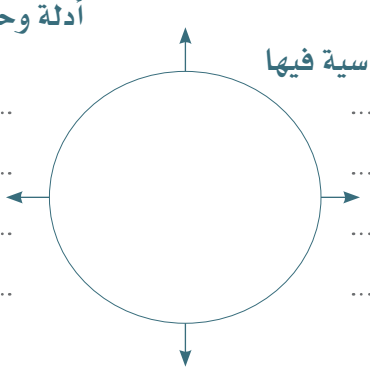
أساليب التأثير المستخدمة فيها (قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات، أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير، ..... إلخ)

.....

.....

.....

.....



المعلومات والأفكار الأساسية فيها

.....

.....

.....

.....

الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

.....

.....

.....

٢. أَصفُ الحدثَ الذي أثارتْه الخطبةُ السابقةُ في نفسي سواءً عايشتُه أم سَمعتُ به.

إضاءة

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

٣. أَتبادلُ مع من يجاورني إلقاءَ مَقطعٍ من الخطبةِ السابقةِ مع مُراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ، ثم أُكملُ الجدولَ الآتي:

مهارات الإلقاء	الإيضاح	مدى إجادتي لها					اسم الزميل الذي يجيدها
		ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف	
الجرأة	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.						
الطلاقة	فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.						
سلامة الوقفات	الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.						
التنغيم	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي ... إلخ).						
نقل العاطفة	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).						
استخدام لغة الجسد	تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانيَّة.						

٤. بعد التدريب أُلقي أمامَ صَفِّي المقاطعَ الآتية، مع اتباعِ المهاراتِ المدونة في الجدولين السابقِ واللاحقِ، ثم أُدوِّنُ ملحوظاتي في الجدول اللاحقِ:

أيُّها الإخوةُ المعلمونَ المكرمونَ، أنتم الركنُ الذي لا غِنَى عنهُ مَهما تقدَّمتِ التقنياتُ وتَنوعتِ الوَسائلُ والاختراعاتُ؛ لأنَّكم تَتحلَّونَ بالفضَائِلِ، وتُوجِّهونَ بِالقُدوةِ والأُسوةِ، وتعلِّمون بالحكمةِ والموعظة الحسَنةِ. رُوِيَ أنَّ أَحَدَ كبارِ أَئمةِ السَلفِ دَخلَ مسجدًا، فوجدَ بعض الناشئةِ من طلبةِ العلمِ يتدارسونَ وحدَهم فقال: أَلَهُمْ رأسٌ؟ (يعني: أَلهُم مُعلمٌ يعلمُهم؟) فقيلَ له: لا، فقَال: واللهِ لا يفلحونَ!

ولَكنْ، أيكْفِي أَنْ نَتَوقَّفَ عِنْد ذكرِ الماضِي، وسَرْدِ أخبارِ السَّابِقينَ؟! أنكْتفِي في مَسيرةِ الحياةِ بما قَدَّمَهُ أُولئكَ السَّابقون؟!

لَقد صَنع السَّلف ما صنَعُوا، من أَجلِ حياتِهم التي عاشُوها كي يَجْعلوها حَياةً لَها قدرُها، ولها نَفْعُها، ومَا كَانَ لَهُم منْ أَزْمانِهم التي سبقَتْهُم، مَا يفخرونَ به بمثلِ فَخْرِنا نحنُ بما تَركوهُ، وخلَّفُوه من ورائِهم.

المهارات	الإجراءات	مدى إجادتي لها					اسم الزميل الذي يجيدها
		ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف	
الاتصال البصريّ	أُوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركزُ نظري أطول مدة على الأكثرِ شُرودًا، أو الأكثر انتباهًا لي.						
الحركة والإيماءات	أستخدمُ حركةَ الجسدِ (الانحناء للأمام، التقدُّم، تعبيرات الوجه، هزَ الرأس، ... إلخ).						
الأسئلة	أطرحُ أسئلةً؛ لإثارةِ التفكيرِ، وتحفيزِ الانتباهِ، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.						

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

مسابقة إلقاء

١. أَتخيَّرُ نصًّا (خطبة) من أيّ مصدرٍ أُريدُ، ثم أَتدربُ على إلقائِه؛ لأُلقيَه أمامَ زملائِي، مع مراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ التي درستُها.

٢. أُقوِّمُ إلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أُحدِّدُ الفائز في الإلقاء.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنغيم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التقدير

ملاحظاتي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما (ذات النطاقين) ★

للقراءة والاستمتاع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنةُ أبي بكرٍ رضي الله عنه، وزوجةُ الزبيرِ بن العوام، أحدُ العشرةِ المبشرين بالجنة، ووالدةُ عبدالله ابن الزبير رضي الله عنهما.

أسلمتْ بعدَ سبعةَ عشرَ شخصًا، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعته بقباء أول مقدمهم المدينة.

و لها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله ﷺ ومعه صاحبُه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهلٍ إلى منزلِ أبي بكر يسألُ ويتوعدُ، فكتمت السر رضي الله عنها ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربةِ ماءٍ إلى غارِ ثور حيث يختبئ الرسولُ ﷺوأبو بكرٍ رضي الله عنه، وعندَ وصولِها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفرةَ والقربةَ، فقالت أسماء: قلتُ لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحدٍ منهما السِّقاء وبالآخرِ السفرة؛ ولذلك سماها رسول الله ﷺ ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضًا ما روته، بعد هجرةِ الصاحبين، إذ قالت:"دخل علينا جدِّي أبو قحافة -وقد ذهب بصرُه- فقال: والله إنِّي لأراه قد فجعكم بمالِهِ مع نفسِه. قالتْ: قلتُ: كلَّا يا أبه، إنَّه قد ترك لنا خيرًا كثيرًا، قالت: فأخذت أحجارًا فوضعتُها في كُوَّة في البيت كان أبي يضع فيها مالَه، ثم وضعتُ عليها ثوبًا ثم أخذتُ يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال، قالت: فوضع يدَهُ، فقال: لا بأسَ إن كانَ تركَ لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أما الموقف الآتي فيحدِّد سيرتها مع زوجها الزبير ﷺ ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقِل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرضِ مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه، قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النَّوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير".

وعاشت ﷺ عمرًا مديدًا قاربَ المائةِ سنةٍ ولم يسقط لها سن، ولم يُنكَر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمةَ مَن مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعُرفتْ بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئًا لغد، فكانت تمرض المرضة فتعتق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل؛ فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئًا وإن تصدقن لم تجدن فقده.

وقد روت عن النبي ﷺ عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثًا.

هذه هي أسماء التي كانت سيرتُها مواقفَ وصمودًا وثباتًا على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومةَ لائمٍ.

★ الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.
★ جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.
★ عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

نموذج اختبار (٣)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

سِيَرُ أعلام النبلاء ★

يُعدُّ كتاب (سِيَر أعلام النبلاء) من أمتع كتب التراجم وأجلِّها، ألَّفه مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)، وتناول فيه ترجمة أعلام الإسلام على مدى سبعة قرون، فأصبح بذلك من أوسع كتب التراجم، وأوثقها، وأكثرها ضَبْطًا ونفعًا.

وقد نظَّم الذهبيُّ كتاب (سِيَر أعلام النبلاء) على الطبقات، والطبقة هنا تعني الجيل من الناس، فبدأ بطبقة الصحابة، ثم التابعين، ثم مَن بعدهم، وهكذا، وجعله في خمس وثلاثين طبقة، وهذا التقسيم الذي استعمله الذهبي قد استعمله غيره من المؤلفين المسلمين في عَرْض التراجم منذ فترة مبكرة من تاريخ الحركة التأليفية، وهو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي، ولم يكن نتيجة مؤثرات خارجية، ويدعم هذا التقسيم حديثُ النبي ﷺ: "خير أمتي قَرْني، ثم الذين يَلُونَهم، ثم الذين يَلُونَهم". (أخرجه البخاري: ٣٦٥٠)، و (مسلم: ٢٥٣٥).

وقد امتاز الكتاب بعدد من الخصائص، منها:

١. الشمول النوعي: فقد تنوعت تراجمه، فشملت كثيرًا من فئات الناس، من الخلفاء، والملوك، والأمراء والسلاطين، والوزراء، والنُّقَباء، والقضاة، والقُرَّاء، والمُحدِّثين، والفقهاء، والأدباء، واللغويين، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، وغيرهم.

٢. الشمول المكاني: فالكتاب شامل تراجم الأعلام من كافة أنحاء العالم الإسلامي، من الأندلس غربًا إلى أقصى المشرق، وهو شمول قَلَّ وجوده في كثير من الكتب العامة التي تناولت تراجم المسلمين.

٣. توحيد الأسس العامة لمكونات الترجمة: فالذهبيُّ يُعنى في معظم التراجم بذكر اسم المترجَم له، ولقبه وكنيته، ونسبته، ثم مولده أو ما يدل على عمره، ونشأته، ودراسته وأخذه عن الشيوخ الذين التقى بهم وروى عنهم وأفاد منهم، ثم تلامذته الذين أخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وتخرجوا عليه، وما خَلَّف من آثار علمية أو أدبية أو اجتماعية، ويبين بعد ذلك منزلته العلمية وعقيدته من خلال أقاويل العلماء الثقات فيه ممن كان وثيق الصلة به، ثم غالبًا ما يُنهي الترجمة بتحديد تاريخ وفاة المترجَم له، ويدقق في ذلك تدقيقًا بارعًا.

٤. تنوع التراجم من حيث الطول والقِصَر: وهذه من الأمور الواضحة، فقد نَجِدُ ترجمة لا تزيد على بضعة أسطر، بينما نَجِدُ ترجمة أخرى قد تبلغ عدة صفحات، وذلك حسب طبيعة المترجَم له، وقيمته العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.

٥. المنهج النقدي: اتسم منهج الذهبيّ في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف وعدم التعصب والتحرّي الدقيق في ذلك، فكان ينقل آراء الموافقين والمخالفين في المترجَم له؛ ليُقدِّم صورة كاملة عنه.

★ سير أعلام النبلاء، للذهبي، الجزء الأول، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ (بتصرف)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قَرأتُ النصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. مؤلف كتاب (سِيَر أعلام النبلاء)، هو: أ. خير الدين الزركلي. ب. جلال الدين السيوطي. ج. ياقوت الحَموي. د. شمس الدين الذهبي.	٤. ذكر الكاتبُ أنَّ: "تقسيم مؤلفات كتب التراجم على (الطبقات) هو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي". ناقش هذه العبارة. ....
٢. تناول كتاب (سِيَر أعلام النبلاء) ترجمة أعلام الإسلام على مدى: أ. سبعة قرون. ب. ستة قرون. ج. خمسة قرون. د. أربعة قرون.	٥. تنوعت تراجم الأعلام في كتاب (سير أعلام النبلاء) بين الطول والقِصَر. علل ذلك. ....
٣. من خصائص كتاب (سِيَر أعلام النبلاء): أ. اقتصاره على أعلام المشرق الإسلامي. ب. اهتمامه بالأدباء واللغويين. ج. شموله أعلام كافة أنحاء العالم الإسلامي. د. ترتيب الأعلام في الكتاب على حروف المعجم.	٦. يتصف منهج مؤلف (سير أعلام النبلاء) في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف؛ لأنه: أ. يركز على محاسن الأعلام. ب. يركز على عيوب الأعلام. ج. ينقل عن الثقات عيوبَ الأعلام ومحاسنهم. د. ينقل كلام كلِّ المعاصرين للأعلام المترجَم لهم.